VERSION.1

OBRA COMPLETA

Especial VERSION.1 por HISASHI SAKAGUCHI

225 PESETAS

de 8

ERIE
MITADA

TEBEOS GLÉNAT PRESENTA

VERSION.1

POR HISASHI SAKAGUCHI

VERSION.1

5 PALABRAS BÁSICAS PARA COMPRENDER VERSION. 1

1. ADVENEDIZO: Lo sé. No tenéis ni la más mínima idea de qué es esto. **Version. 1** es un manga desconocido publicado en japón por USHIO SHUPPANSHA, una editorial desconocida; pero... ¿a quién no le atrae lo ignoto?
2. ESFORZADO: Version. 1 viene a suplir en cierta forma el hueco dejado por **Katsuhiro Otomo** con su **Akira** en nuestro país: de nuevo un manga para el aficionado al cómic en general. De nuevo un soplido de calidad y frescura dentro de este macilento panorama editorial de las viñetas niponas. ¿Un relevo para tan reputado antecesor?. Es probable.
3. SAKAGUCHI: No sabemos de donde ha salido, pero sí acertamos a valorar su obra en la justa medida. **Hisashi Sakaguchi** es un artista claramente influenciado por la cultura occidental. De hecho, esto ayuda a aumentar el interés de sus dibujos (con una narrativa híbrida y tremendamente sobria) y a fortalecer la amenidad de sus personajes e historias. Una maravilla que GLÉNAT no podía pasar por alto.
4. SIRENAS: El animal mitológico más mágico y deseado, de nuevo, fuente de inspiración para un autor japonés pero esta vez de un modo muy, muy particular. . .
5. INTELIGENCIA: En Estados Unidos ya la han podido percibir gracias a la edición de DARK HORSE COMICS. Ahora nos llega el turno a los lectores españoles de disfrutar de uno de los supervivientes de la industralización del manga. Un cómic pensado y personal.
Bienvenidos a **Version. 1**. Bienvenidos al manga inteligente.

Jorge Riera .

Autor: **Hisashi Sakaguchi**

Traducción y rotulación: **Estudio Phoenix**

Publicación mensual de
Ediciones Glénat, S.L.
Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5º 4ª.
08007 Barcelona

Presidente: **Jacques Glénat**
Director editorial: **Joan Navarro**
Coordinador editorial: **Dani Barbero**

Version, its characters and their distinctive likenesses TM & © 1993 **Hisashi Sakaguchi** and **Ushio Shuppansha**.
The Version English translation © 1993 **Studio Proteus** and **Dark Horse Comics**.
All rigths reserved. First published by Dark Horse Comics, Inc.

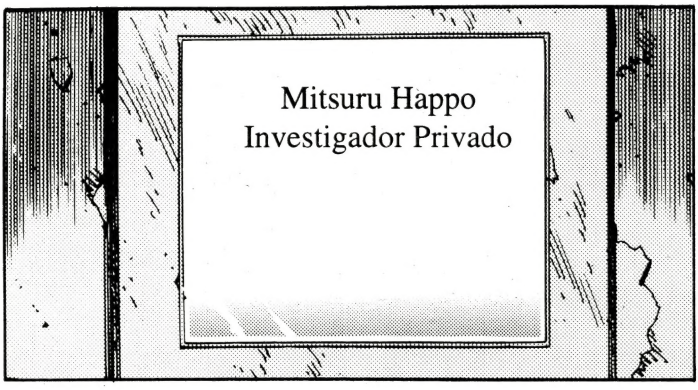
© 1996 de la edición española **Ediciones Glénat España, S.L.**

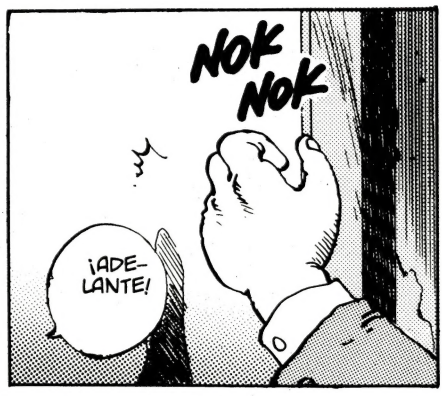
Imprime: **Aleu, S.A.**
Fotomecánica: **Scanner Color**
Depósito Legal: **D.L.B. 4922-1996**
Distribuye: **SGEL**
Avda. Valdelaparra, 29
28100 Alcobendas (Madrid)

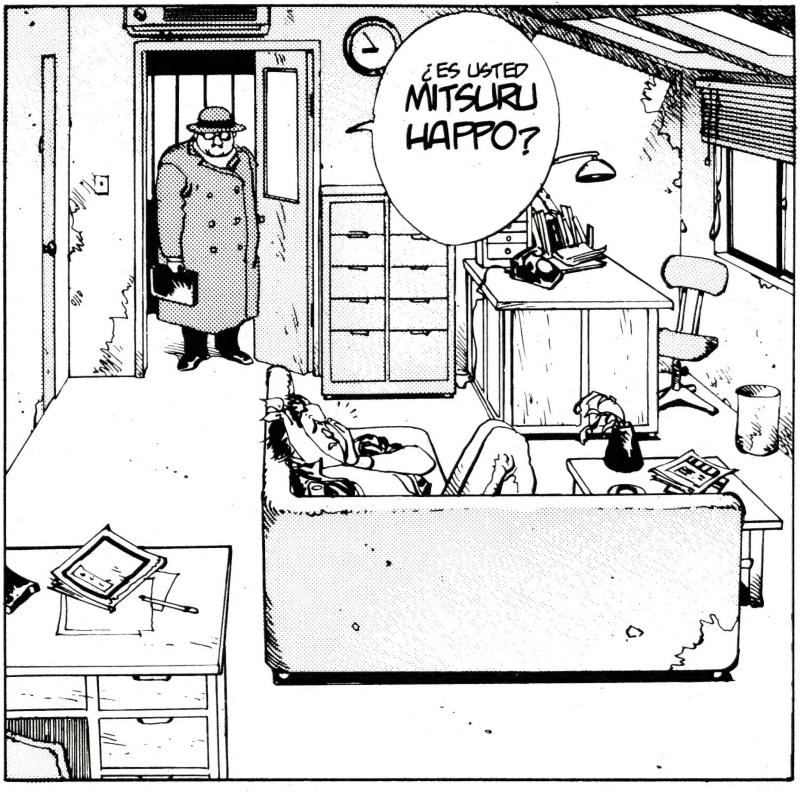
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.
Prohibida la reproducción total o parcial de dibujos y textos sin autorización escrita de la editorial.
Los personajes y situaciones son imaginarios.

Version.1 nº1

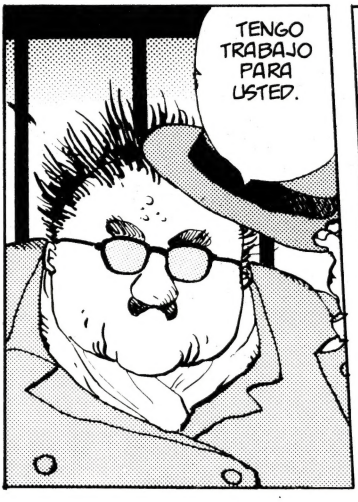
男のおしゃれ
2枚刃爽快！ 充電交流式☆新登場!!
GZ

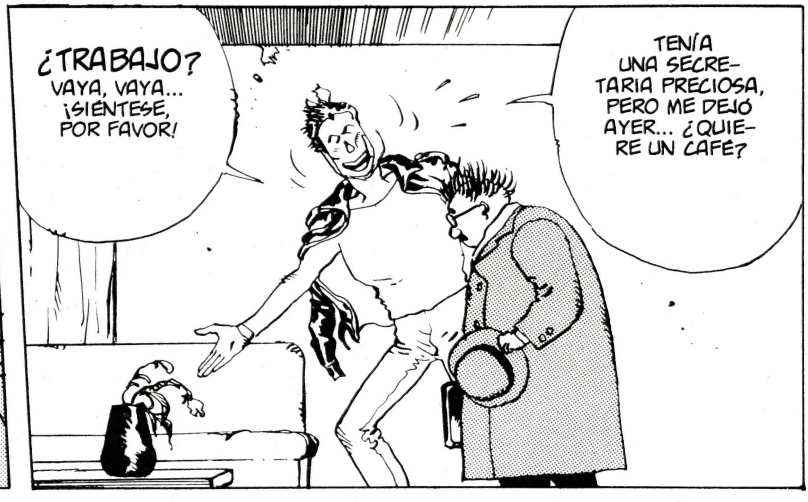

Mitsuru Happo
Investigador Privado

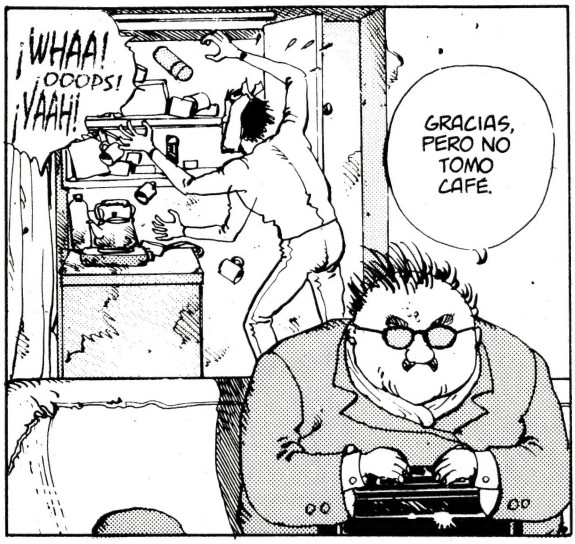

NOK NOK
¡ADELANTE!


¿ES USTED MITSURU HAPPO?

LLÁMEME HAP... TODOS LO HACEN. SOLÍAN LLAMARME "HAP HAZARD" CUANDO IBA A LA UNIVERSIDAD DE BOSTON.
¿Y USTED QUIÉN DIABLOS ES?


TENGO TRABAJO PARA USTED.


¿TRABAJO? VAYA, VAYA... ¡SIÉNTESE, POR FAVOR!
TENÍA UNA SECRETARIA PRECIOSA, PERO ME DEJÓ AYER... ¿QUIERE UN CAFÉ?


¡WHAA!
OOOPS!
¡YAAH!
GRACIAS, PERO NO TOMO CAFÉ.

MENOS MAL...

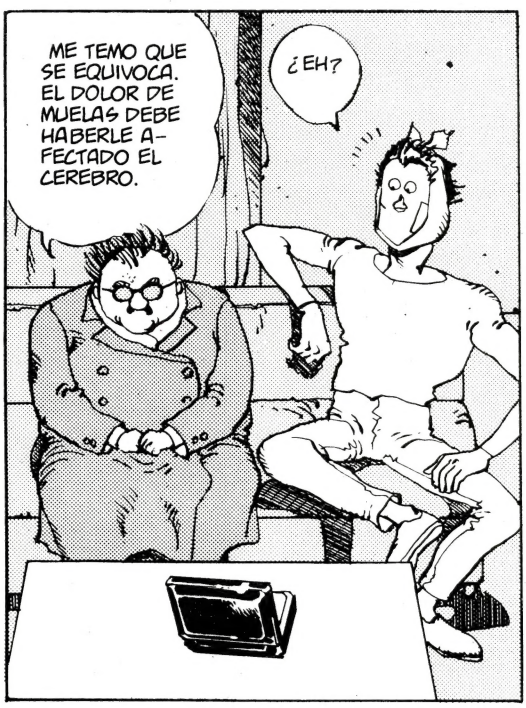
QUIERO ENSEÑARLE UNA CINTA MUY ESPECIAL. ¿PODRÍA CERRAR LA PUERTA Y BAJAR LAS PERSIANAS?

KCHAK

SRAASH
JE, JE, JE...

¿SE ENCUENTRA BIEN?

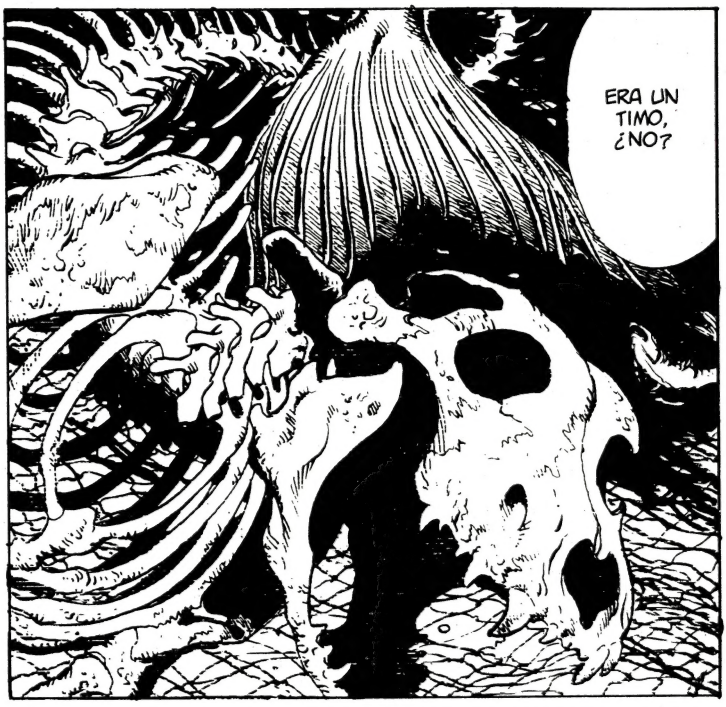
ME TEMO QUE ESTOY ALGO EMOCIONADO.
JE, JE... DEBE SER UN VÍDEO INCREÍBLE.


ME TEMO QUE SE EQUIVOCA. EL DOLOR DE MUELAS DEBE HABERLE AFECTADO EL CEREBRO.
¿EH?

AH, SÍ, MI MUELA.
COMPLETAMENTE PODRIDA. ESOS MALDITOS BOMBONES...
¡OHHH!

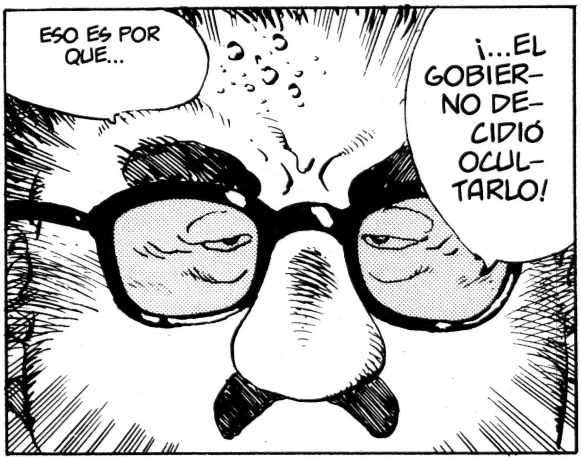
ME GUSTARÍA QUE EMPEZÁRAMOS VIENDO ESTO. LO SAQUÉ DE UN NOTICIARIO DEL MES PASADO.
KLIK

¡EY, YA ME ACUERDO! UN BARCO PESQUERO DE ALTA MAR CAPTURÓ ALGO QUE PARECÍA UNA SIRENA.


ERA UN TIMO, ¿NO?

¡NO LO ERA!
¡AYY!

PERO YA NO VOLVIÓ A SALIR EN LAS NOTICIAS.


ESO ES POR QUE...
¡...EL GOBIERNO DECIDIÓ OCULTARLO!

¿EN SERIO?
CLIC
Y DESPUES...

OH, VAYA... HE OLVIDADO PRESENTARME. ME LLAMO SHIRO OSAWAGI... HABÍA TRABAJADO EN INVESTIGACIÓN BIOGENÉTICA PARA... EH... CIERTA GRAN CORPORACIÓN.
YA VEO...

CONTINUEMOS... ESTA ES UNA VERSIÓN EDITADA DE LA CINTA ORIGINAL.

No.2

EL EQUIPO EN QUE TRABAJABA ESTABA INVESTIGANDO UN NUEVO PRODUCTO... UN BIOCHIP.

EL NOMBRE OFICIAL ES "CIRCUITO BIOTECNOLÓGICO INTEGRADO". SUS CAPACIDADES DE MANEJO Y PROCESAMIENTO DE DATOS SON MUY SUPERIORES A LAS DE LOS CIRCUITOS INTEGRADOS SEMICONDUCTORES DE SILICIO QUE SE USAN EN LOS ORDENADORES ACTUALES.

EL BIOCHIP SE COMPONE DE NANOMECANISMOS, ARN MENSAJERO Y ENZIMAS EN UN SUBSTRATO PROTÉNICO. ES CAPAZ DE RECONFIGURARSE Y AUTOPROGRAMARSE A NIVEL MOLECULAR, PERO PUEDE REALIZAR OPERACIONES MATEMÁTICAS COMO CUALQUIER ORDENADOR.

YA... VEO...

EN RESUMEN...

¡AAT...

CHIIIS!

PUEDE REALIZAR LAS PRINCIPALES FUNCIONES DE PROCESAMIENTO DEL CEREBRO HUMANO.

POR ACCIDENTE, TAMBIÉN DESCUBRIMOS ALGO AUN MÁS REVOLUCIONARIO.

UNA SUSTANCIA CAPAZ DE AUTOPROPAGARSE.

¿"AUTOPROPAGARSE"?

¡SÍ!

REPITE EL PROCESO DE APRENDER Y ALMACENAR UNA Y OTRA VEZ, CRECIENDO Y DIVIDIÉNDOSE UNA Y OTRA VEZ.

¡SE TRATA EN REALIDAD DE UN DIMINUTO, PRIMITIVO E INTELIGENTE SER VIVO!

LLAMAMOS A LA MUESTRA DEL NUEVO PRODUCTO "EGOS", DE "EGO" Y "LOGOS".

CÓDIGO DEL PRODUCTO: 00-0001
NOMBRE DEL PRODUCTO: EEGOHSS

'EGOS'

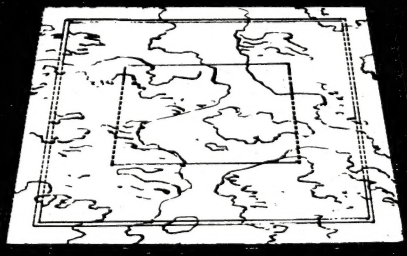
"EGOS", YAAA...

SIN EMBARGO...

EL NUEVO PRODUCTO NO LLEGÓ A COMERCIALIZARSE.

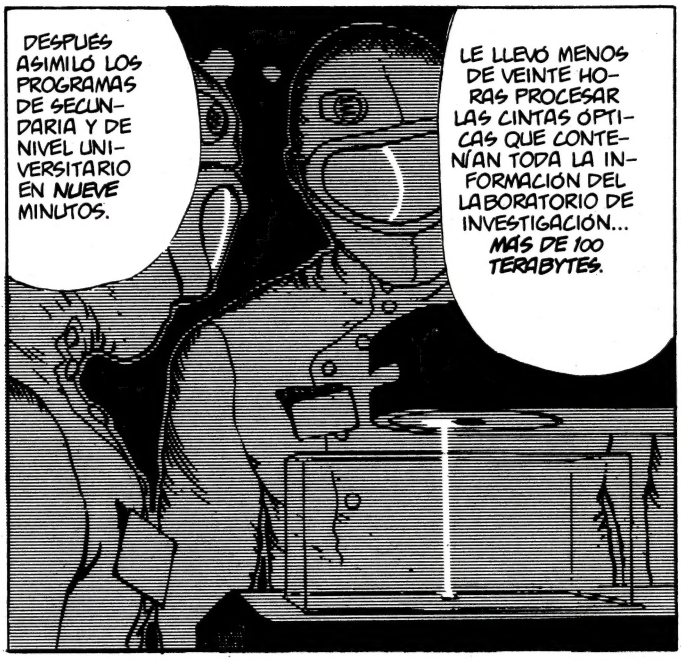
EL GOBIERNO COLOCÓ A EGOS Y A LOS CINCO MIEMBROS DEL EQUIPO BAJO CONTROL ADMINISTRATIVO ULTRASECRETO. NOS TRASLADARON A UN LUGAR... EL CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CONTROLADA P-4.

ALLÍ CONTINUAMOS NUESTRA OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE "AUTOAPRENDIZAJE" DE EGOS.

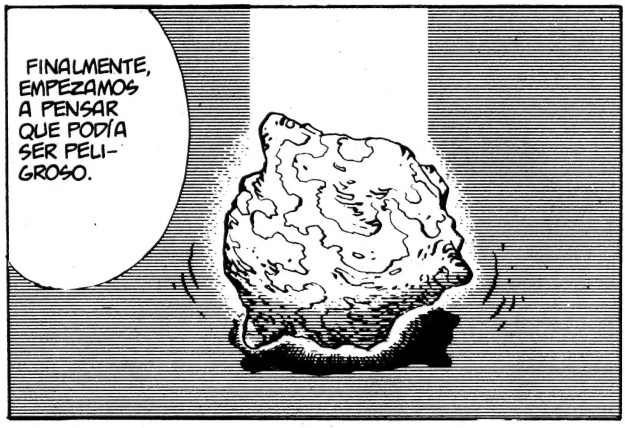


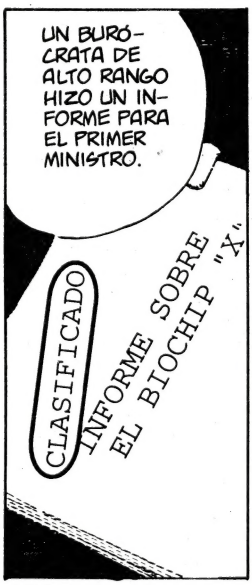
Y EGOS DEMOSTRÓ SER CAPAZ DE PROCESAR DATOS A UNA VELOCIDAD SUPERIOR A NUESTRAS MAYORES EXPECTATIVAS.

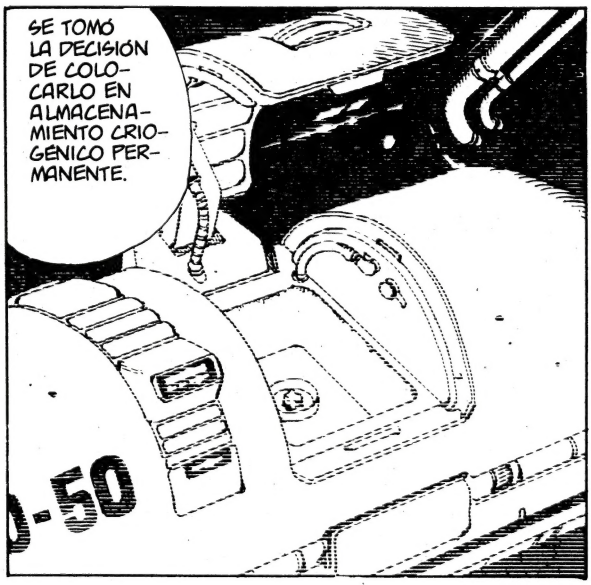
MEMORIZÓ LOS CONTENIDOS DE TODO EL PROGRAMA ACADÉMICO DE LA ESCUELA PRIMARIA, DEL PRIMER AL SEXTO CURSO, EN *QUINCE MINUTOS.*

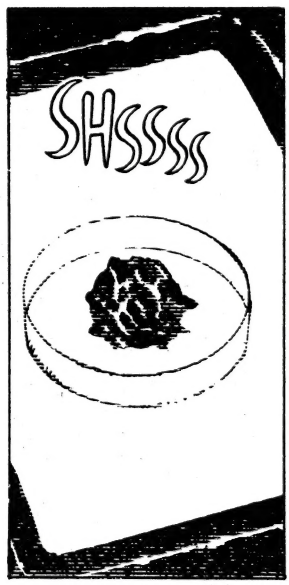

DESPUES ASIMILÓ LOS PROGRAMAS DE SECUNDARIA Y DE NIVEL UNIVERSITARIO EN *NUEVE* MINUTOS.
LE LLEVÓ MENOS DE VEINTE HORAS PROCESAR LAS CINTAS ÓPTICAS QUE CONTENÍAN TODA LA INFORMACIÓN DEL LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN... *MAS DE 100 TERABYTES.*

Y SU CAPACIDAD DE APRENDIZAJE AUMENTÓ EXPONENCIALMENTE.
MIENTRAS, CONTINUABA AUTORREPRODUCIENDOSE Y ALMACENANDO DATOS.


FINALMENTE, EMPEZAMOS A PENSAR QUE PODÍA SER PELIGROSO.


UN BURÓCRATA DE ALTO RANGO HIZO UN INFORME PARA EL PRIMER MINISTRO.
CLASIFICADO
INFORME SOBRE EL BIOCHIP "X"


SE TOMÓ LA DECISIÓN DE COLOCARLO EN ALMACENAMIENTO CRIOGÉNICO PERMANENTE.
0-50


SHSSSSS

NO SÉ, ME PARECE UN INVENTO INCREÍBLE.

SI ESE... LO QUE SEA... SE HUBIERA COMERCIALIZADO A NIVEL MUNDIAL HUBIERAN GANADO TROPECIENTOS MILLONES, ¿NO?

ME SORPRENDE QUE LOS EMPRESARIOS Y LOS POLÍTICOS DECIDIERAN ARCHIVAR ALGO COMO ESO.

POR DESGRACIA, EGOS EMITÍA UNA COMPLEJA ENZIMA QUE SE DEMOSTRÓ LETAL PARA LOS HUMANOS.

EN LAS PRIMERAS FASES DE SU DESARROLLO, NO LO SABÍAMOS. PERDIMOS A DOS DE NUESTROS INVESTIGADORES.
¡DIOS! ¡ES HORRIBLE!
150
140

SUFRIERON FIEBRES ELEVADAS, SEGUIDAS DE DEMENCIA, CRECIMIENTO MASIVO DE TUMORES POR TODO EL CUERPO Y, FINALMENTE, LA MUERTE.
POR TODOS LOS DE...

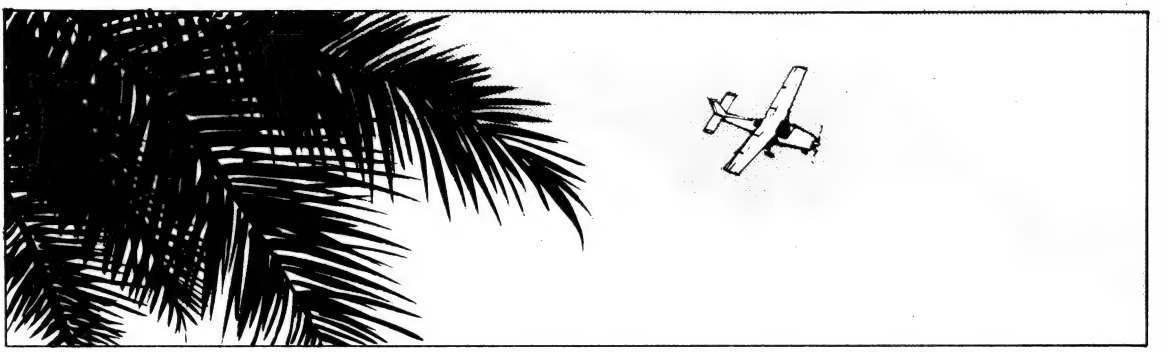
¿...Y QUE TIENE QUE VER TODO ESTO CON LA SIRENA?
ESPERE UN POCO... AÚN HAY MÁS. ESTE ES EL DR. HIGURE, UN MIEMBRO DE NUESTRO EQUIPO.
ROBÓ EL EGOS DE SU ARCHIVO CRIOGÉNICO ULTRASECRETO Y DESAPARECIÓ.

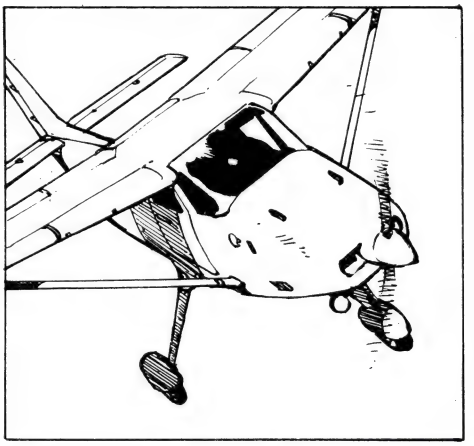
AGENTES DEL GOBIERNO INTENTARON LOCALIZARLE. DESCUBRIERON QUE HABÍA LLEGADO A AUSTRALIA, PERO NADA MÁS. HAN PASADO TRES AÑOS; SI SIGUE VIVO, TENDRÁ 63 AÑOS...
CLIC
KLIK

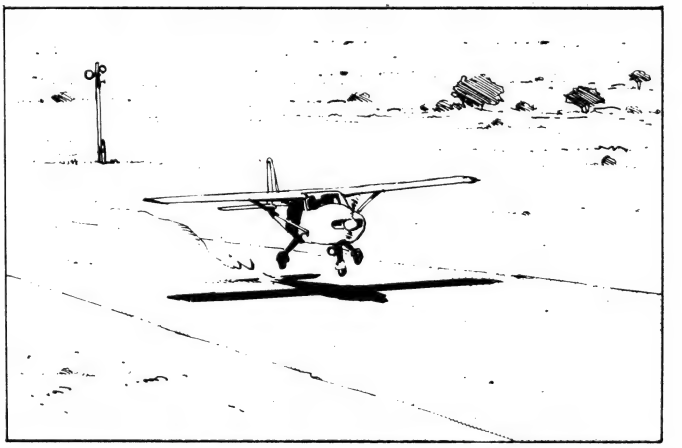
¡Y ES SEGURO QUE EL DR. HIGURE SIGUE VIVO!
¡ESTOY CONVENCIDO DE QUE TIENE ALGO QUE VER CON ESA SIRENA!
SHAKKK
QUIERO QUE LE BUSQUE...
¡AAT...
CHIIS!
¿VIENE DE PARTE DEL GOBIERNO?
NO, SIGO MI PROPIA INICIATIVA.
¿POR QUE ESCOGIÓ MI AGENCIA?
PORQUE ME PARECE QUE NO LE VA MUY BIEN. ESO LE HARÁ MÁS FÁCIL INVESTIGAR SIN ATRAER LA ATENCIÓN DE NADIE. Y COMO NECESITA EL TRABAJO, ME IMAGINÓ QUE SE ESFORZARÁ AÚN MÁS.
BUENO... ¿Y USTED QUÉ SACA?
¡SOY AMIGO DEL DR. HIGURE Y ESTOY PREOCUPADO POR ÉL! ¡ESO ES TODO!
WHDD
QUIERO QUE VAYA A AUSTRALIA. AQUÍ TIENE 8.000 DÓLARES COMO ANTICIPO PARA GASTOS.

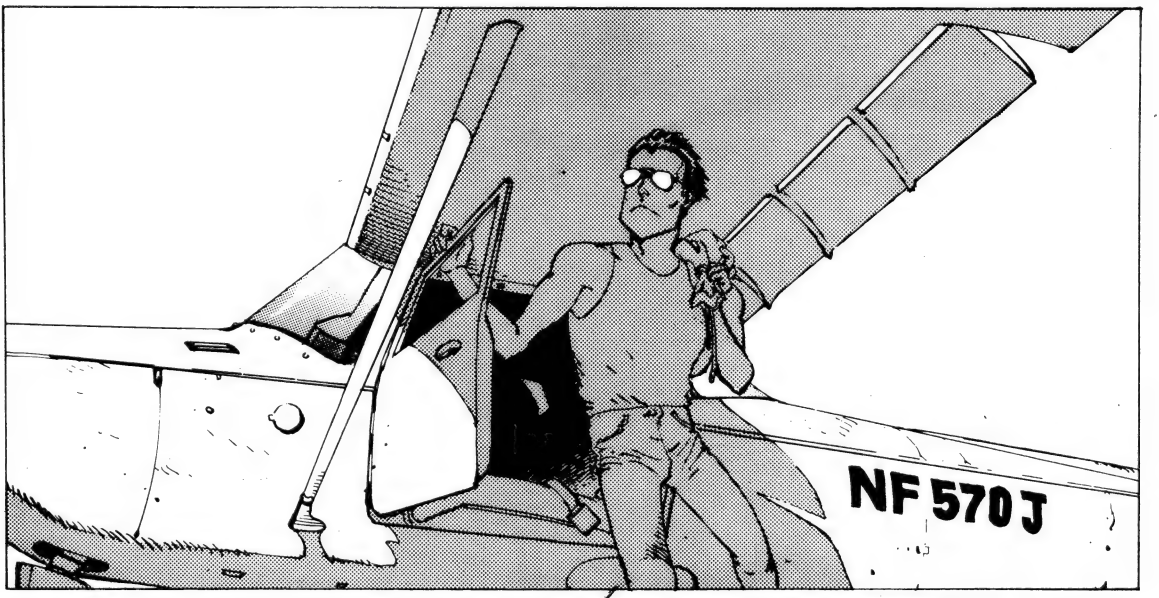
SHREEEEE

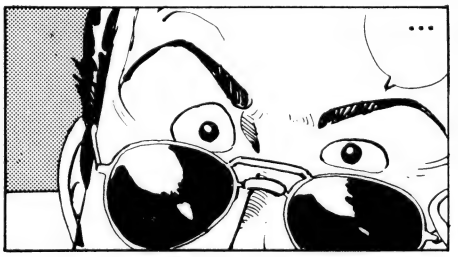
NO LLEGÓ A EXPLICARME CUAL ERA LA CONEXIÓN CON LA SIRENA...
EN FIN, TENGO TRABAJO, Y HE PODIDO ARREGLARME LA MUELA...








NF 570 J


...

¡UAAA!
¡Y LUEGO HABLAN DE ESPACIOS ABIERTOS!

HEY, ESPERE, DEME UN... UH... ¡¡RIICHIBO!!

¡NO ME DIJO QUE ERA UNA MUJER! ¡ME HA PILLADO POR SORPRESA...!
BUENO, EL SEÑOR OSAWAGI ES UN HOMBRE MUY DISCRETO.
MI NOMBRE ES EIKO HIGURE... SOY LA HIJA DEL DR. HIGURE.
¿EH?
KONK
ES MEJOR QUE SE AGARRE... ES UN VIAJE BASTANTE DURO.

VINE A BUSCAR A MI PADRE, Y ACABÉ QUEDÁNDOME AQUÍ. ME GANO LA VIDA COMO GUÍA TURÍSTICO E INTÉRPRETE.
DEBE SER SOLITARIO...

MAÑANA LE LLEVARÉ A UN LUGAR DONDE HE ENCONTRADO UNA PISTA.
¡MUY BIEN! EHEM... "¡BUEN DÍA, TÍO!"

BUENO, HASTA EN JAPÓN MI PADRE VIVÍA PRÁCTICAMENTE EN EL LABORATORIO. ¡CASI NUNCA APARECÍA POR CASA!
JE JE

¡AAARGHH!
¿¡QUÉ DEMONIOS!?
WHAM
KRAK
FWOO

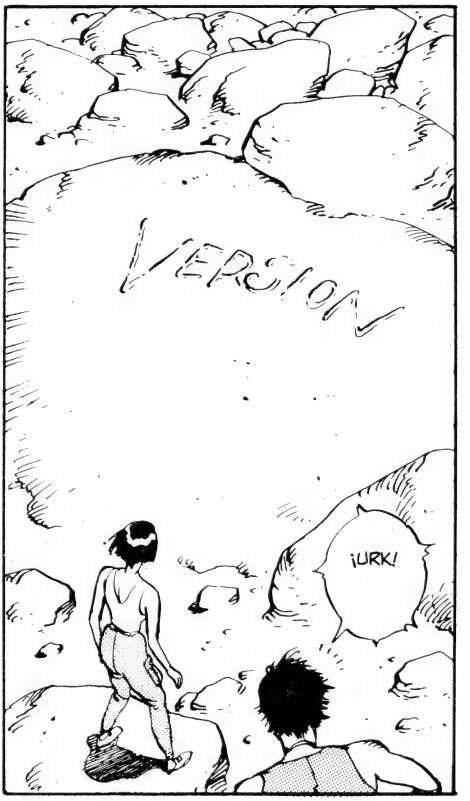
¡PUNKY! ¡¡PARA YA!!
¡OOK! ¡KREE!

¡¡KK!
LO SIENTO... PUNKY VIVE CONMIGO.
YA... YA VEO.

¡WOOK!
¡NYERK!

MUNCH

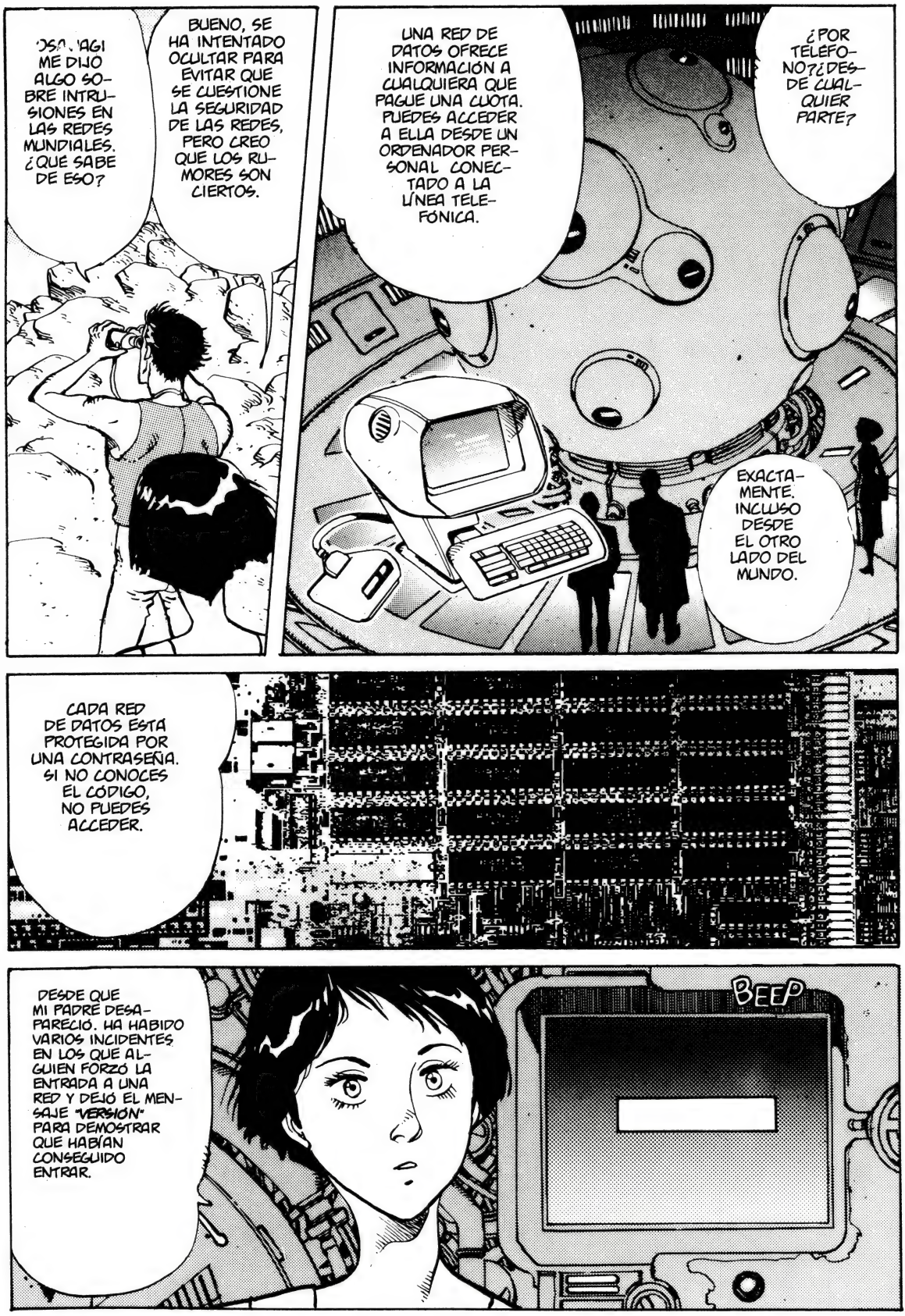
¡ES POR AQUÍ! SÓLO LO ENCONTRÉ DESPUÉS DE TRES AÑOS DE RECORRER ESTA ZONA.


VERSION
¡URK!

OSAWAGI ME DIJO QUE CUANDO EL DR. HIGURE ROBÓ EGOS, DEJÓ UNA NOTA CON SÓLO UNA PALABRA, "VERSIÓN".

EXACTO. EN LA JERGA INFORMÁTICA, "VERSIÓN" SE REFIERE A UNA GENERACIÓN O EDICIÓN CONCRETA DE UN PRODUCTO.

UF... ESTÁ GRABADO EN LA ROCA...
ES LA LETRA DE MI PADRE, SIN DUDA.
VERSION


'OSA, 'AGI ME DIJO ALGO SOBRE INTRUSIONES EN LAS REDES MUNDIALES. ¿QUE SABE DE ESO?
BUENO, SE HA INTENTADO OCULTAR PARA EVITAR QUE SE CUESTIONE LA SEGURIDAD DE LAS REDES, PERO CREO QUE LOS RUMORES SON CIERTOS.
UNA RED DE DATOS OFRECE INFORMACIÓN A CUALQUIERA QUE PAGUE UNA CUOTA. PUEDES ACCEDER A ELLA DESDE UN ORDENADOR PERSONAL CONECTADO A LA LÍNEA TELEFÓNICA.
¿POR TELEFONO?¿DESDE CUALQUIER PARTE?
EXACTAMENTE. INCLUSO DESDE EL OTRO LADO DEL MUNDO.
CADA RED DE DATOS ESTÁ PROTEGIDA POR UNA CONTRASEÑA. SI NO CONOCES EL CÓDIGO, NO PUEDES ACCEDER.
DESDE QUE MI PADRE DESAPARECIÓ. HA HABIDO VARIOS INCIDENTES EN LOS QUE ALGUIEN FORZÓ LA ENTRADA A UNA RED Y DEJÓ EL MENSAJE "VERSIÓN" PARA DEMOSTRAR QUE HABÍAN CONSEGUIDO ENTRAR.
BEEP

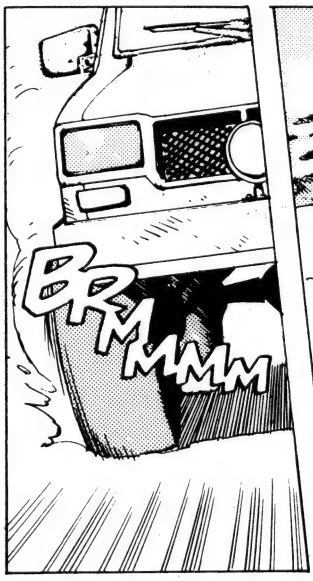
ADEMAS DE REDES DE DATOS, TAMBIÉN HA PASADO EN BIBLIOTECAS, MUSEOS, AGENCIAS GUBERNAMENTALES, PERIÓDICOS, EDITORIALES, CENTROS DE INVESTIGACIÓN...

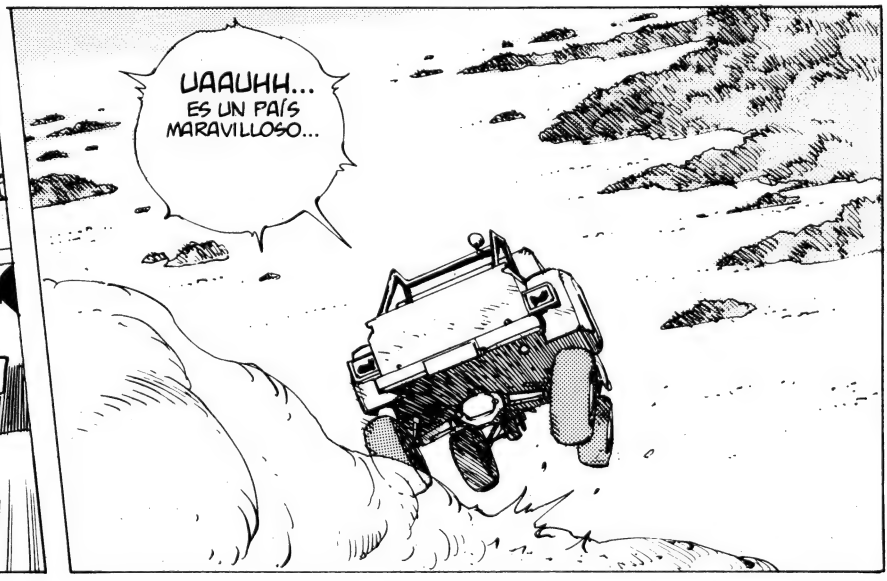
¿QUIERE DECIR QUE SE PUEDEN OBTENER TODOS ESOS CÓDIGOS DE ACCESO SIN NINGÚN PROBLEMA?
CON LA AYUDA DE EGOS, PODRÍA SER POSIBLE.

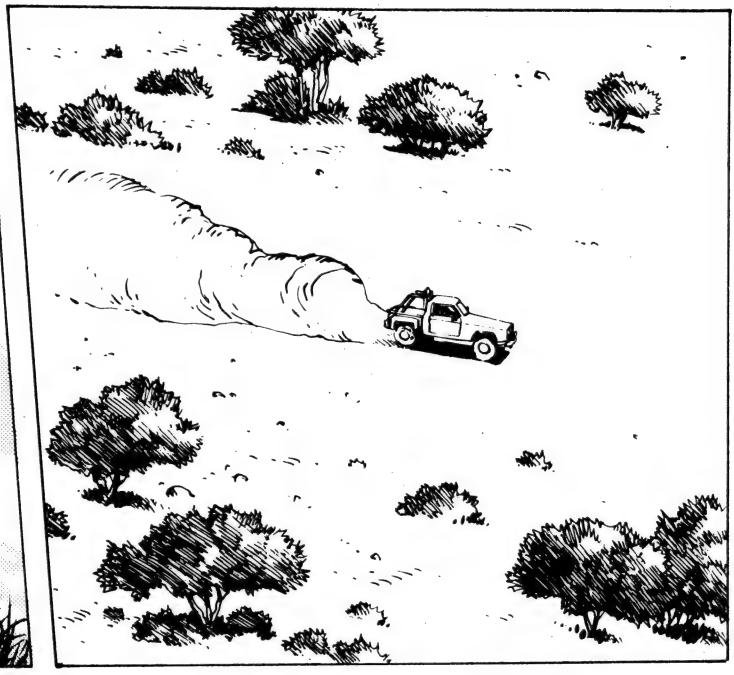
ASÍ QUE CREE QUE SU PADRE SE OCULTA POR AQUÍ.

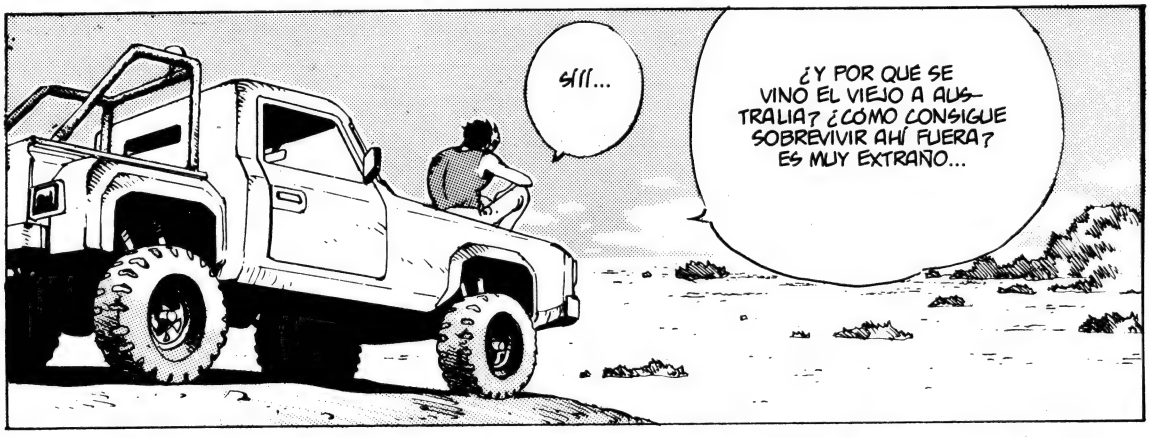
QUIZÁS MI PADRE SABÍA QUE LE ESTOY BUSCANDO E INTENTABA TRANQUILIZARME.
PERO DESDE QUE ENCONTRÉ ESTE MENSAJE, NO PUEDO CONVENCERME PARA DEJAR AUSTRALIA...

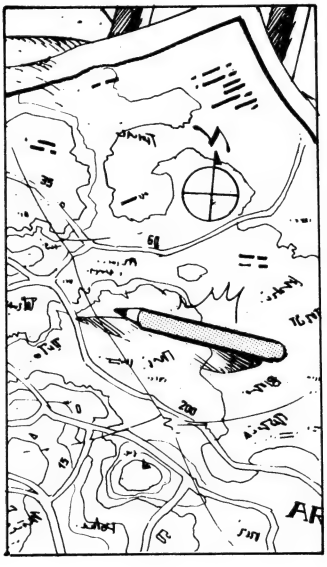
¡MUY BIEN!
¡EMPECEMOS EXPLORANDO EL ÁREA!

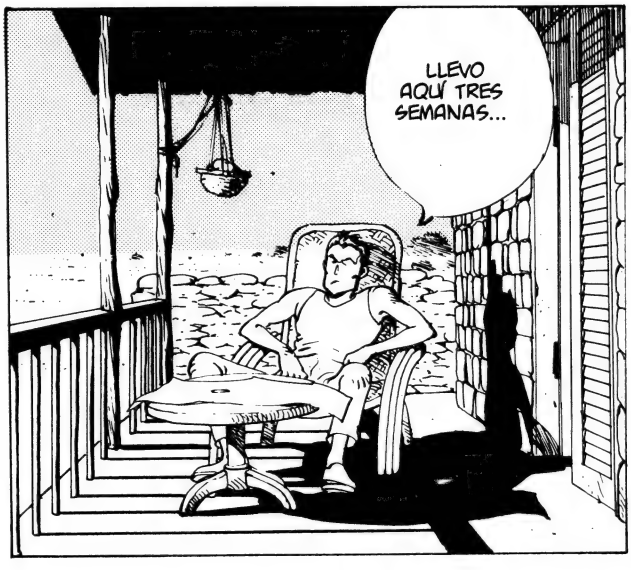

BRMMMM


UAAUHH...
ES UN PAÍS MARAVILLOSO...



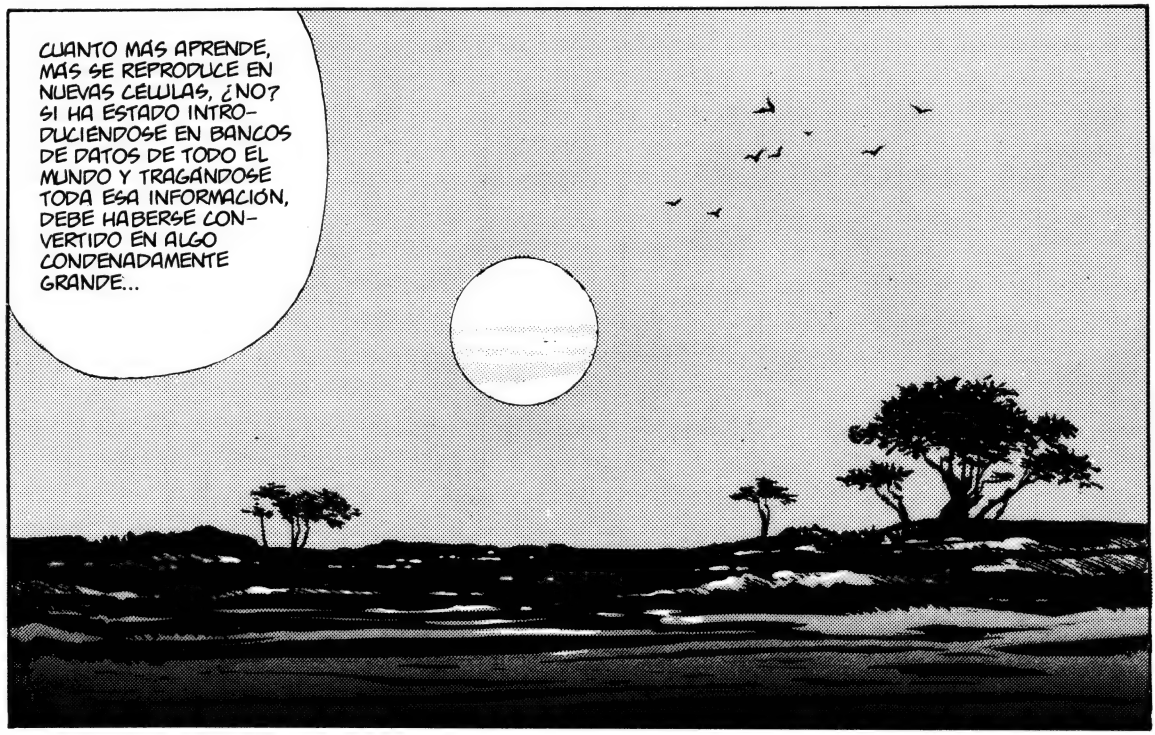

SIII...
¿Y POR QUE SE VINO EL VIEJO A AUSTRALIA? ¿CÓMO CONSIGUE SOBREVIVIR AHÍ FUERA? ES MUY EXTRAÑO...

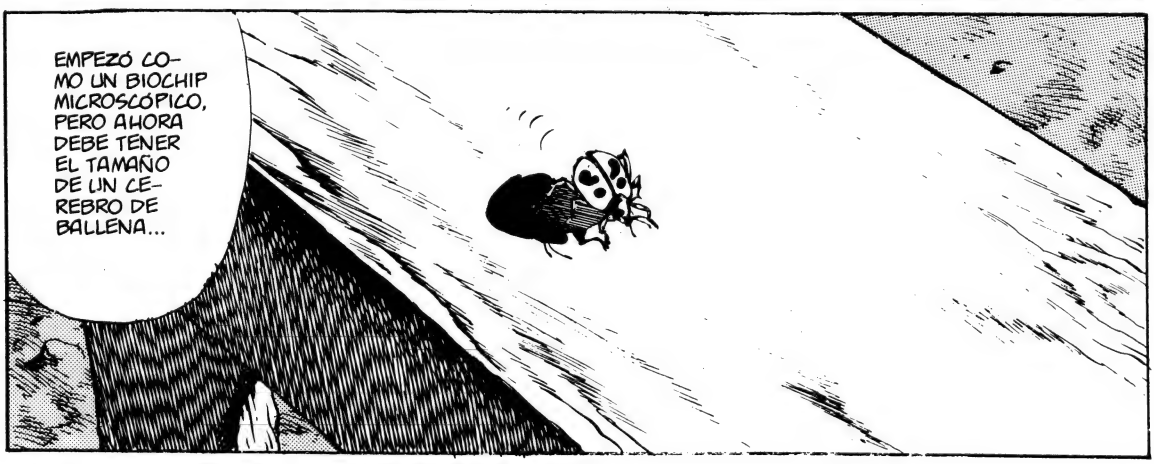



LLEVO AQUÍ TRES SEMANAS...

Y LO ÚNICO QUE HE CONSEGUIDO SON UN MONTÓN DE RECIBOS DE BARETOS LOCALES...

ME PREGUNTO CUÁNTA INFORMACIÓN HA ACUMULADO EGOS HASTA AHORA...
¿QUÉ?

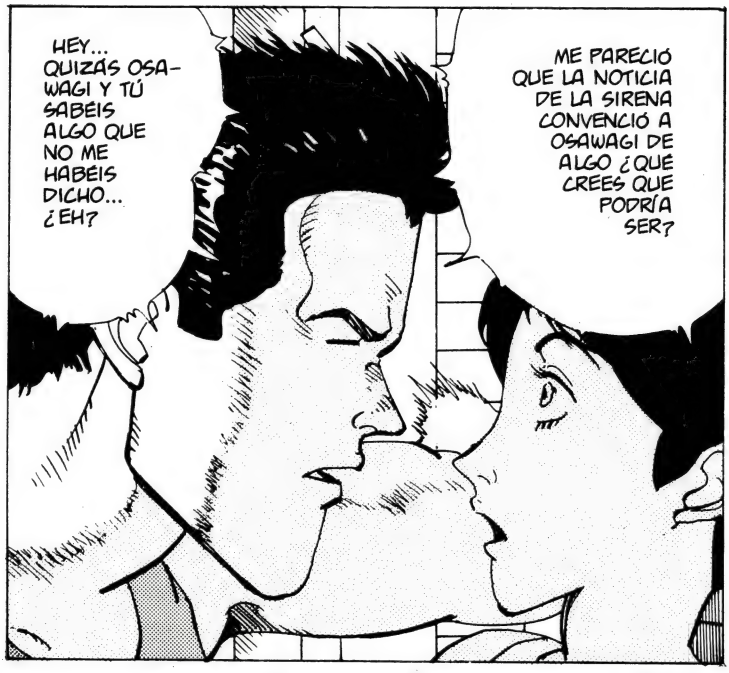

CUANTO MÁS APRENDE, MÁS SE REPRODUCE EN NUEVAS CÉLULAS, ¿NO? SI HA ESTADO INTRODUCIÉNDOSE EN BANCOS DE DATOS DE TODO EL MUNDO Y TRAGÁNDOSE TODA ESA INFORMACIÓN, DEBE HABERSE CONVERTIDO EN ALGO CONDENADAMENTE GRANDE...


EMPEZÓ COMO UN BIOCHIP MICROSCÓPICO, PERO AHORA DEBE TENER EL TAMAÑO DE UN CEREBRO DE BALLENA...

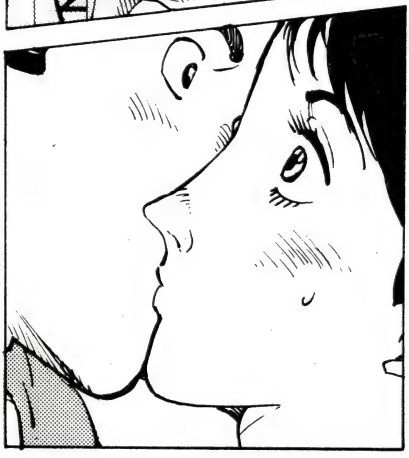
¿NO SE ARRIESGA TU PADRE A CONTAMINARSE CON ESE VENENO QUE EXUDA EGOS?

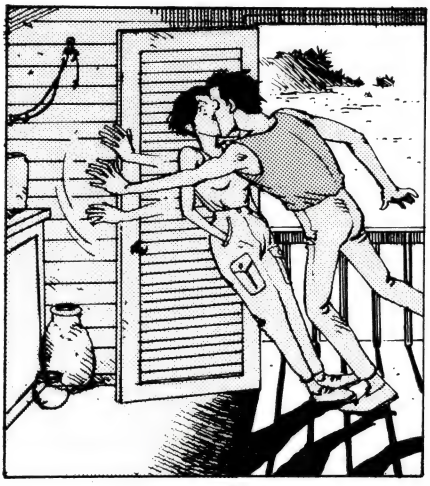
SE LLEVÓ UNO DE LOS TRAJES PROTECTORES QUE SE FABRICARON DESPUES DE QUE LOS OTROS SE INFECTARAN.

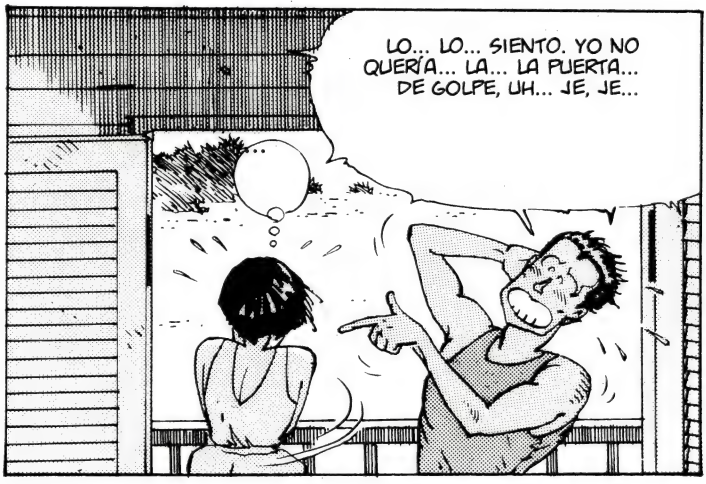
¿QUÉ BUSCA TU PADRE?


HEY... QUIZÁS OSAWAGI Y TÚ SABÉIS ALGO QUE NO ME HABÉIS DICHO... ¿EH?
ME PARECIÓ QUE LA NOTICIA DE LA SIRENA CONVENCIÓ A OSAWAGI DE ALGO ¿QUÉ CREES QUE PODRÍA SER?

OOPS...
KCHK



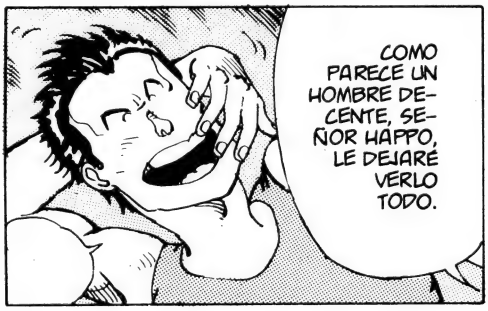


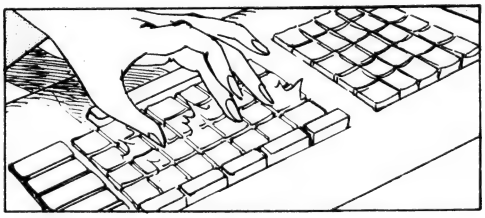

LO... LO... SIENTO. YO NO QUERÍA... LA... LA PUERTA... DE GOLPE, UH... JE, JE...

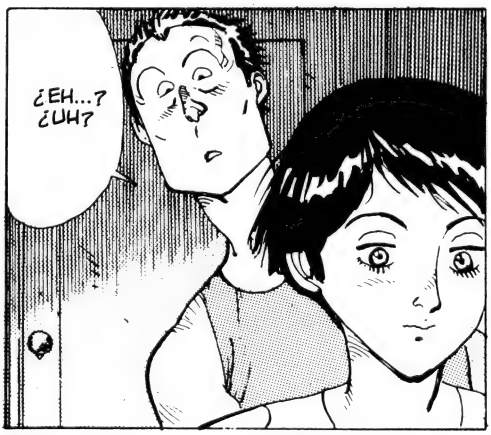
VEN AQUÍ.

APAGA LA LUZ.
LA.. ¿LA LUZ...?

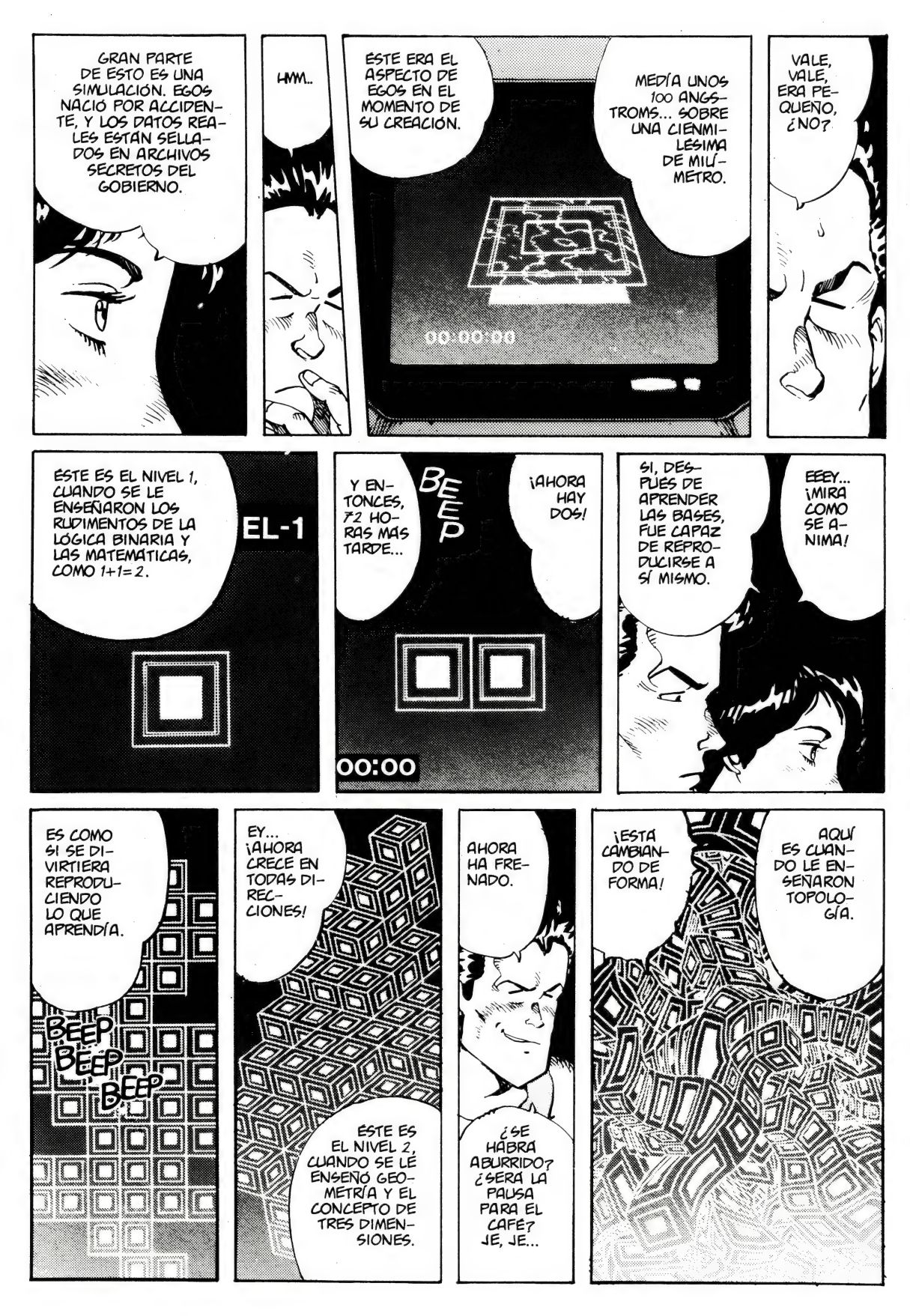
JA, JA, JA... MUY BIEN, PODREMOS CONOCERNOS MEJOR... EL TRABAJO PUEDE ESPERAR, ¿NOO?
QUIERO DECIR, SI TÚ... JE... JE...
VRREEE
CLIC


COMO PARECE UN HOMBRE DECENTE, SEÑOR HAPPO, LE DEJARÉ VERLO TODO.




¿EH...? ¿UH?

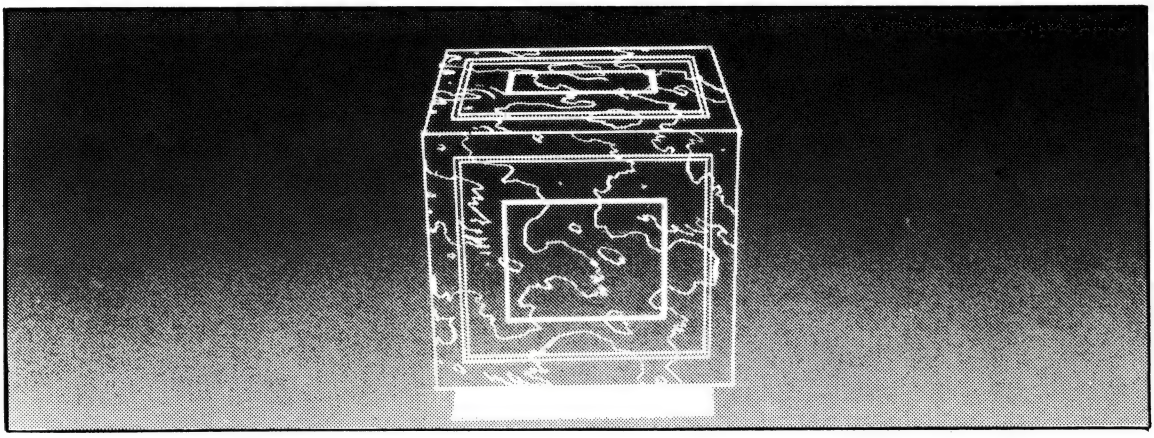
EL SEÑOR OSAWAGI TRABAJÓ POR SU CUENTA EN ESTOS DATOS SOBRE EGOS CUANDO LE ECHARON DEL EQUIPO DEL LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN NACIONAL.
CLIC BEEP CLIC CLIC
OH.

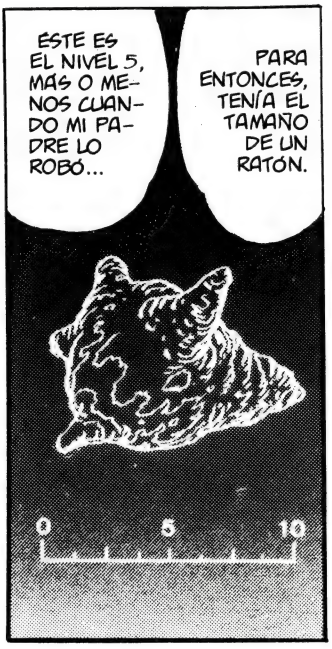

GRAN PARTE DE ESTO ES UNA SIMULACIÓN. EGOS NACIÓ POR ACCIDENTE, Y LOS DATOS REALES ESTÁN SELLADOS EN ARCHIVOS SECRETOS DEL GOBIERNO.
HMM..
ÉSTE ERA EL ASPECTO DE EGOS EN EL MOMENTO DE SU CREACIÓN.
MEDÍA UNOS 100 ANGSTROMS... SOBRE UNA CIENMILÉSIMA DE MILÍMETRO.
00:00:00
VALE, VALE, ERA PEQUEÑO, ¿NO?
ÉSTE ES EL NIVEL 1, CUANDO SE LE ENSEÑARON LOS RUDIMENTOS DE LA LÓGICA BINARIA Y LAS MATEMÁTICAS, COMO 1+1=2.
EL-1
Y ENTONCES, 72 HORAS MAS TARDE...
BEEP
¡AHORA HAY DOS!
00:00
SÍ, DESPUÉS DE APRENDER LAS BASES, FUE CAPAZ DE REPRODUCIRSE A SÍ MISMO.
EEEY... ¡MIRA COMO SE ANIMA!
ES COMO SI SE DIVIRTIERA REPRODUCIENDO LO QUE APRENDÍA.
BEEP
BEEP
BEEP
EY... ¡AHORA CRECE EN TODAS DIRECCIONES!
ÉSTE ES EL NIVEL 2, CUANDO SE LE ENSEÑÓ GEOMETRÍA Y EL CONCEPTO DE TRES DIMENSIONES.
AHORA HA FRENADO.
¿SE HABRÁ ABURRIDO? ¿SERÁ LA PAUSA PARA EL CAFÉ? JE, JE...
¡ESTÁ CAMBIANDO DE FORMA!
AQUÍ ES CUANDO LE ENSEÑARON TOPOLOGÍA.

HMM... HA VUELTO A SU FORMA ORIGINAL.

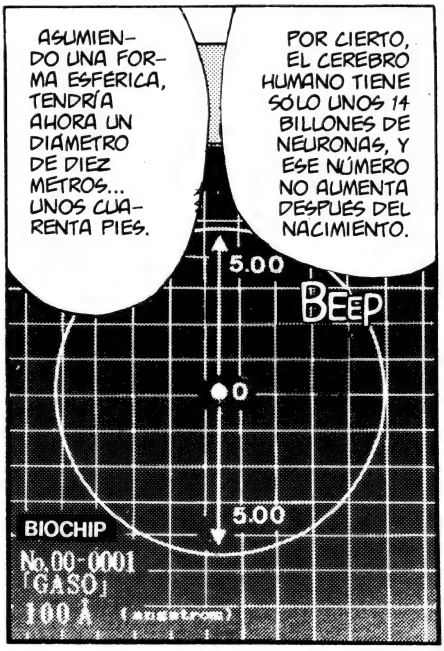
AHORA VIENE EL NIVEL 3. EN ESTE MOMENTO, EL EQUIPO POSTULÓ QUE EL CHIP HABÍA DESARROLLADO CONCIENCIA DE SÍ MISMO, UN "EGO".

¿¡UN EGO!?




ESTE ES EL NIVEL 5, MAS O MENOS CUANDO MI PADRE LO ROBÓ...
PARA ENTONCES, TENÍA EL TAMAÑO DE UN RATÓN.
0
5
10

DESPUES DE ESTE PUNTO, TODO ES CONJETURA. PERO PODEMOS EXTRAPOLAR SU ACTUAL NIVEL DE CRECIMIENTO A PARTIR DE LA FRECUENCIA DE DIVISIÓN DE LAS CÉLULAS.
RUN
ST


ASUMIENDO UNA FORMA ESFÉRICA, TENDRÍA AHORA UN DIÁMETRO DE DIEZ METROS... UNOS CUARENTA PIES.
POR CIERTO, EL CEREBRO HUMANO TIENE SÓLO UNOS 14 BILLONES DE NEURONAS, Y ESE NÚMERO NO AUMENTA DESPUES DEL NACIMIENTO.
5.00
BEEP
0
5.00
BIOCHIP
No.00-0001
[GASO]
100 Å

¡DIOS, SERÍA UN CEREBRO MONSTRUOSO!

POR SUPUESTO, ESTO ES UN CÁLCULO SIMPLISTA.

AUN ASÍ.

DINGG

A PUNKY LE ENCANTA ESTE PASTEL DE MICROONDAS... ¿VERDAD, PUNKY?

SMAK SMAK

¡OOK ¡OOK!

AÚN NO VEO DONDE ENCAJA LA "SIRENA"...

HIC

HE ESTADO PENSANDO, SEÑOR HAPPO... "HAP"

GHKK ghkk

CUANDO EL CEREBRO HUMANO CAMBIA LO QUE ESTÁ PENSANDO... DIGAMOS, SI PIENSAS EN NUBES, O EL FRÍO DE UN CUBITO, O INCLUSO CUANDO QUIERES SER OTRA PERSONA... EL PROPIO CEREBRO Y EL RESTO DEL CUERPO NO SE TRANSFORMAN EN ALGO DIFERENTE, ¿NO?

¡OBVIAMENTE, NO!

PERO CUANTO MÁS APRENDE EGOS, MÁS DIVIDE SUS CÉLULAS. APRENDER ES COMO COMER, PARA ÉL. ES LO QUE USTED DIJO: COME INFORMACIÓN, Y ESO ES LO QUE LE HACE CRECER.

Muchos animales supe-riores, incluyendo todos los vertebrados, tienen conductos digestivos o canales alimenticios, a través de los que pasa la comida. La digestion hu-mana empieza en la boca. En ella la comida es masticada y mezclada con saliva, que añade humedad y que contiene la enzima de la llamada pepsina.

Fig. 1-A

EN LOS HUMANOS, EL CONOCIMIENTO AFECTA A LA MENTE. EN EGOS, EL CONOCIMIENTO AFECTA AL CUERPO.

ESO PROBABLEMENTE QUIERE DECIR QUE ES CAPAZ DE METAMORFOSEARSE.

¿¡METAMORFOSIS!?

¡ES- ESPERA UN SEGUNDO!

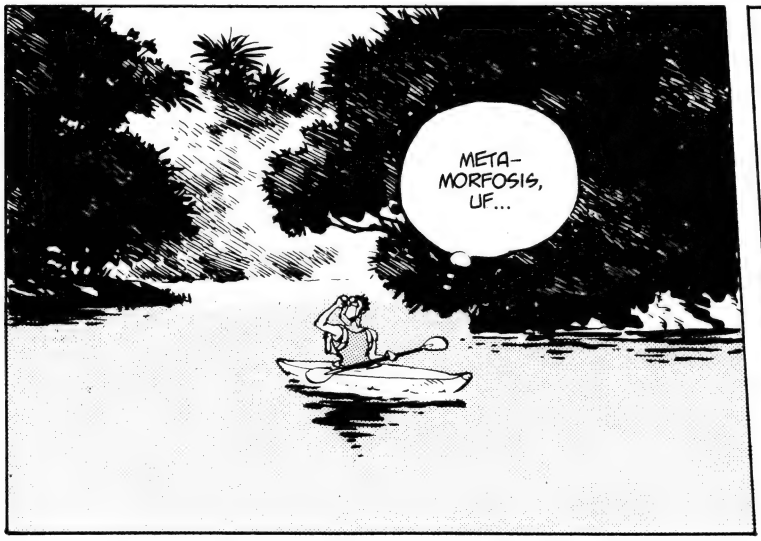
¿¡NO ESTARAS SUGIRIENDO QUE INCLUSO PODRÍA CONVERTIRSE EN SIRENA!? ¡NO ME LO CREO!

SÍ, ESO ES.

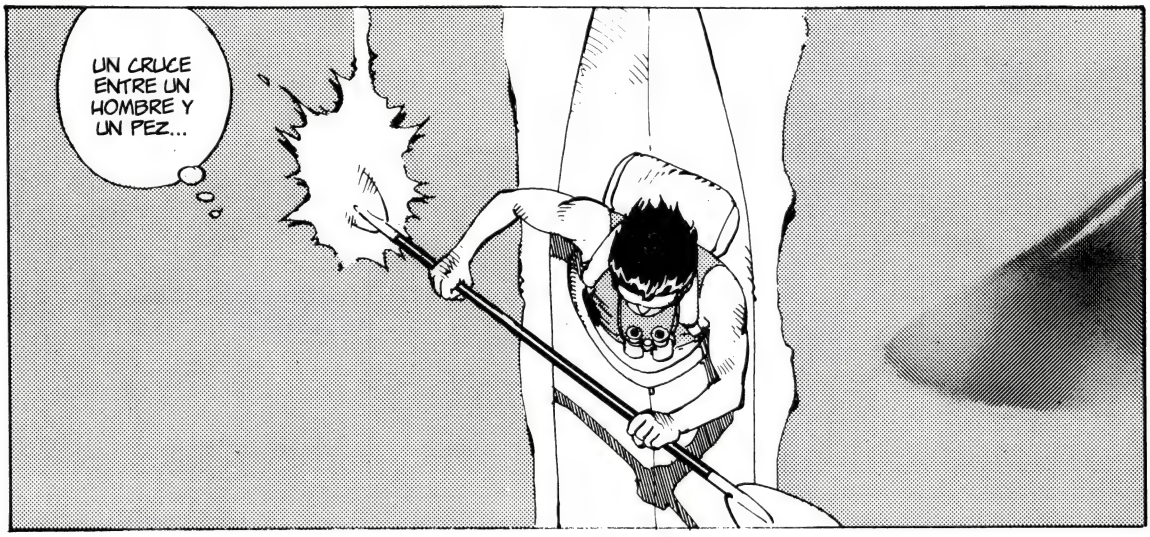
¿¡GYEEK!?

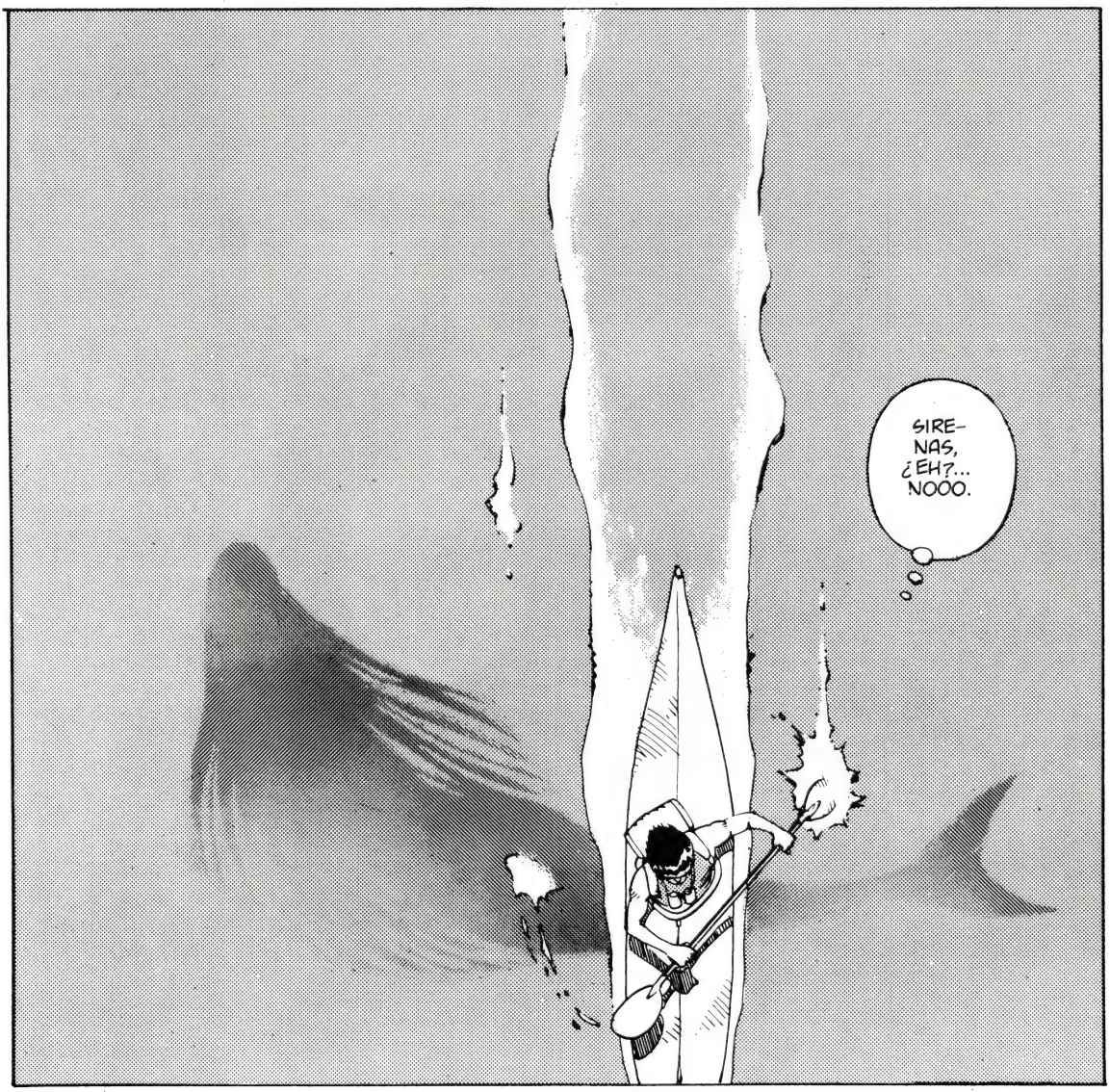
¡OH, VAMOS! ¡LAS SIRENAS SON ANIMALES IMAGINARIOS! JA, JA, JA...

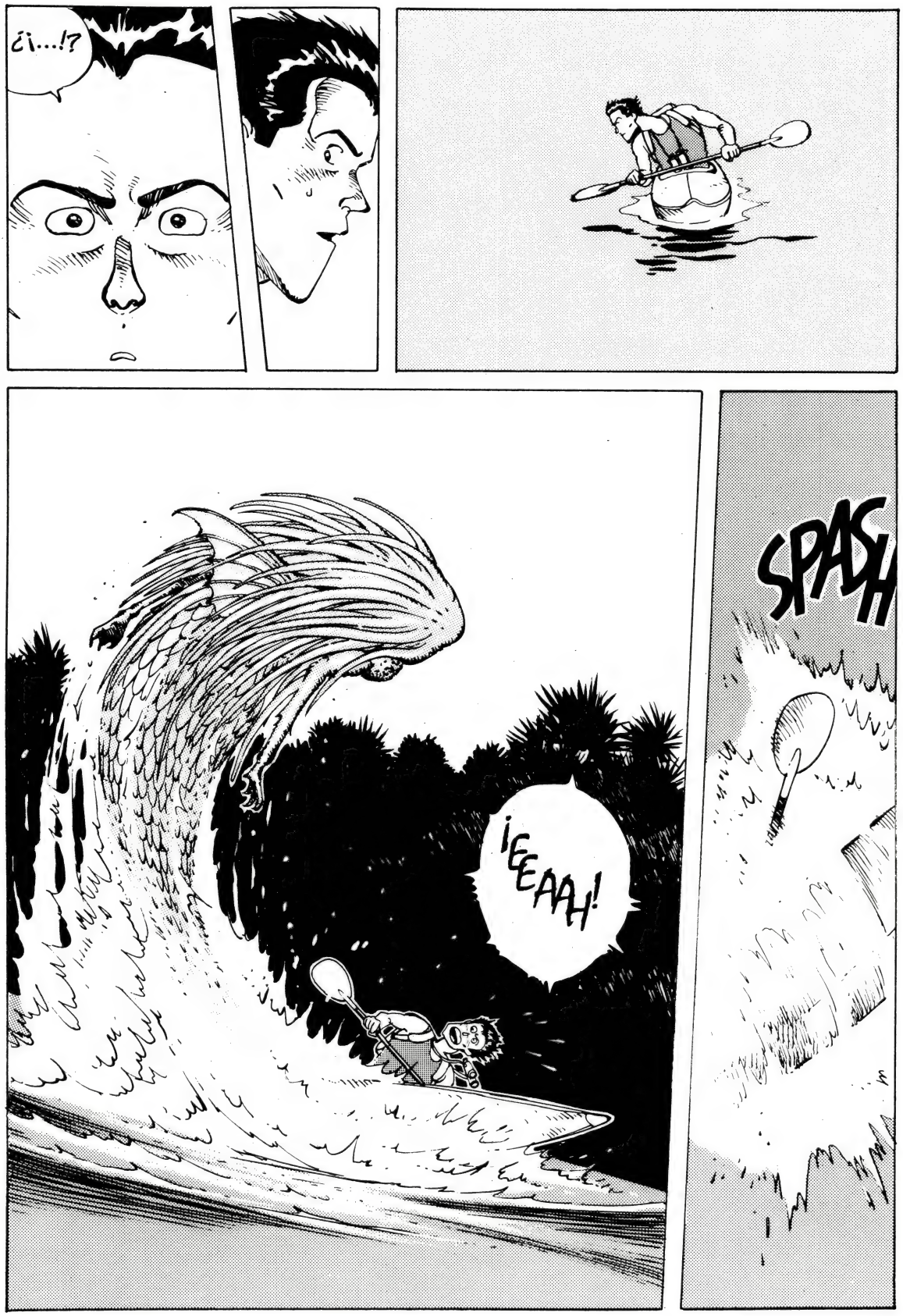
¡ESTE ASUNTO ES RIDÍCULO!


META-
MORFOSIS,
UF...

SÍ, QUIZAS PODRÍA REPRODUCIR LA BIOESTRUCTURA DE DIFERENTES ANIMALES, Y CONVERTIRSE EN UN KOALA, O EN UN CANGURO...
¿...PERO EN UNA SIRENA?


UN CRUCE ENTRE UN HOMBRE Y UN PEZ...


SIRE-NAS, ¿EH?... NOOO.


¿¡...!?
¡EEEAAH!
SPASH

¡...!
SLSSH

¡FHAAH!
AAH AAH AHH
DEBE HABER SIDO UNA ALUCINACIÓN...
¿QUÉ DEMONIOS PONEN EN ESE WHISKY AUSTRALIANO CORROSIVO? JOOODER...
¡ESTO ES UNA LOCURA! ¡LOS HUMANOS SON LOS HUMANOS, Y LOS PECES LOS PECES! ¡INCLUSO SI UN PEZ Y UN HUMANO SE REPRODUJERAN, NO TENDRÍAN SIRENITAS! ¡ESO ES VERDAD! JA, JA, JA...
¡HEY, EIKO! HMM... SUPONGO QUE HA SALIDO.
BRINGG
¿DIGA?
SÍ, ME LLAMO MITSURU HAPPO. ¿QUIÉN ES USTED?
¡VAYA, LA POLI!

¿ESTÁ BROMEANDO? UN PESCADOR ENCONTRÓ UN CUERPO A LA ORILLA DE UN LAGO... ¿UN HOMBRE JAPONÉS? MUERTE DEBIDA A CAUSAS NATURALES... IDENTIDAD DESCONOCIDA... CREYERON QUE ERA UNO DE LOS TURISTAS DE LA SRTA. HIGURE, ASÍ QUE LA LLAMARON PARA QUE IDENTIFICARA EL CUERPO... VALE, VALE...

¿¡ERA SU PADRE!?
¿¡EL DOCTOR HIGURE!?

OWT

AAAHH..

QUE HABLEN DE CAMBIOS... UN SALTO A AUSTRALIA Y ENTONCES ¡BOOM! DE VUELTA A TOKIO. DOS MESES DESPUÉS, AÚN ME PARECE UNA PESADILLA.
MUNCH MUNCH
BAH, TODA ESA HISTORIA ES UNA LOCURA. SÓLO LA ESCUCHÉ DE DOS PERSONAS, EIKO Y OSAWAGI... Y CUALQUIERA PODRÍA HABER FALSIFICADO EL VÍDEO. ME METIERON EN SU HISTORIA, Y NI SIQUIERA SÉ POR QUÉ LO HICIERON...
CHOCO-BALLS
¥140

¿POR QUE HACE ESAS COSAS LA GENTE...? EN ESTE NEGOCIO SIEMPRE ACABO PREGUNTANDOMELO...

ASESINATO, ADULTERIO, CHANTAJE, EXTORSIÓN... JE... NO PUEDO QUEJARME DE FALTA DE VARIEDAD.

PERO ESTE HA SIDO UNO DE LOS TONGOS MAS ELABORADOS.

POCO DESPUES DE ENCONTRAR LA "SIRENA", DIJERON EN LAS NOTICIAS QUE SÓLO ERAN LOS HUESOS DE UN PERRO Y UN ATÚN PEGADOS.

BUENO, MIENTRAS SIGA HABIENDO TONTOS...

NADA VOLVERÁ A SORPRENDERME NUNCA MAS... =AAAHH=

GQ Gentlemen's Quality

KCHAK

¡ENTREGA ESPECIAL PARA EL SEÑOR MITSURU HAPPO!

Gentlemen's Quality

八方

八方

¥136

Querido señor Happo,

Ahora que la herencia de mi padre se ha resuelto, he tenido tiempo para reflexionar sobre todo lo que ha pasado hasta ahora. Le ahorraré los detalles y me limitaré a exponerle mis conclusiones.

¡EGOS es una criatura más peligrosa (y fascinante) que cualquier cosa que hayamos conocido! Con el tiempo, habrá adquirido la suma total de todo el conocimiento humano. Probablemente le hará sabio... y corrupto. El ego de un simple ser humano habrá crecido hasta transformarse en un "ego" para toda la humanidad: ¡EGOS!

Desde que el hombre caminó erecto y se puso a emplear su poderoso cerebro, ha hecho cosas, construido cosas. EGOS ha heredado la propiedad intelectual de toda la historia humana. Es todos los seres humanos que hayan vivido jamás, pero diferente de cualquiera que haya existido hasta ahora. Por lo tanto, ni usted ni yo podemos adivinar en qué está pensando EGOS ahora, ni qué planea hacer después.

¡Pero podemos estar seguros de que hará algo! ¿Por qué? Porque va a convertirse en el ego colectivo de la humanidad. Y porque es una criatura que puede reproducirse y transformarse en cualquier forma que le guste, ¡una nueva "versión" de la vida!

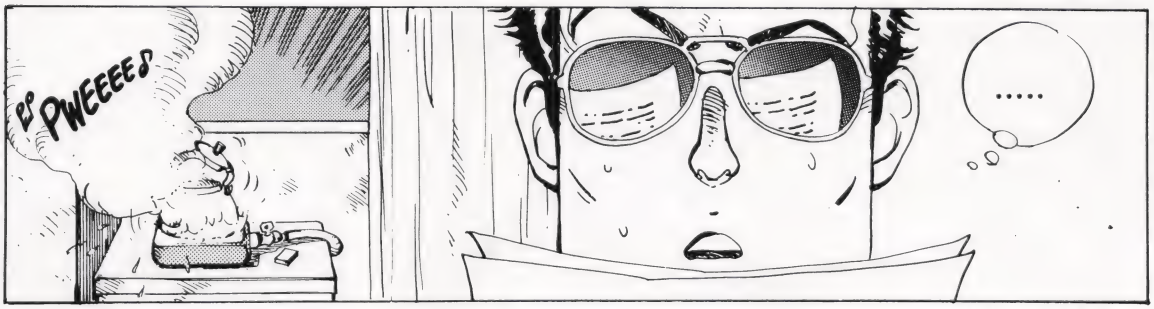
Quiero ser testigo del comienzo de este nuevo capítulo de la historia humana. Creo que éste hubiera sido el último deseo de mi padre.

Por lo tanto, me pondré en contacto con usted dentro de unos días para hablar sobre un viaje a Australia. Espero que tenga ganas de acompañarme.

~~Atentamente~~,

Eiko Higure

P.D. Confío en usted.



CONTINUARÁ

225 PESETAS

2 de 8

ERIE
MITADA

TEBEOS GLÉNAT PRESENTA

VERSION.1

POR HISASHI SAKAGUCHI

VERSION.1

Antes de que procedáis a continuar la intrigante trama iniciada en el anterior número de Version.1, me gustaría resaltar tres temas relacionados de una u otra forma con la serie. Allá van:

Uno - Hisashi Sakaguchi fue asistente de Osamu Tezuka. Así, a primeras, puede parecer un dato fuera de lugar. Nada más lejos de la realidad. Con esto tan sólo deseo subrayar la calidad de un autor de tebeos que sorprenderá a más de uno. Como muchos de vosotros ya sabréis, Tezuka, padre del manga y creador de obras tan magistrales como Jungle Taitei, Blackjack o Ribbon no Kishi no elegía a sus asistentes al azar. ¿Las razones de la colaboración de Sakaguchi con el desaparecido genio nipón? Las podéis imaginar. Calidad, calidad...

Dos - Antes de que Version.1 hiciera su aparición en kioscos y librerías, la prensa especializada ya se hacía eco de su futura publicación. Los cuadros críticos de Neko, las reseñas de Slumberland y los reportajes de Kabuki lo ponían por las nubes. Y no es para menos. La calidad de mangas que valga la pena leer que nos van llegando a nuestro país, es cada vez más ínfima.

Y tres - Escribid a Version.1. Yo mismo atenderé vuestras consultas, delirios y confesiones de abstinencia carnal. No limitéis vuestros comentarios al submundo de Sakaguchi. Atreveos a despotricar contra las miserias de la industria. Exijidnos que publiquemos este u otro manga desconocido pero de interés infinito. Intentaremos satisfaceros. Y si no, escribid a la competencia y que lo hagan ellos.

Jorge Riera

Autor: Hisashi Sakaguchi

Traducción y rotulación: Estudio Phoenix

Publicación mensual de
Ediciones Glénat, S.L.
Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5º 4ª.
08007 Barcelona

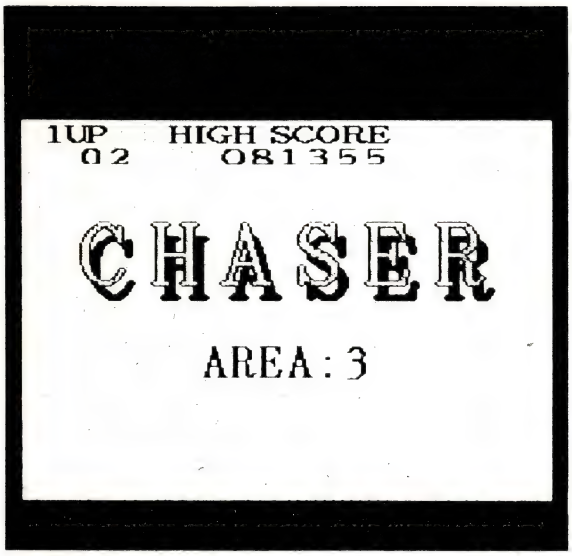
Presidente: Jacques Glénat
Director: Joan Navarro
Coordinador editorial: Dani Barbero

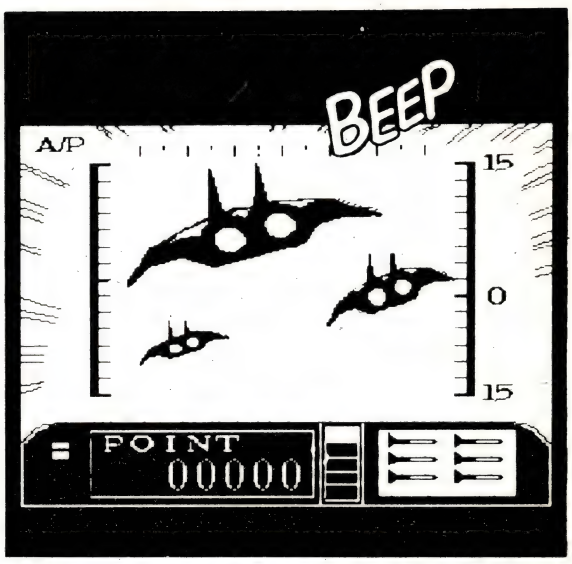
Version, its characters and their distinctive likenesses TM & © 1993 Hisashi Sakaguchi and Ushio Shuppansha.
The Version English translation © 1993 Studio Proteus and Dark Horse Comics. All rigths reserved. First published by Dark Horse Comics, Inc.

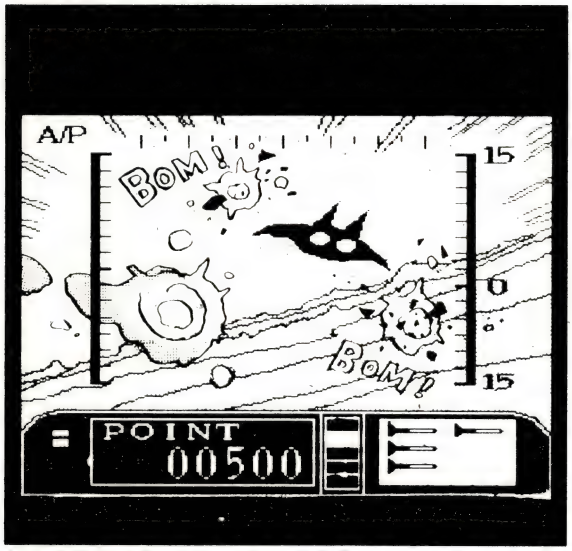
© 1996 de la edición española Ediciones Glénat España, S.L.

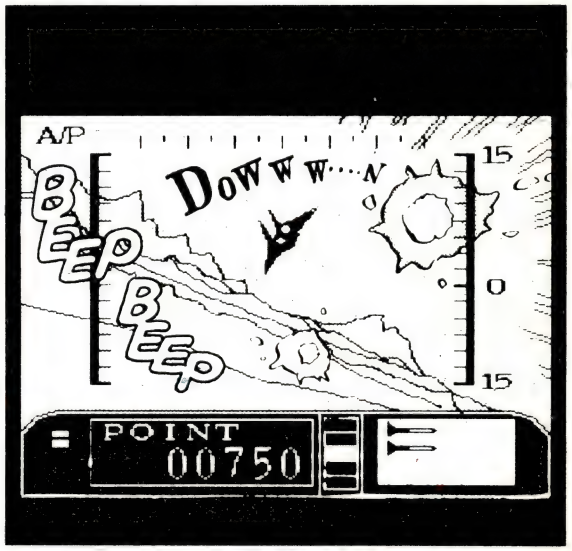
Diseño gráfico: Dani Barbero
Imprime: Talleres Gráficos Soler, S.A.
Fotomecánica: Scanner Color
Depósito Legal: D.L.B. 4922-1996
Distribuye: SGEL
Avda. Valdelaparra, 29
28100 Alcobendas (Madrid)

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.
Prohibida la reproducción total o parcial de dibujos y textos sin autorización escrita de la editorial.
Los personajes y situaciones son imaginarios.

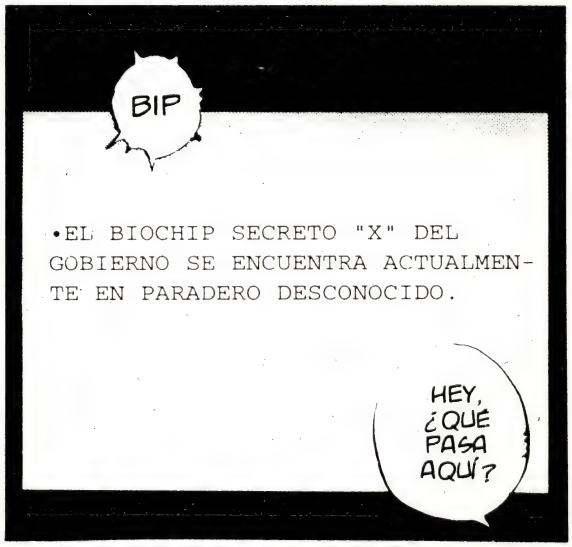

1UP HIGH SCORE
02 081355
CHASER
AREA : 3


BEEP
A/P
15
0
15
POINT
00000


A/P
BOM!
BOM!
15
0
15
POINT
00500


A/P
DOWWW...N
BEEP
BEEP
15
0
15
POINT
00750

KSSSHHH


BIP
•EL BIOCHIP SECRETO "X" DEL GOBIERNO SE ENCUENTRA ACTUALMENTE EN PARADERO DESCONOCIDO.
HEY, ¿QUÉ PASA AQUÍ?

BEEP

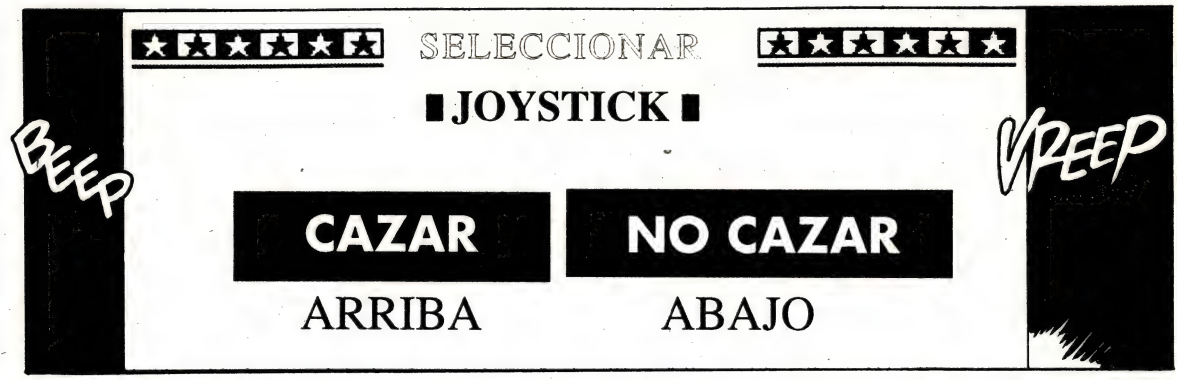
•LA IDENTIFICACIÓN DEL CUERPO DEL DOCTOR HIGURE HA SIDO CONFIRMADA POR PERSONAL DE INTELIGENCIA CAMUFLADO COMO ASISTENTES AL VELATORIO.
•CONTINUAR LA VIGILANCIA DE LAS ACTIVIDADES DE LOS SIGUIENTES INDIVIDUOS:

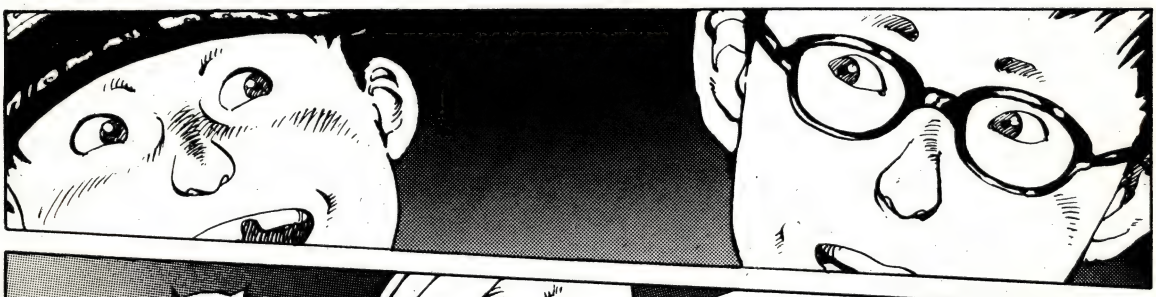
•EIKO HIGURE
•SHIRO OSAWAGI

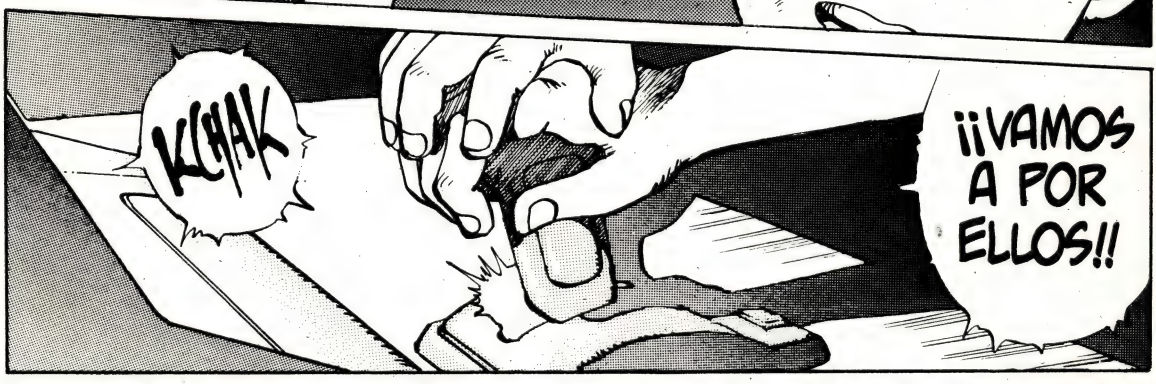
BEEP

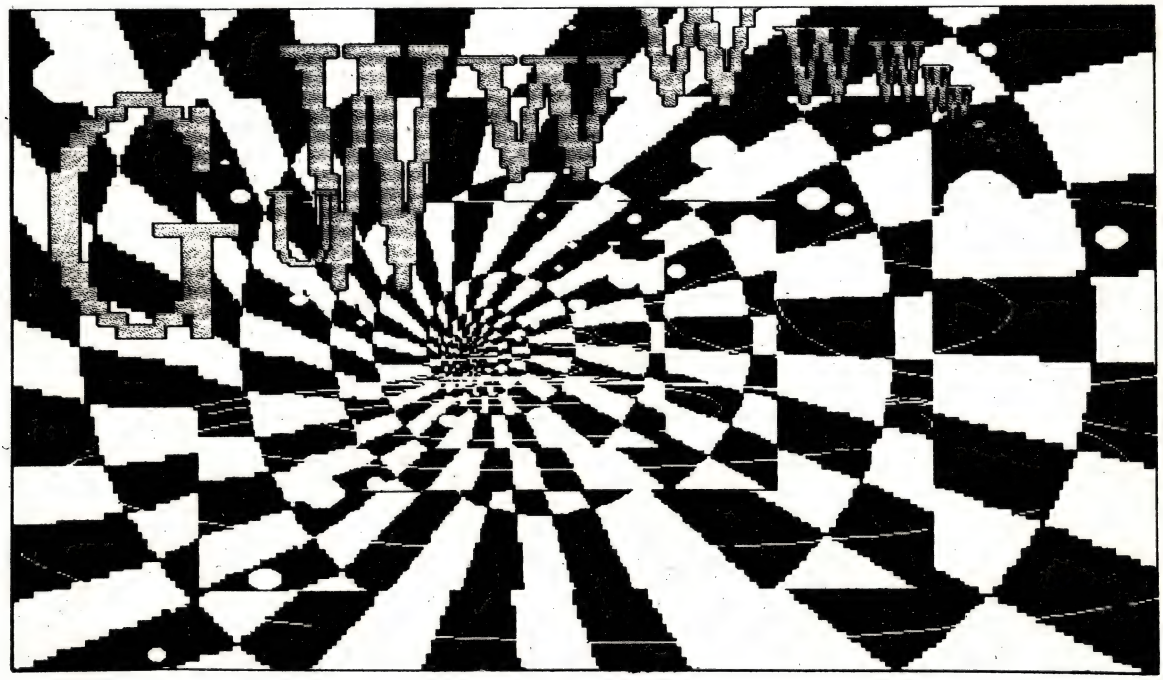
•ASÍ MISMO, COMPROBAR LOS MOVIMIENTOS DEL SIGUIENTE INDIVIDUO, CON QUIEN LOS DOS ANTERIORES HAN ESTABLECIDO CONTACTO:

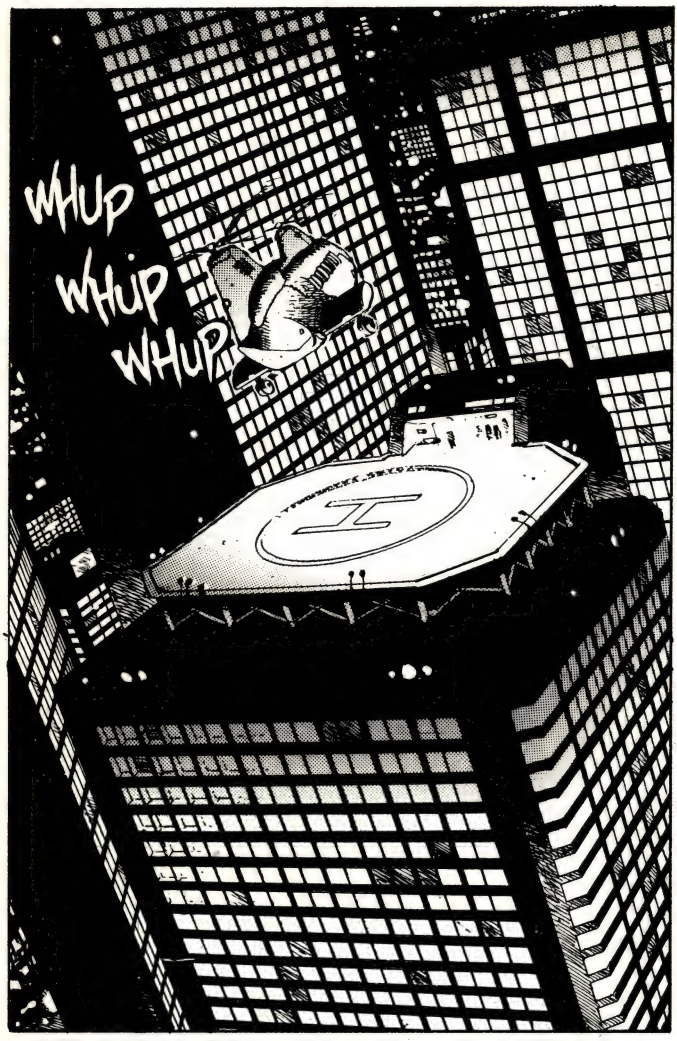
• MITSURU HAPPO, ALIAS "HAP"
• OCUPACIÓN: INVESTIGADOR PRIVADO
• DIRECCIÓN COMERCIAL: EDIFICIO UGUISU, 5º PISO, NEZU, BUNKYO WARD, TOKYO.

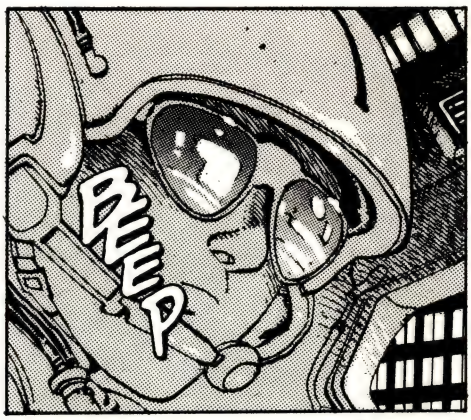

SELECCIONAR
JOYSTICK
BEEP
VREEP
CAZAR
NO CAZAR
ARRIBA
ABAJO



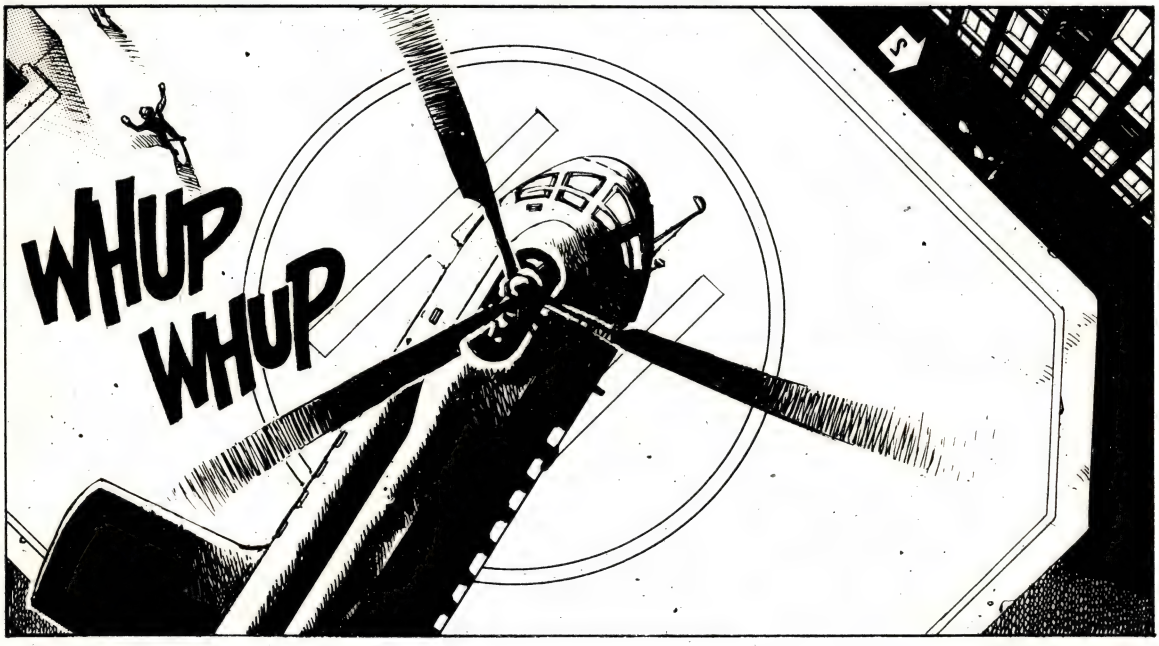

KCHAK
¡¡VAMOS A POR ELLOS!!




WHUP
WHUP
WHUP


BEEP

BEEP
6—15
CRT
03


WHUP
WHUP

BIEN-VENIDOS AL HELI-PUERTO DE TOKIO.

GRACIAS POR HA-BER VO-LADO CON AIR TA-KEO...

¡MISIÓN CUMPLI-DA!

VREEEEE

PASAJE-ROS DEL VUELO 017, DIRÍJAN-SE A...

HOLA. AQUÍ HAPPO. BUE-NAS NOTICIAS... SU MUJER NO LE ENGAÑABA. REALMENTE HA IDO A LA REU-NIÓN DE SU CLASE.
ÚLTIMA LLAMADA PARA EL VUELO 017...
LE ENVIARÉ LA FACTURA EN UN PAR DE DÍAS.

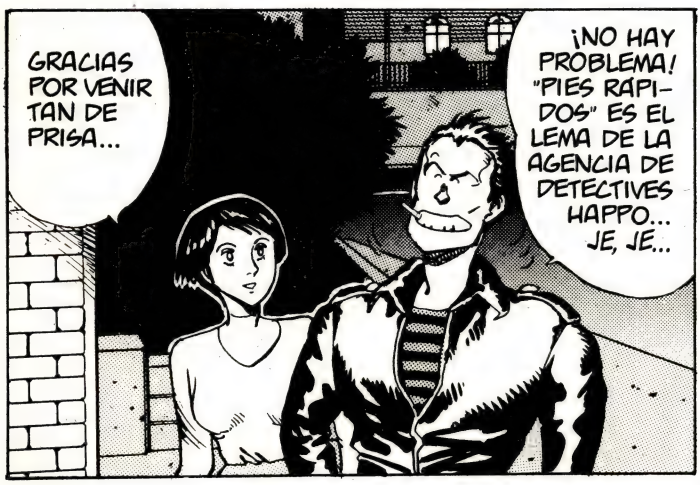
¡VAMOS!
¡DEME UN CUENCO DE RAMEN, CON DOBLE DE AJO!
¿...?
WHEW
WHOO
八方探偵社
この先き10m
根津
1丁目
RÓTULO: AGENCIA DE DETECTIVES HAPPO A DIEZ METROS. EDIFICIO UGUISU. 5º PISO.
Y LAS NOTICIAS INTERNACIONALES DE HOY...
MMMF
GULP
...ATAQUES MISTERIOSOS A ANIMALES SALVAJES Y DOMÉSTICOS EN LOS ALREDEDORES DEL LAGO TORRENS, EN EL SUR DE AUSTRALIA.
EL LAGO TORRENS, ¿EH?

ESO ESTÁ CERCA DE DONDE VIVÍA EIKO...
VARIAS DOCENAS DE OVEJAS, CABALLOS Y CANGUROS HAN APARECIDO MUERTOS. TODOS PARECEN HABER SIDO DESPEDAZADOS POR ALGUNA MISTERIOSA Y PODEROSA FUERZA. SE DESCONOCE QUIÉN O QUÉ ES EL RESPONSABLE.
LA POLICÍA LOCAL SE ENCUENTRA ACTUALMENTE...
RRIINNGG RRIINNGG
WIMP
¡¡AGENCIA DE DETECTIVES HAPPO!!
¡OH, POR FIN HA VUELTO! ¡SOY EIKO HIGURE!
¡EIKO!
ME GUSTARÍA QUE VINIERA A MI APARTAMENTO AHORA MISMO. CONOCE LA DIRECCIÓN, ¿NO? ¡DESE PRISA!
CLIC
VAYA, NI SIQUIERA ME HABÍA QUITADO EL MAQUILLAJE...

PARE... ¡ES AQUÍ!

¡VAYA! ¡BONITOS APARTAMENTOS!

¡SEÑOR HAPPO!
¡DEME UN RECIBO!


GRACIAS POR VENIR TAN DE PRISA...
¡NO HAY PROBLEMA! "PIES RAPIDOS" ES EL LEMA DE LA AGENCIA DE DETECTIVES HAPPO... JE, JE...

COMPARAR ESTO CON MI PISO ES COMO EL CIELO Y EL INFIERNO.
DINGG

MMM... HUELE BIEN. UN AUTÉNTICO PISO DE MUJER... SIN MOHO, SIN CUCARACHAS, SIN RATAS MUERTAS ...

AQUÍ, MIRE ESTO.

TRANSMITIERON ESTE MENSAJE A MI PORTÁTIL VÍA MODEM. LLEVA FECHA DEL DÍA ANTES DE QUE ENCONTRASEN A MI PADRE EN EL LAGO TORRENS. QUEDÓ GRABADO EN LA MEMORIA Y NO LO ENCONTRÉ HASTA AYER. .

EIKO. SOY YO.

MI SALUD SE DEBILITA RÁPIDAMENTE. VIVIR COMO UN FUGITIVO HA PASADO SU FACTURA.

NO DURARÉ DEMASIADO TIEMPO.

¡¡ES DEL DR. HIGURE!!

"PERO TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE SEGUIRÉ VIVIENDO EN OTRA FORMA..."

Y QUE...

NO-
NO DIRÉ NADA MÁS.
EIKO... ESPERO QUE VENGAS A VERME ALGÚN DÍA.

O SEA QUE MURIÓ POCO DESPUES DE DEJAR ESTE MENSAJE, EH...

Y DESPUES, UNA SEMANA MAS TARDE RECIBÍ ESTO...

TACA TAC TAC

KLIK

load

EIKO ¿ESTÁS BIEN?
ESTOY VIVO.
QUIERO VERTE.

¡NO!
¡NO DEBES VENIR!

CARGAR

ESTE DEBE SER UNA BROMA, HUH...
NO, NO HAY DUDA DE QUE ES DE MI PADRE.
¿QUÉ?
¡ME LARGO DE AQUÍ! ¡ESTOY HARTO DE ESTA BASURA DE VUDÚ EN AUSTRALIA!
¡ESPERE! DESDE AQUEL DÍA HE RECIBIDO MÁS MENSAJES...
¡SIEMPRE A LA MISMA HORA! SEGURO QUE ESTA NOCHE LLEGA OTRO.
¡EN CUALQUIER MOMENTO!
TIC
TIC
TIC
BIP
MODO DE RECEPCIÓN.
¡YA ESTÁ AQUÍ!

EIKO EIKO EIKO EIKO EI

IKO EIKO EIKO EIKO EIKO EIKO EIKO EIKO
IKO EIKO EIKO EIKO EIKO EIKO EIKO EIKO
IKO EIKO EIKO EIKO EIKO EIKO EIKO

YO NO TENÍA TELÉFONO EN MI MESA, ASÍ QUE CUANDO QUERÍA CENAR CONMIGO MANDABA UN MENSAJE A TRAVÉS DE LA RED A MI PANTALLA. LE ENCANTABAN LOS ACERTIJOS Y LOS CÓDIGOS SECRETOS, Y ASÍ ME HACÍA SABER A QUÉ HORA QUERÍA QUE QUEDÁRAMOS...

TAC TAC TAC

MODO DE ENVÍO BIP

PERO, EIKO... TU PADRE ESTÁ MUERTO.

¡NADIE CONOCE ESTE CÓDIGO EXCEPTO MI PADRE Y YO!

ESCUCHA... ¡HAS ESTADO SOMETIDA A UNA GRAN PRESIÓN!

TIENES QUE RELAJARTE... ¿POR QUÉ NO HACES UN VIAJECITO?

¡JUSTO LO QUE PENSABA! ¡VAYAMOS JUNTOS A AUSTRALIA!

...

PUNKY

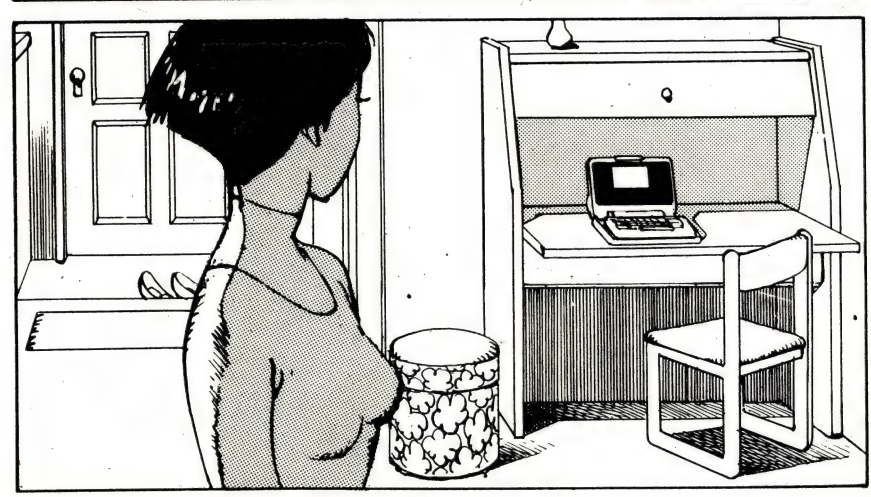
MI PADRE ME LLAMA, ¿NO CREES? NO PUEDO QUITARME SUS PALABRAS DE LA CABEZA... "TAL VEZ SIGA VIVIENDO EN OTRA FORMA"... Y ME GUSTARÍA CONOCER A EGOS...
LO SIENTO, PERO NO PUEDO PAGARME UNAS VACACIONES...

TE ESTOY DANDO UN TRABAJO... ¡BUSCAR A EGOS! ERES UN PROFESIONAL, ¿NO? ¿TIENES MIEDO DE NO SABER MANEJAR ESTO?
UFF... NO TAN DE PRISA... TODAVÍA ME PARECE TODO MUY EXTRAÑO...

¡GRACIAS! ¡SABÍA QUE ACEPTARÍAS! =MUAC=
YA HE COMPRADO LOS BILLETES PARA UN VUELO QUE SALE MAÑANA POR LA TARDE.

¡CIELOS, MIRA QUE HORA ES! ES MEJOR QUE TE VAYAS... SEGURO QUE TENDRÁS MUCHAS MALETAS POR HACER.
P... PERO...

¡NOS VEREMOS EN LA TERMINAL DE QANTAS AL MEDIODÍA! ¡TRAE EL PASAPORTE!
...



tak
takka
tak

PAPÁ...

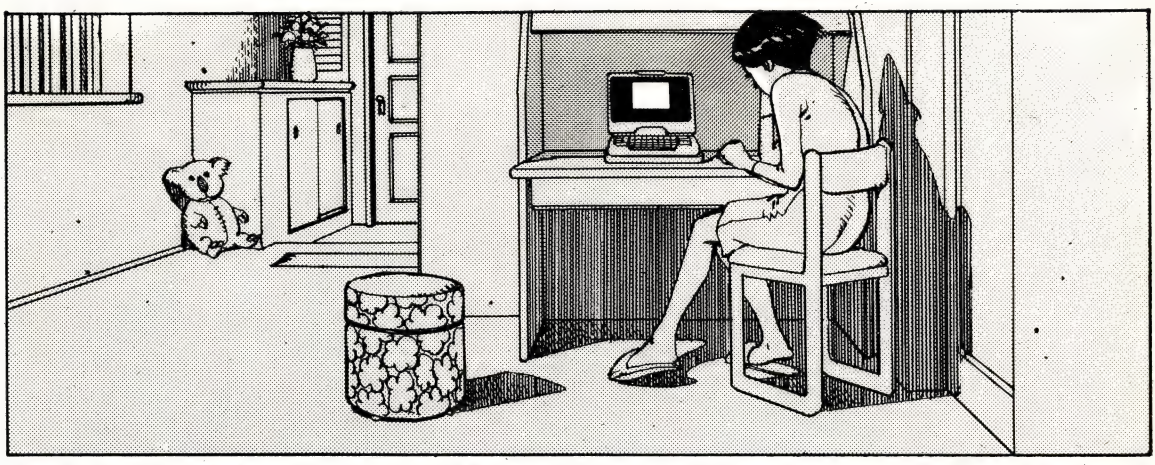
QUE ESTUVIERAS MUERTO SÓLO ERA UN SUEÑO, ¿VERDAD?
EN REALIDAD ESTÁS VIVO, ¿NO?
¿PERO DÓNDE?
¿FUERA DE MIS SUEÑOS?

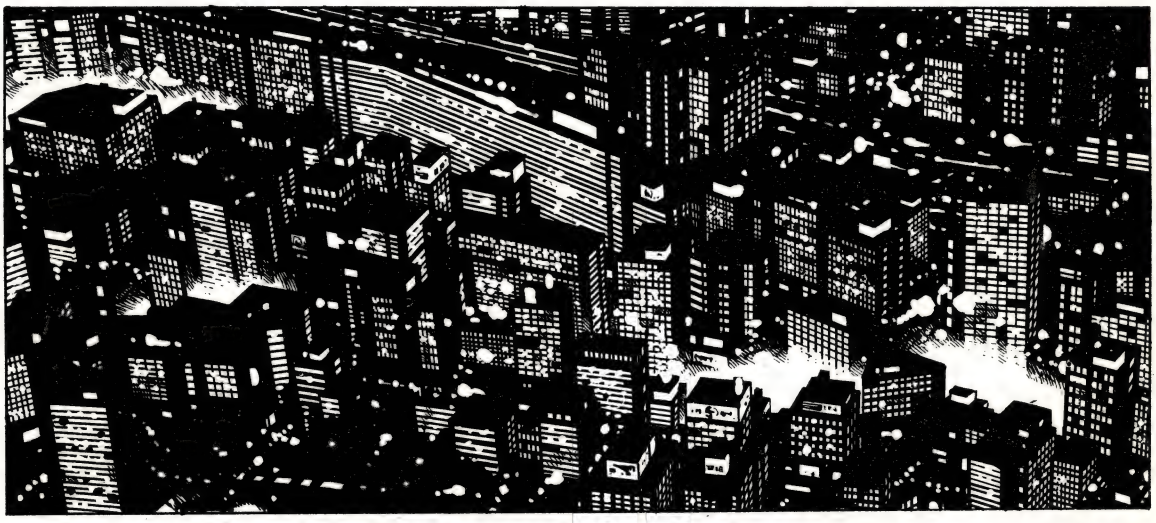
¿TE LLEGAN MIS PALABRAS?

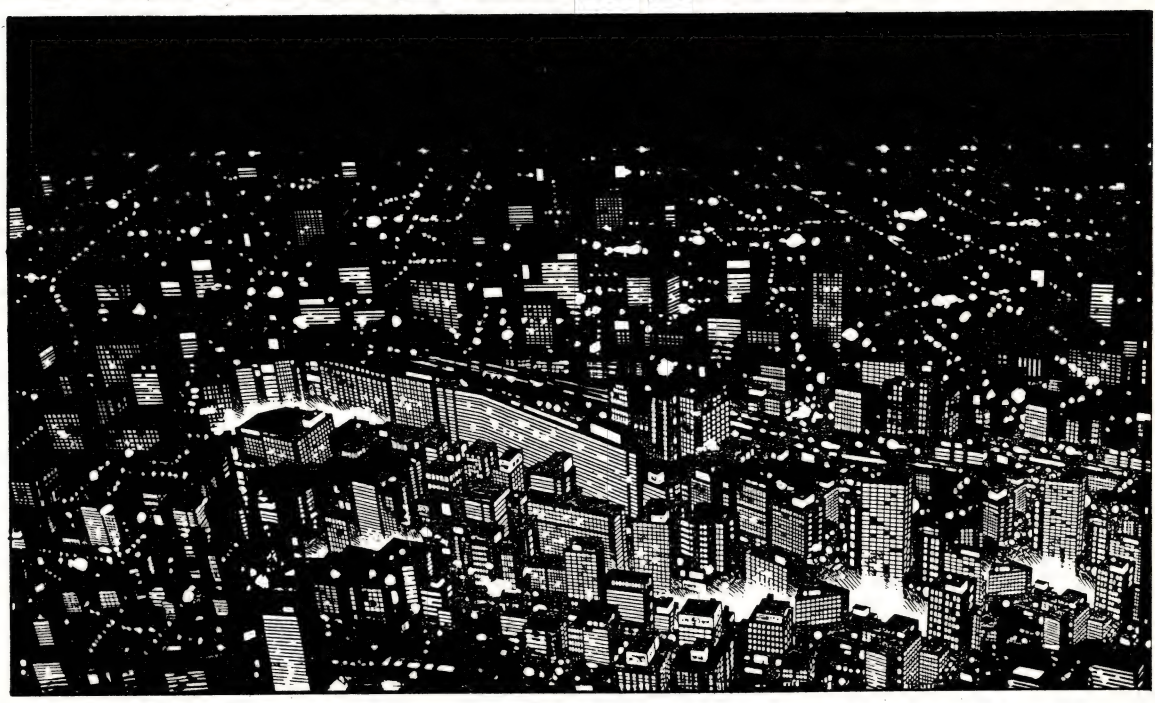
SIEMPRE FRUNCÍAS EL CEÑO...
PERO SIEMPRE FUISTE DULCE CONMIGO...

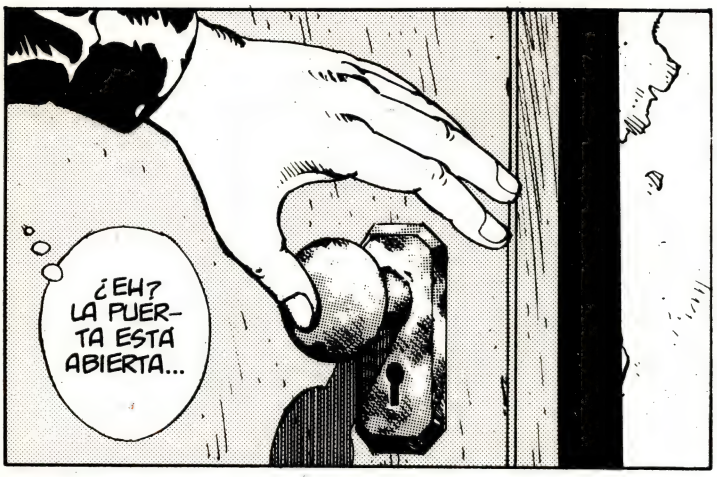
ESTA ES MI RESPUESTA:

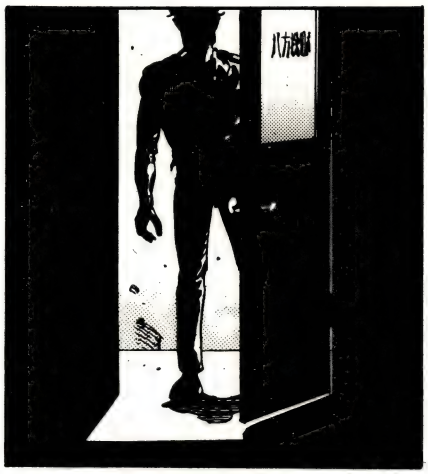
VOY A VENIR VOY A VENIR VOY A VENIR
VOY A VENIR VOY A VENIR VOY A VENIR
VOY A VENIR VOY A VENIR VOY A VENIR
VOY A VENIR VOY A VENIR VOY A VENIR
VOY A VENIR VOY A VENIR VOY A VENIR
VOY A VENIR VOY A VENIR VOY A VENIR
VOY A VENIR VOY A VENIR VOY A VENIR
VOY A VENIR VOY A VENIR VOY A VENIR
VOY A VENIR VOY A VEN








¿EH? LA PUERTA ESTÁ ABIERTA...



FWWD
WHAK

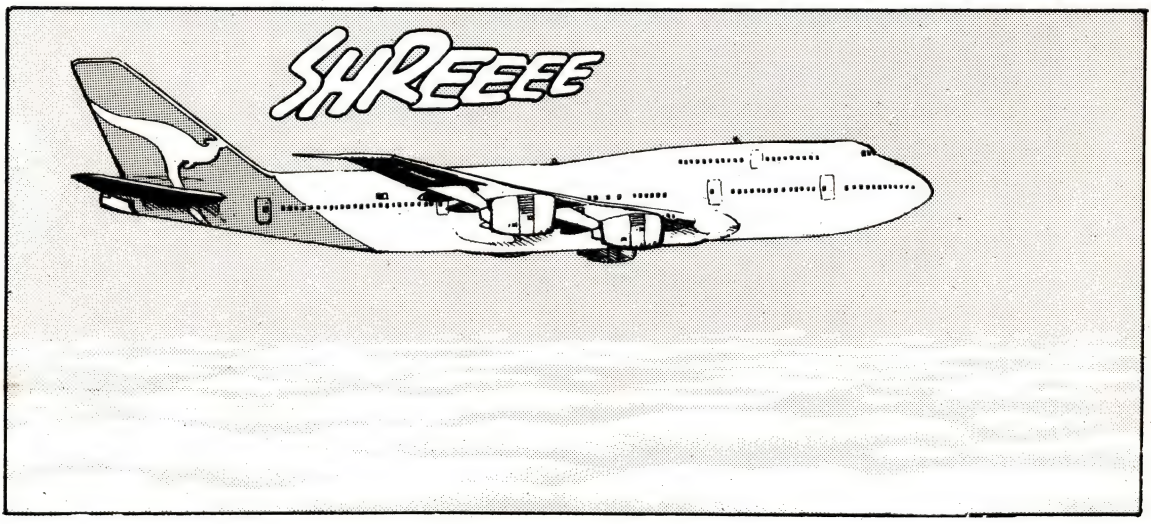
SKRASSH
WHOK
¡URNK!

KLIK
MIIERDA

PARECE QUE ESTABAN REGISTRANDO EL GARITO CUANDO LES HE SORPRENDIDO...

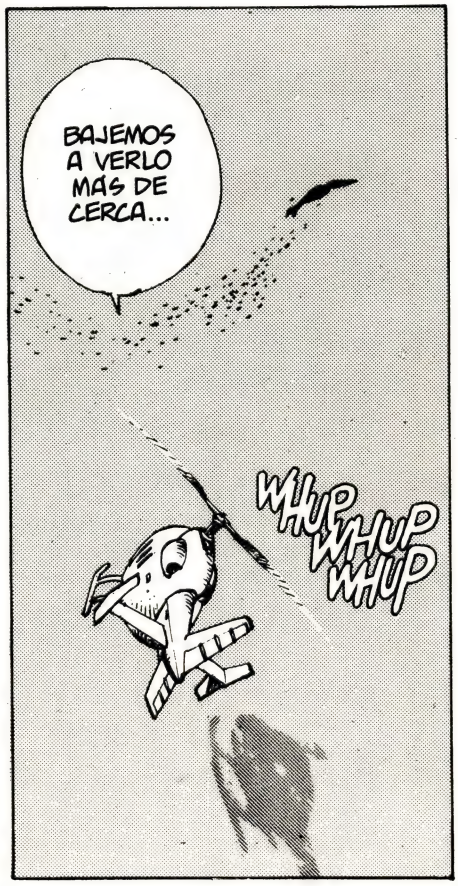
VRMMM
MENUDO COCHE... NO ERAN SIMPLES LADRONES, ESO SEGURO...

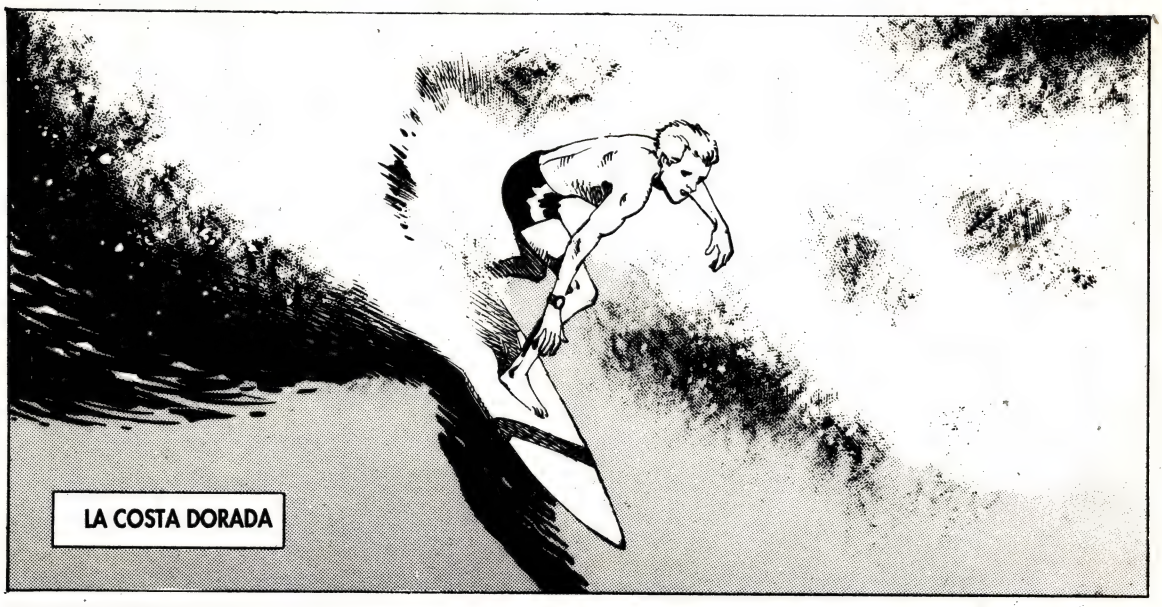
UGUISU BLDG.
OSAWAGI DIJO QUE EL GOBIERNO HABÍA TOMADO CARTAS EN EL ASUNTO... ME PREGUNTO SI...


SHREEEE

AUSTRALIA:
ARRECIFE DE LA GRAN BARRERA
EL PEZ QUE GUÍA ESE BANCO PARECE MUY EXTRAÑO...

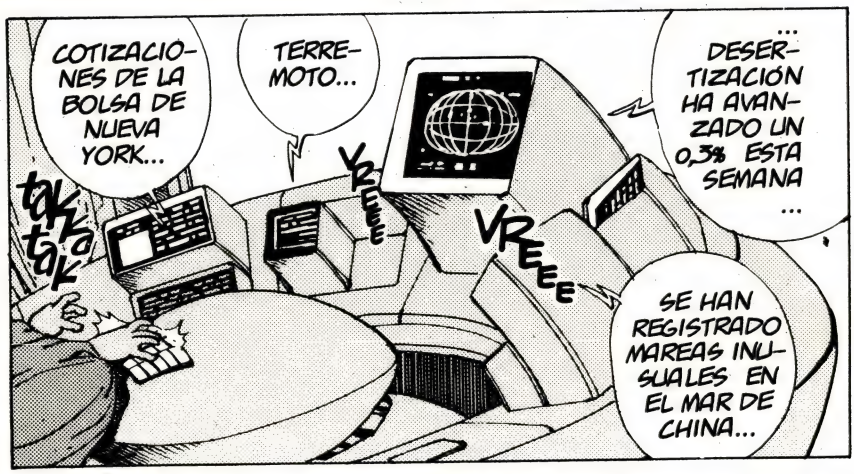
PARECE UN DUGONGO FLACUCHO, ¿EH?
SÍ... TAL VEZ SEA UNA SIRENA, JA JA...

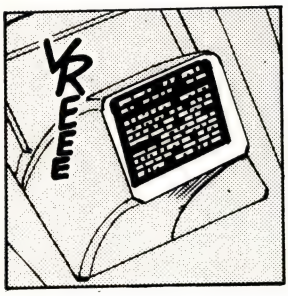

BAJEMOS A VERLO MÁS DE CERCA...
WHUP WHUP WHUP

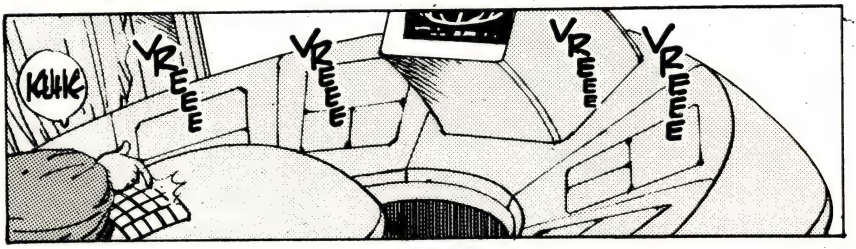


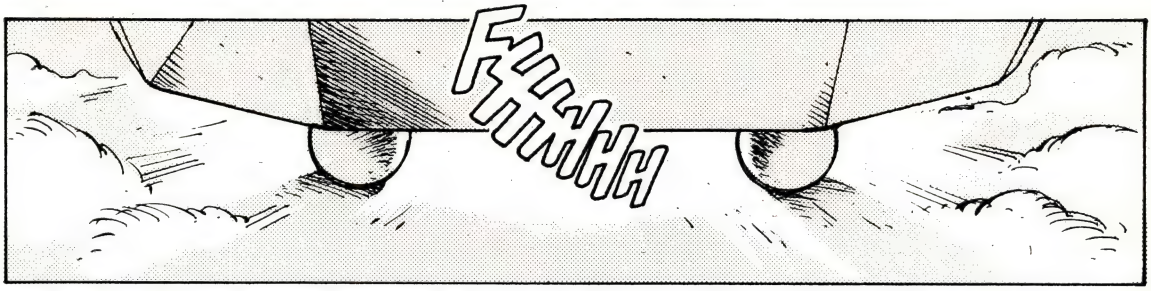
SECRETO

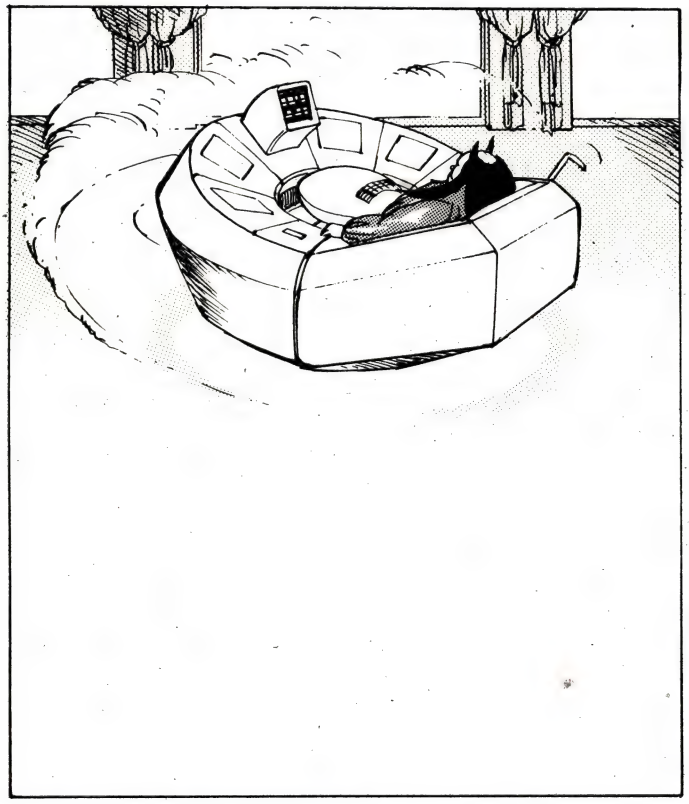
EIKO HIGURE Y EL DETECTIVE HAN LLEGADO A ADELAIDA. SE DISPONEN A FLETAR UN AVIÓN HACIA LA CASA DE HIGURE.

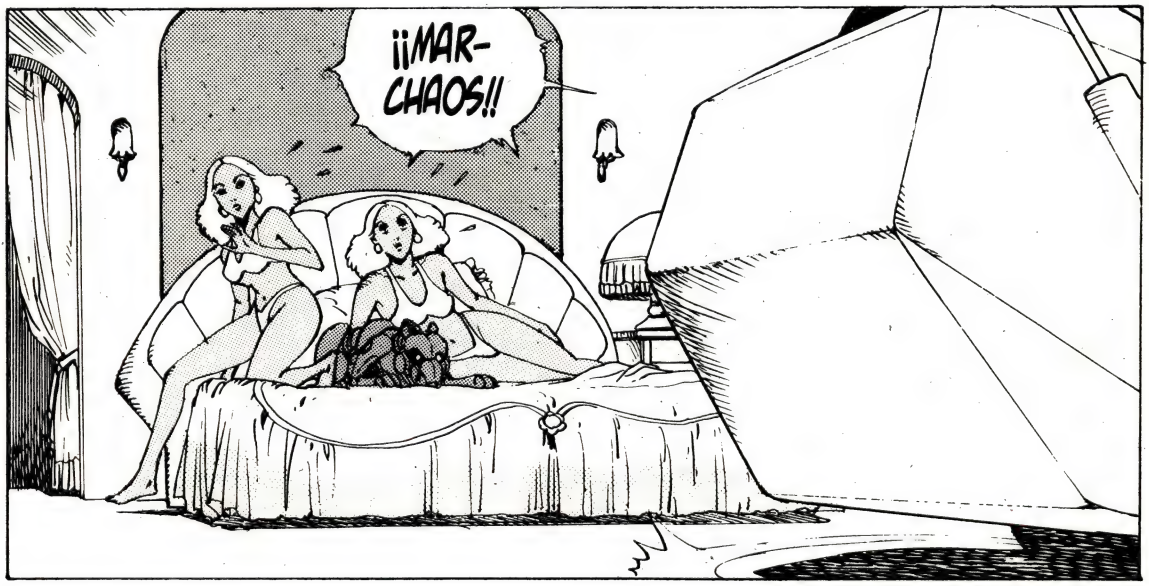




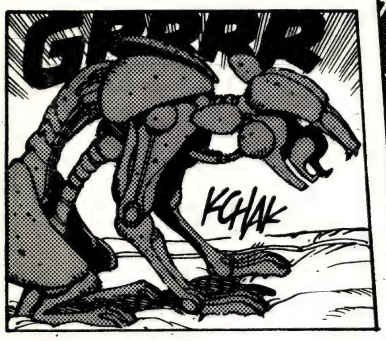



FUUUUCH

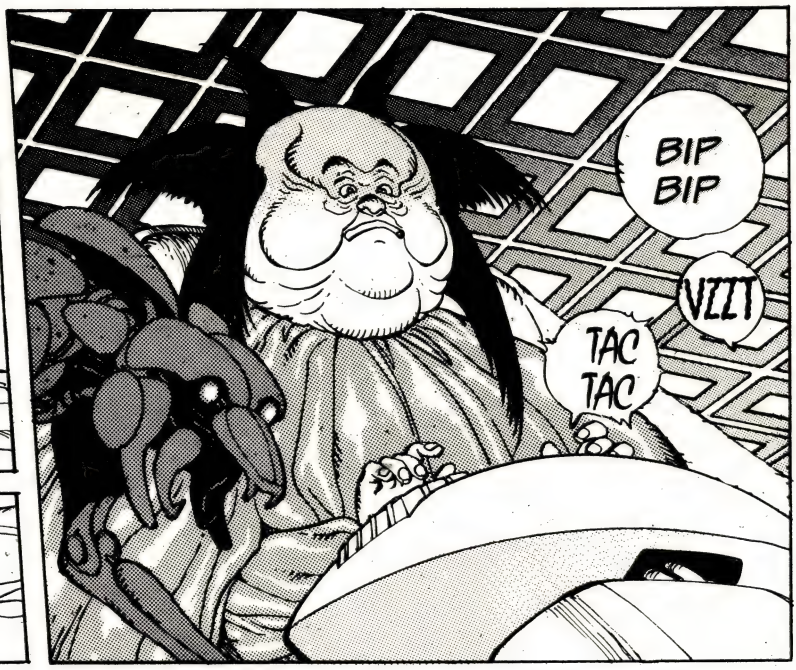


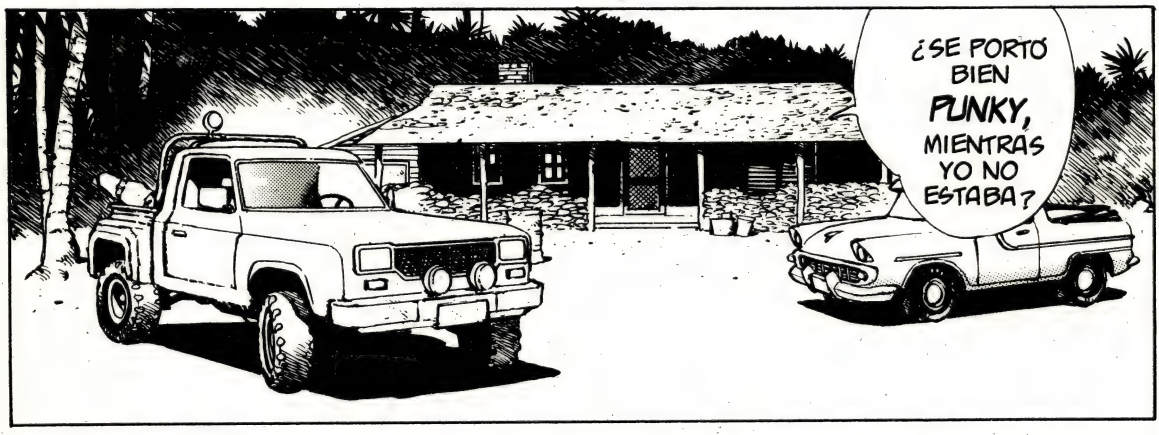

¡¡MAR-
CHAOS!!

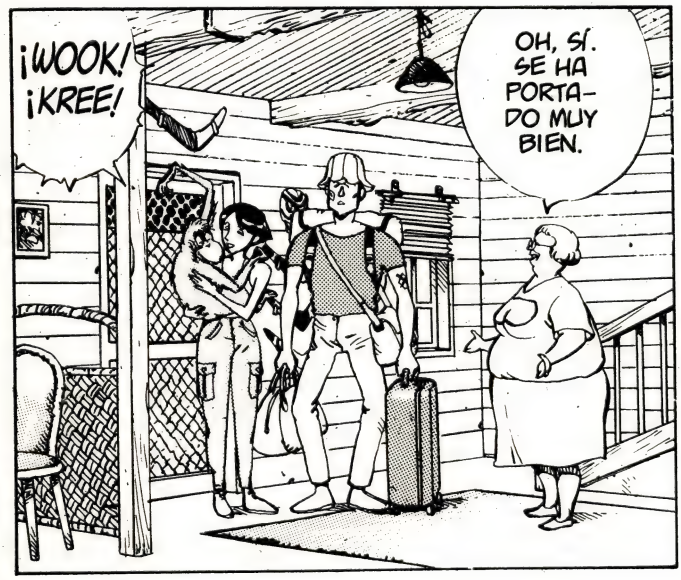
SNAP


GRRRR
KCHAK

WHISSST


BIP BIP
VZZT
TAC TAC


¿SE PORTÓ BIEN PUNKY, MIENTRAS YO NO ESTABA?


¡WOOK! ¡KREE!
OH, SÍ. SE HA PORTADO MUY BIEN.

TE PRESENTO A MARGARET, MI CASERA.
ME LLAMO HAPPO... PUEDE LLAMARME HAP.
HOLA, SEÑOR UH... HOPPO. YO VIVO AQUÍ AL LADO, A SÓLO CINCO KM.

ES JAPONES, ¿VERDAD? EIKO ME ENSEÑÓ UN POCO DE JAPONES ... HUM... ¡SUKOSHI DAKE!
AUSTRALIA

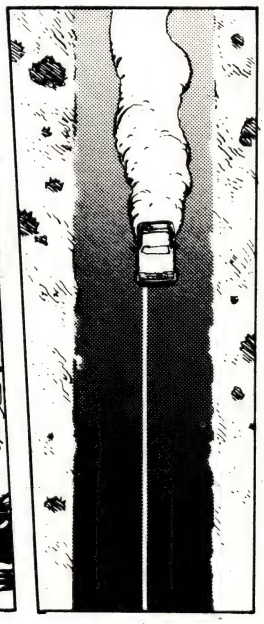
EIKO, POR TELÉFONO ME DIJISTE QUE IRÍAS AL LAGO TORRENS... ¿POR QUÉ? YA CONOCES LOS TERRIBLES INCIDENTES QUE HAN SUCEDIDO... ¡ES DEMASIADO PELIGROSO!
NO TE PREOCUPES, MARGARET. SERÉ PRUDENTE... Y ADEMÁS EL SEÑOR HAPPO ESTARÁ CONMIGO.
¡EXACTO!

BUENO...

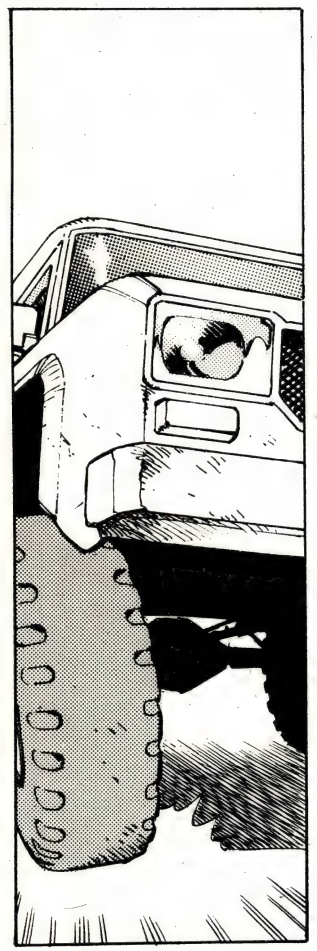
¡OOK! ¡YEEK!
TE HE PUESTO MI TIENDA DE CAMPAÑA EN EL MALETERO, PRECIOSA.
GRACIAS, MARGARET. LA CUIDAREMOS BIEN.

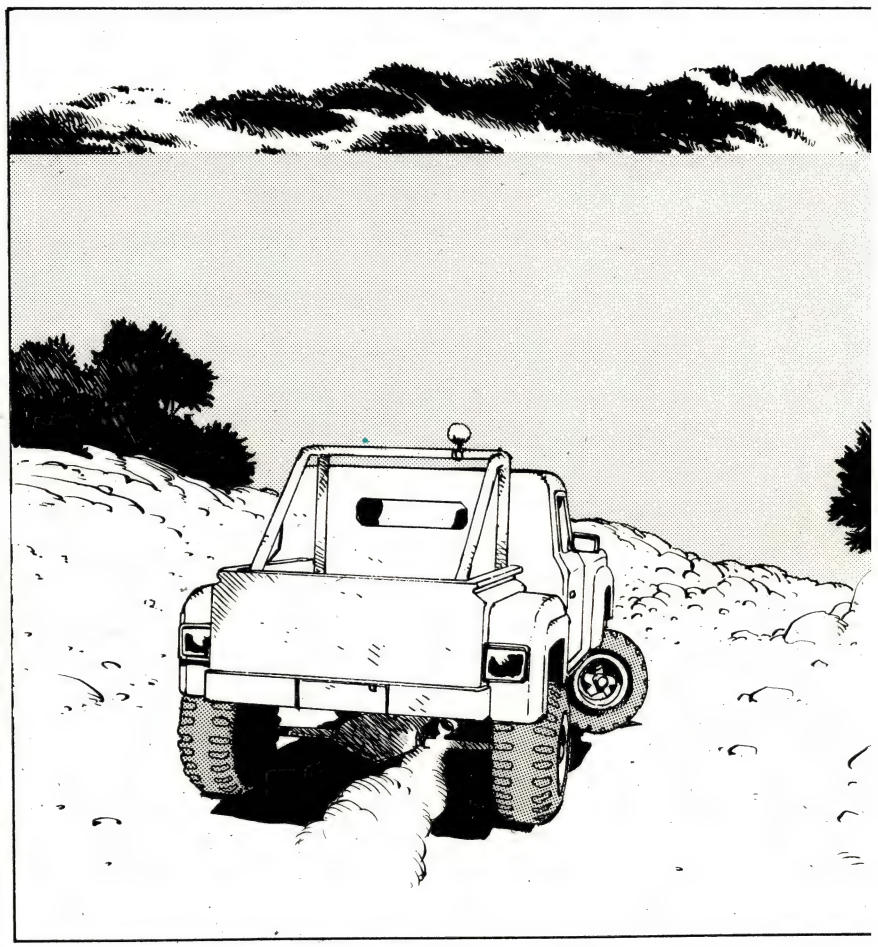
IBA A INVITARTE A CENAR ESTA NOCHE, PERO VEO QUE ESTÁS BASTANTE OCUPADA...
AUSTRALIA
LO SIENTO...

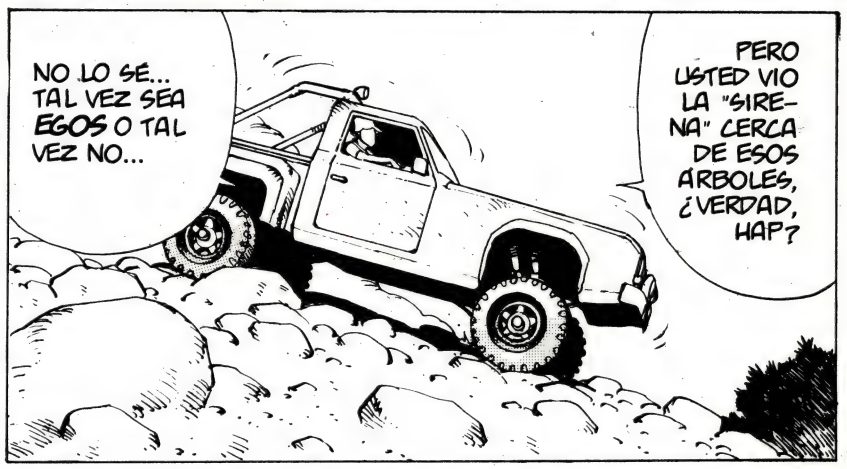
VRMMM



LAGO TORRENS
15 KM






NO LO SÉ... TAL VEZ SEA EGOS O TAL VEZ NO...
PERO USTED VIO LA "SIRENA" CERCA DE ESOS ÁRBOLES, ¿VERDAD, HAP?

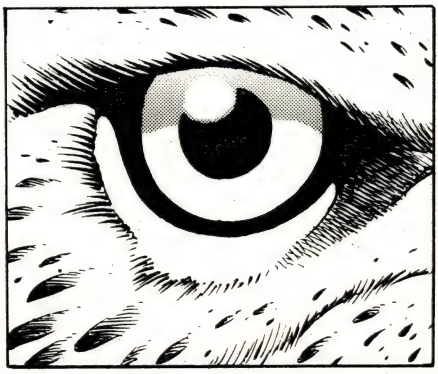
ESEM... DEBIÓ SER LA RESACA, EL DELIRIUM TREMENS O ALGO ASÍ...
KOK

POR CIERTO, ¿CÓMO VAN ESAS MAGULLADURAS?

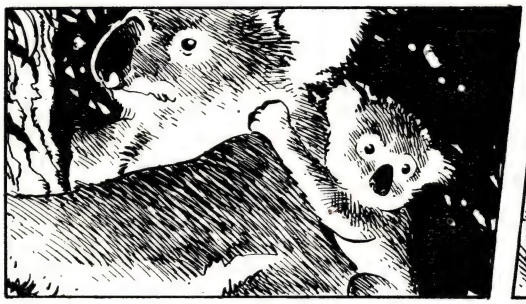
¿SABE? ¡ESOS TIPOS ERAN MUY TORPES! ¡ME CUESTA CREER QUE UNOS AGENTES DEL GOBIERNO PUEDAN SER TAN CHAPUCEROS!
BUENO, ESTÁ CLARO QUE EL BIOCHIP PUEDE SUPONER PARA ALGUIEN UN BUEN MONTÓN DE DINERO. TAL VEZ HAYA MÁS GENTE INTERESADA EN ÉL...

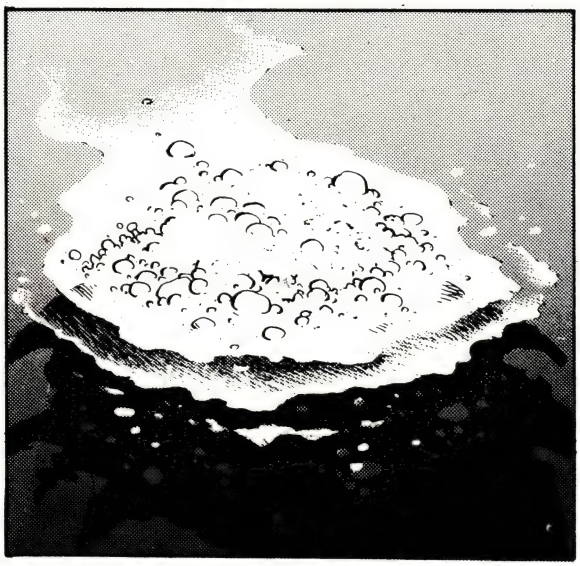
SEGURAMENTE TIENE RAZÓN... ¡PERO SI EGOS ES EL CULPABLE DE LOS ATAQUES A ESOS ANIMALES, LES ESPERA UN BUEN CHASCO! ¡LO MÁXIMO QUE SE PUEDE CONSEGUIR CON UN CHIP QUE COME CABALLOS Y VACAS ES EXHIBIRLO EN UN ESPECTÁCULO DE RAREZAS! AUNQUE SIEMPRE PODRÍAN COBRAR ENTRADA, JE, JE, JE...
...

KYA AH AH
HOO AHAH AH



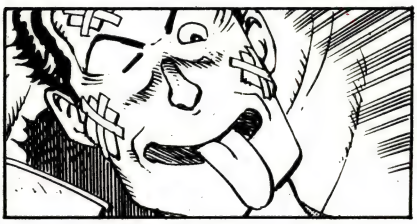
BLUB





KBLLSSH

HA ANOCHECIDO MUY DE PRISA...



NO HABÍA VISTO NUNCA UN PORTÁTIL CON ANTENA...
ES UN PROTOTIPO MILITAR QUE ESTABA PROBANDO MI PADRE... PUEDES TRABAJAR EN TODAS PARTES A TRAVÉS DE LOS CANALES DE LA UHF LOCAL.
KLIK

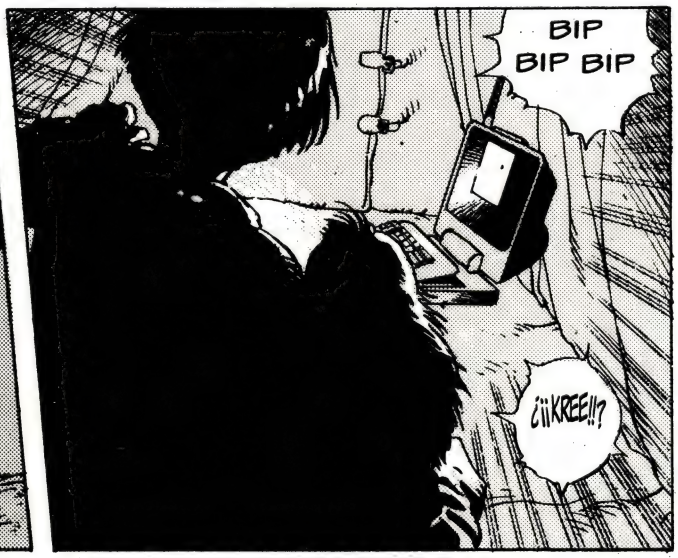
tak
takka

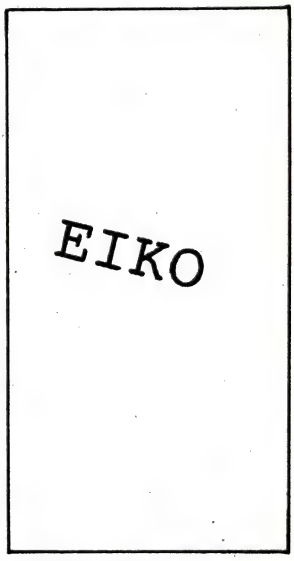
RECEPCIÓN <EN ESPERA>

RROONK
ZZZ

BIP
MODO DE RECEPCIÓN

!!

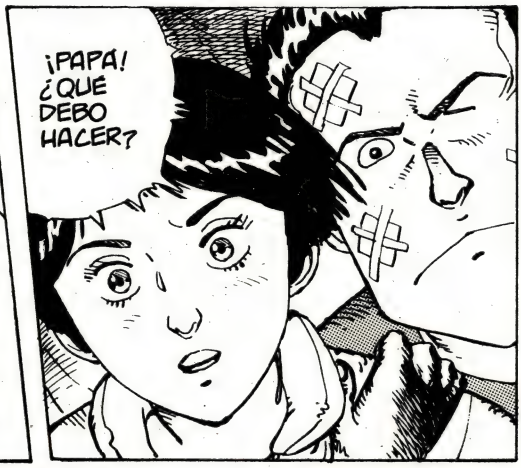

BIP
BIP BIP
¿¡¡KREE!!?


EIKO

BIP BIP
BIP
EIKO:
¡NO VENGAS!
¡NO!

¡¡PAPÁ!!

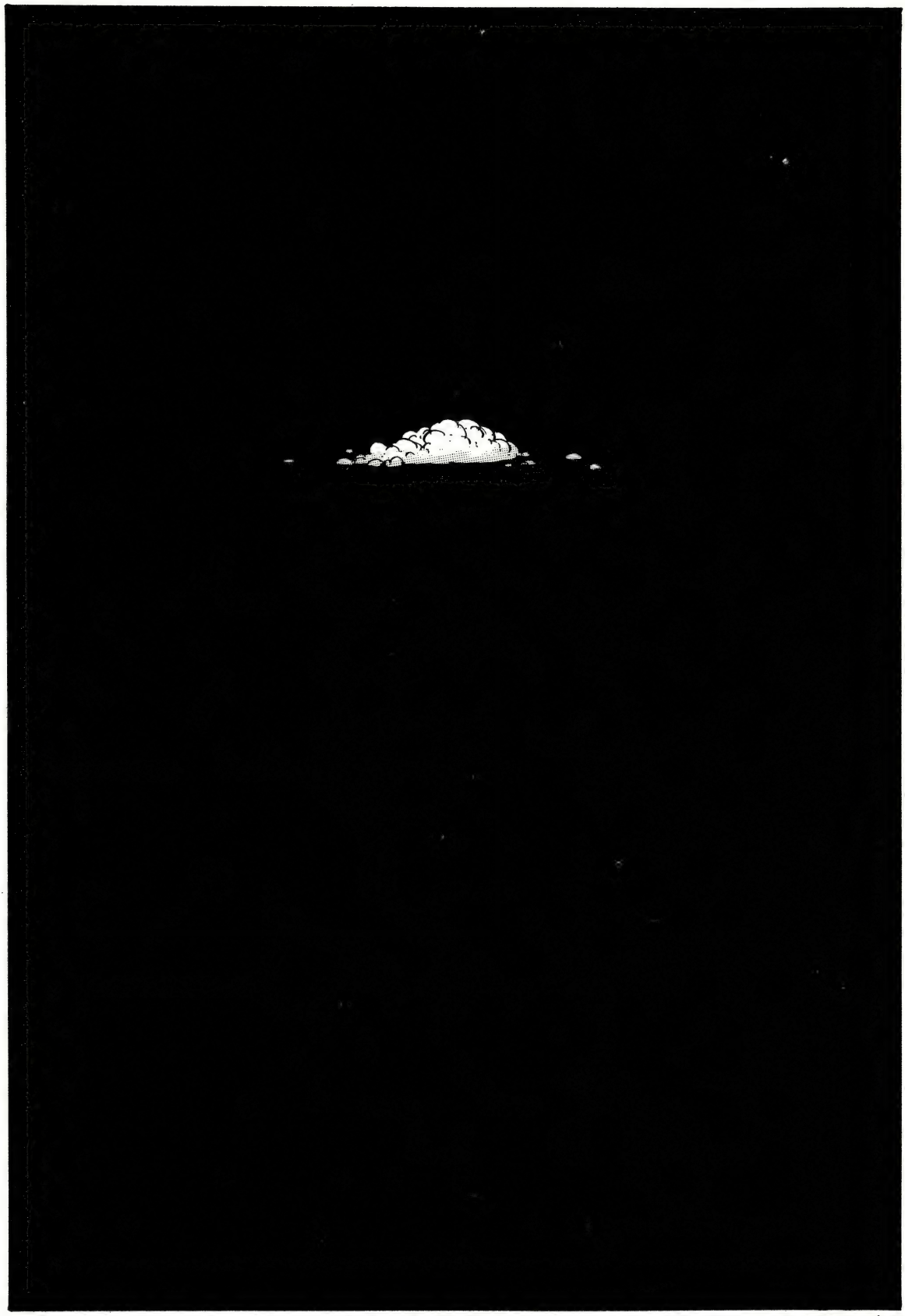
BIP BIP
BIP
EIKO EIKO EIKO EIKO
EIKO EIKO EIKO
¡HAP!
¡DESPIER-
TA!



¡YA CASI SON LAS TRES!

¿VE ALGO AHÍ AFUERA?

OOK OOK YEEK



CONTINUARÁ...

225
PESETAS
TEBEOS GLÉNAT PRESENTA
VERSION.1
3 de 8
ERIE
IMITADA
POR HISASHI SAKAGUCHI

VERSION.1

SEGUIMOS ELUCUBRANDO...

Apostaría parte de mi inexistente patrimonio monetario a que más de un lector desconfiado decidió abandonar la lectura de Version.1 tras aventurarse a comprar su primer número en el kiosco de debajo de casa de la abuelita. Y es que Version.1 asusta a primera vista. Ni siquiera parece un manga, todo está repleto de extensos diálogos y engorrosas explicaciones, y esto es algo que puede aterrorizar a los lectores habituales del cómic japonés, acostumbrados a su exceso visual, familiarizados con viñetas fácilmente digeribles. Es cierto que Version.1 resulta más complicado de leer que City Hunter, o que Video Girl Ai, o que Street Fighter II... Claro está que Sakaguchi nunca ha pretendido que sus tebeos se parezcan a estas obras y por ello ha dotado a sus viñetas de un carácter especial.

Cuando escribía en una anterior introducción acerca del carácter híbrido de la narración de Sakaguchi, no me paraba a pensar en el importancia de esta afirmación. Existen dos vértices fácilmente distinguibles en la forma de ver la historia: el científico y el lúdico.. En el primero se intenta conferir a la obra un talante casi erudito que combina diversas disciplinas especializadas con su segundo vértice, el que prima en casi todo el guión y que a su vez conjuga diversos géneros (detectivesco, fantacientífico, caricaturesco...). Con esto tan sólo pretendo, por enésima vez, justificar la validez y el interés del tebeo que tenéis entre manos. Es más dificil de leer que cualquier manga pero también os proporcionará mayor deleite conforme avance su trama. Y escribid ya de una maldita vez que no llego a fin de mes...

Jorge Riera

Autor: Hisashi Sakaguchi

Traducción y rotulación: Estudio Phoenix

Publicación mensual de
Ediciones Glénat, S.L.
Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5° 4ª.
08007 Barcelona

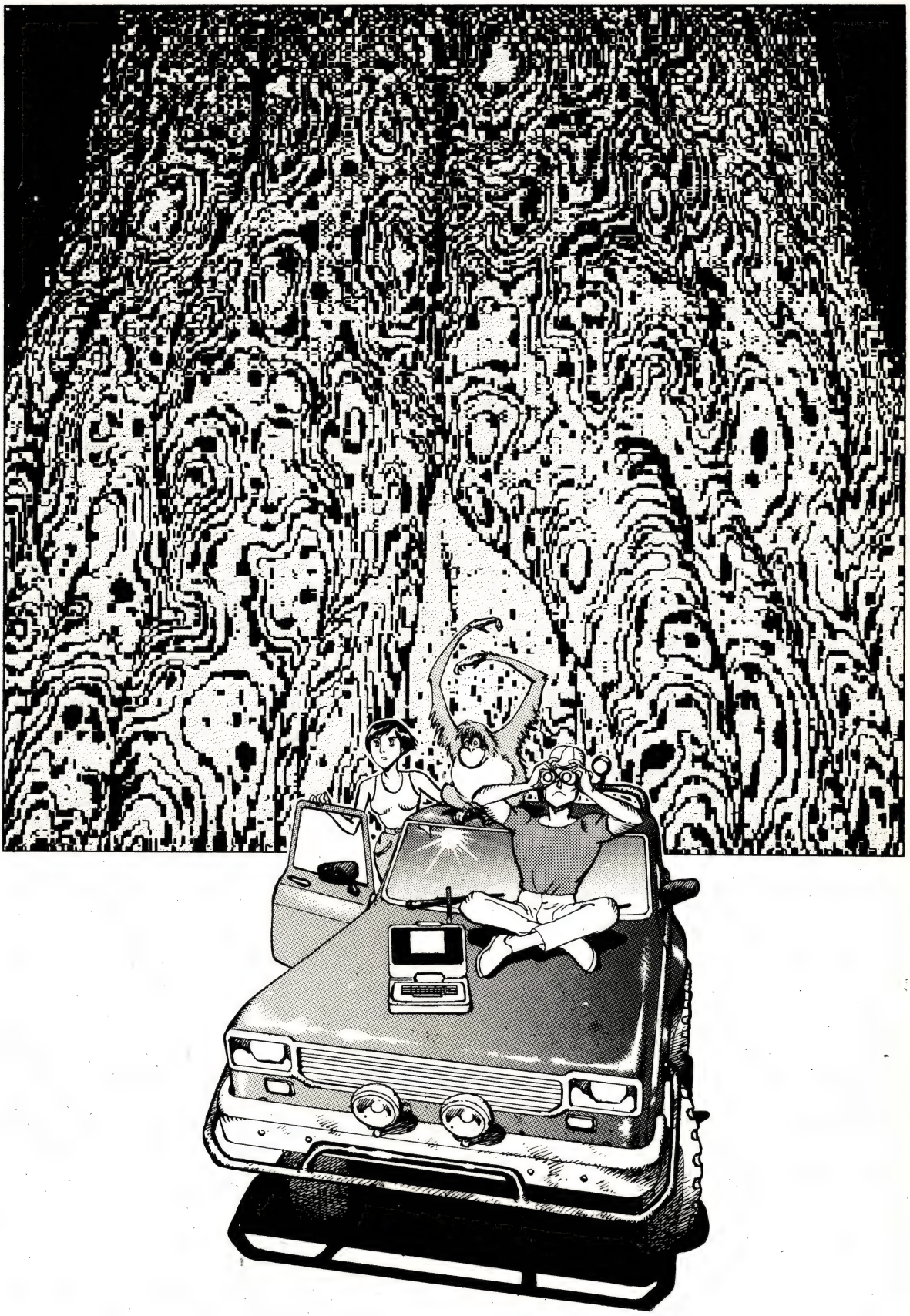
Presidente: Jacques Glénat
Director: Joan Navarro
Coordinador editorial: Dani Barbero

Version, its characters and their distinctive likenesses TM & © 1993 Hisashi Sakaguchi and Ushio Shuppansha.
The Version English translation © 1993 Studio Proteus and Dark Horse Comics. All rigths reserved. First published by Dark Horse Comics, Inc.

© 1996 de la edición española Ediciones Glénat España, S.L.

Diseño gráfico: Dani Barbero
Imprime: Talleres Gráficos Soler, S.A.
Fotomecánica: Scanner Color
Depósito Legal: D.L.B. 4922-1996
Distribuye: SGEL
Avda. Valdelaparra, 29
28100 Alcobendas (Madrid)

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.
Prohibida la reproducción total o parcial de dibujos y textos sin autorización escrita de la editorial.
Los personajes y situaciones son imaginarios.

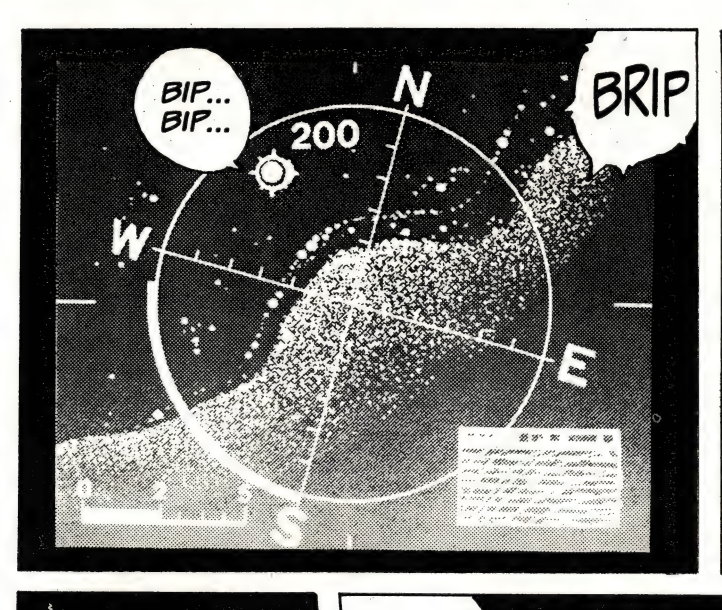


BIP

EIKO:
¡VETE ENSEGUIDA!

BIP BIP BIP BIP

EIKOEIKOEIKOE

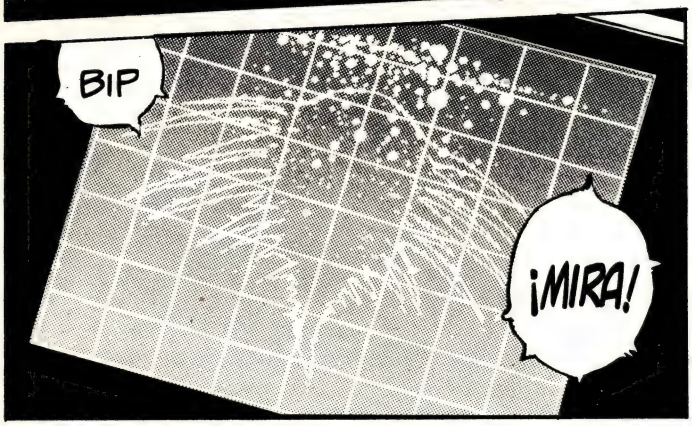

BIP... BIP...
N
200
W
E
S
BRIP

¿QUÉ DIABLOS...? 200 METROS AL NORDESTE... ¡ESO ESTÁ EN MEDIO DEL LAGO!

¡AHÍ ESTÁ!

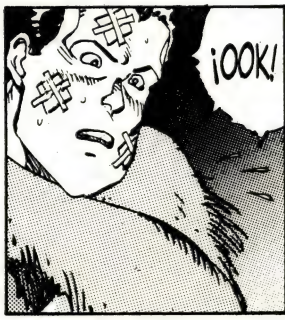
¡SE ACERCA!

¡ENCENDERÉ EL SCANNER!
KCHAK


BIP
¡MIRA!

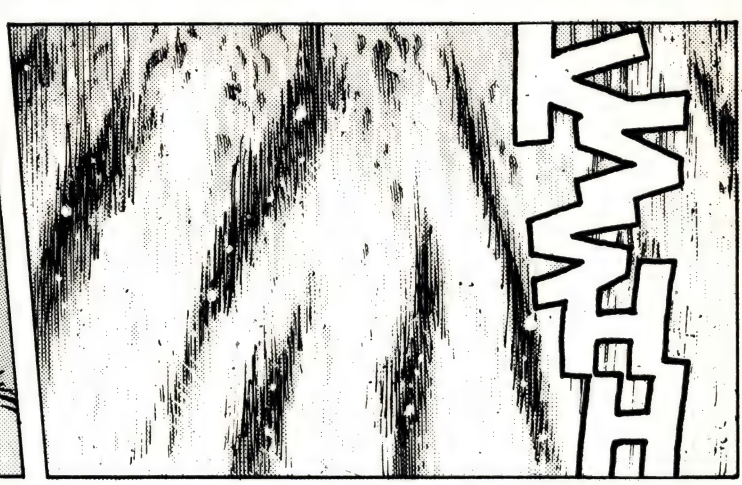
¿QUÉ DEMONIOS ES ESO?

...
BLSSH BLBBB

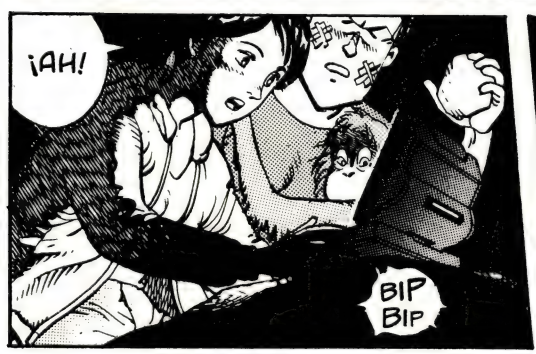

¡OOK!

!!

BLSSHH


KAWHH

¿QUÉ ES ESO? ¿ALGÚN TIPO DE LUZ?
SKSSHH


¡AH!
BIP BIP

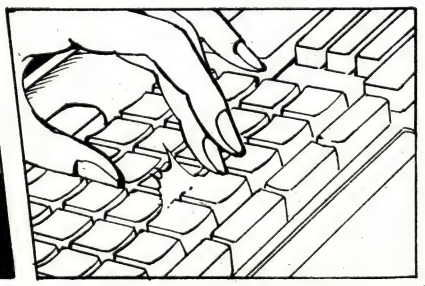
EIKO....
> MODO DE RECEPCION

ESA COSA NO PUEDE ESTAR TRANSMITIENDO... ¿O SÍ?

¡ES EGOS!

¡EL BIOCHIP AÚN SE ESTÁ REPRODUCIENDO! ¡DEBE HABER APRENDIDO EL CÓDIGO DE MI PADRE!
SKSKSHH

PE... PERO ENTONCES, ¿QUIÉN TE DECÍA "VETE"?



TAK TAK TAKKA

SOY EIKO... HAS DICHO QUE QUERÍAS VERME, ¿VERDAD? ¿QUIÉN ERA EL QUE DECÍA "VETE"?

NINGUNA RESPUESTA, EH...

INTENTARÉ ACCEDER A LA MEMORIA INTERNA DE *EGOS*. SI PODEMOS LEER LOS DATOS DIRECTAMENTE, AVERIGUAREMOS ALGO.

¡OH, NO, LO OLVIDABA! ¡NO CONOCEMOS EL CÓDIGO DE ACCESO A *EGOS*!

¿POR QUÉ NO INTENTAS SIMPLEMENTE "EGOS"?

TAK TAKKA TAK

>ACCESO
CONTRASEÑA: > EGOS
CONTRASEÑA INCORRECTA -- ACCESO DENEGADO

TAKKA TAK

CONTRASEÑA: > egos
CONTRASEÑA INCORRECTA -- ACCESO DENEGADO

TAK TAK

CONTRASEÑA: > SOGE
CONTRASEÑA INCORRECTA -- ACCESO DENEGADO

TAKKA TAK TAK

CONTRASEÑA: >soge

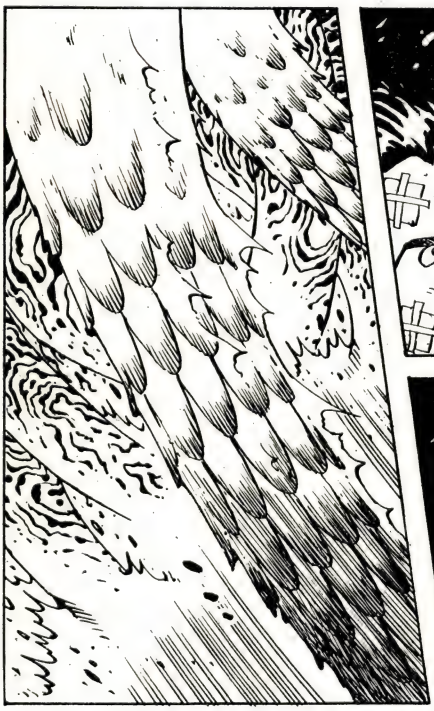
CONTRASEÑA: >EGO+LOGOS

CONTRASEÑA: >EGO/LOGOS

CONTRASEÑA: >00-0001

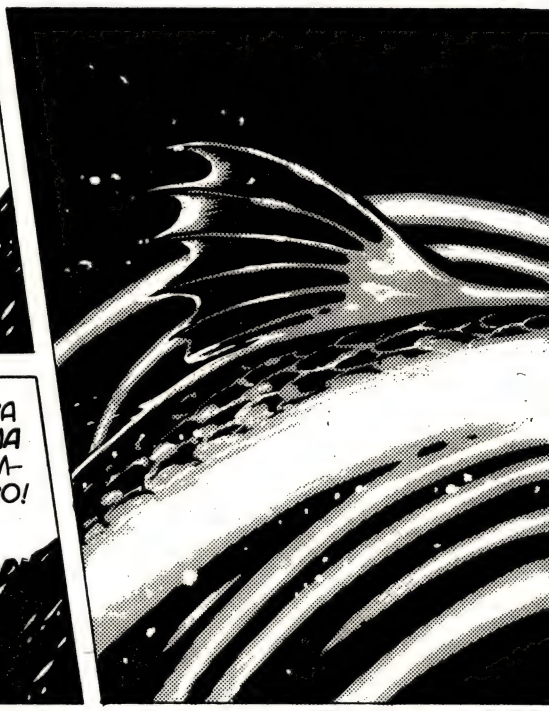
¡NO SIRVE NINGUNA! ¡NO PODEMOS ENTRAR!

KBLOOSH
¡YOW!

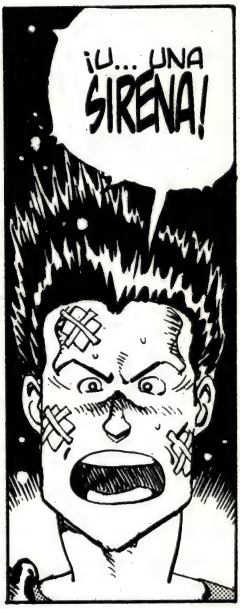


¡LE ESTÁN SALIENDO ESCAMAS!

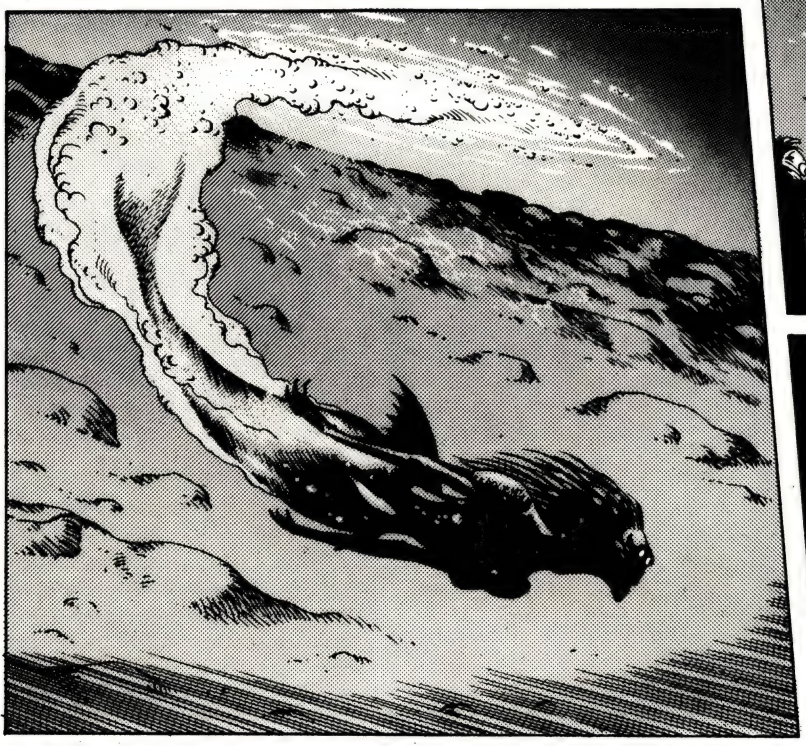
¡TODA SU FORMA ESTÁ CAMBIANDO!



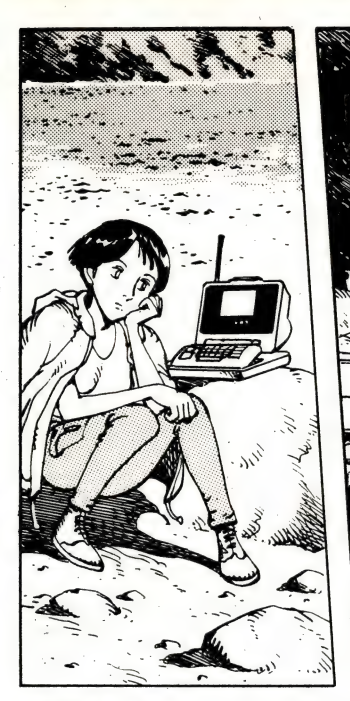
SPSSH
!

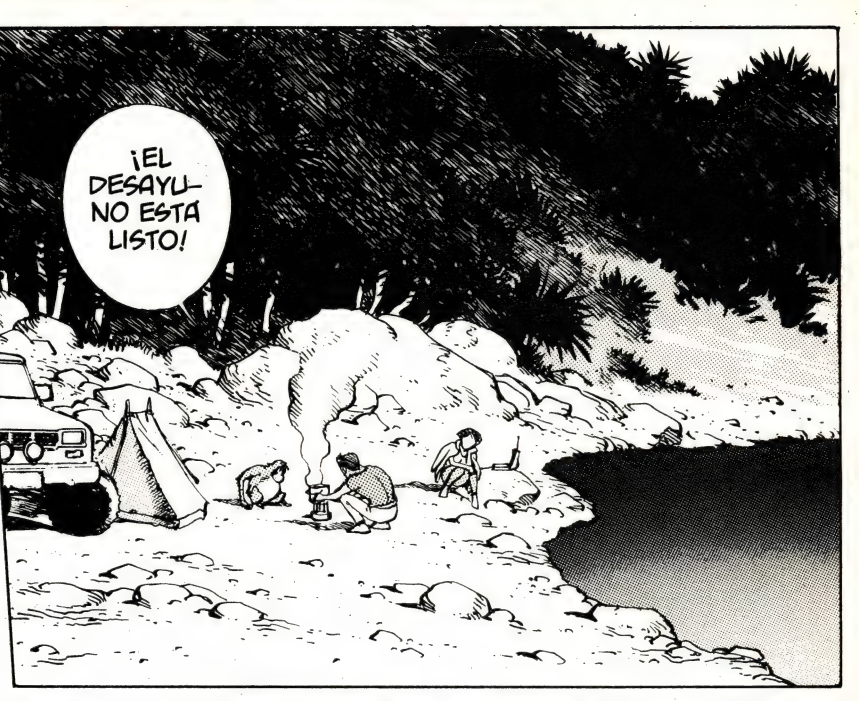

¡U... UNA SIRENA!

¡ESPE-RA! ¡NO TE VA-YAS!

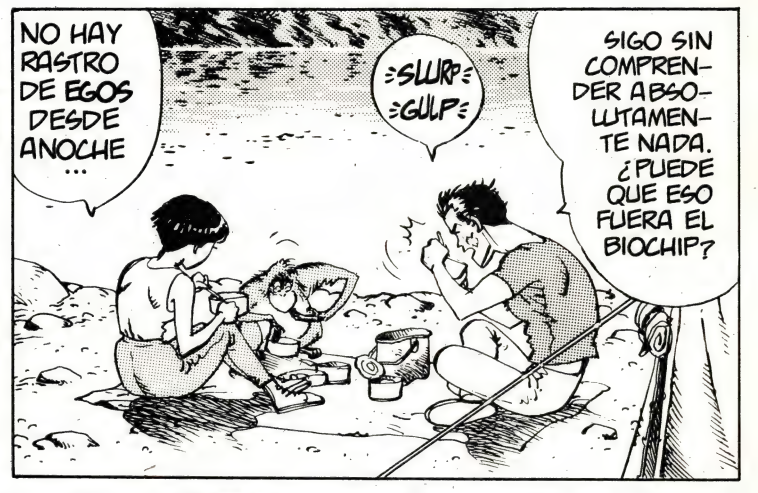


HA DEJADO DE TRANSMITIR...
HOMBRE... ME ALEGRO DE QUE NO SE NOS HAYA COMIDO...
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO CON ESA PIEDRA, HAPPO?
¿EH?
JE JE JE
THDD
VAYA... ¡QUIÉN LO HUBIERA CREÍDO!
DEBÍA MEDIR ENTRE CUATRO Y CINCO METROS...
¿CREES QUE HABRÁN SALIDO BIEN LAS FOTOS?
OFF
¡CLIC!
¡CLARO! ¡ESTA HOLOCÁMARA SACARÍA FOTOS INCLUSO EN UNA CUEVA A MEDIANOCHE!
TRANSMITÁMOSLAS INMEDIATAMENTE.
BEEP
SPSSH




¡EL DESAYUNO ESTÁ LISTO!

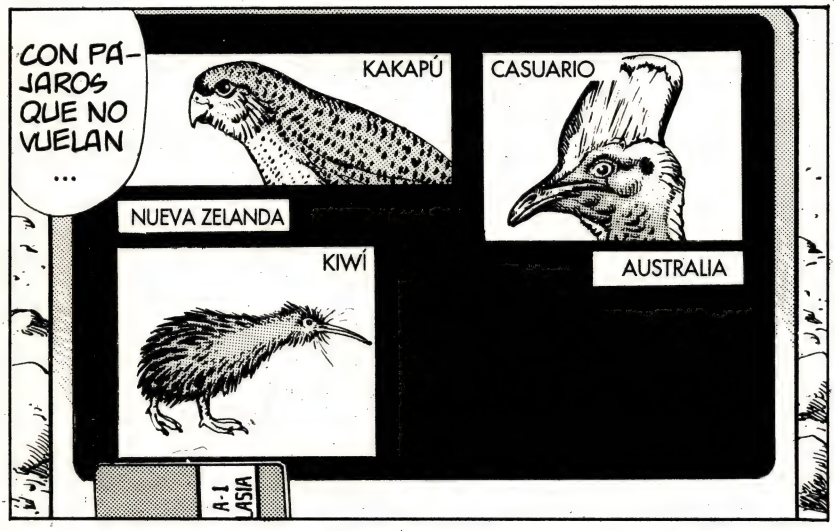
¡AY, CÓMO QUEMA!
KANG KANG
¡WOOK! ¡OOK!

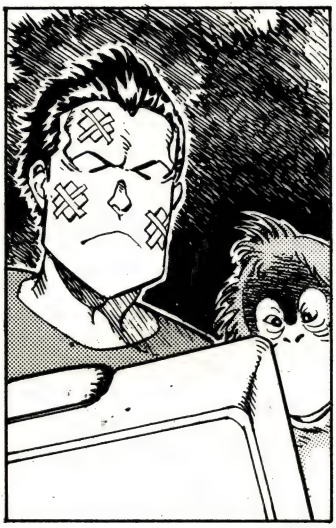

NO HAY RASTRO DE EGOS DESDE ANOCHE...
SLURP GULP
SIGO SIN COMPRENDER ABSOLUTAMENTE NADA. ¿PUEDE QUE ESO FUERA EL BIOCHIP?

ESTOY SEGURA DE QUE LA GENTE PENSÓ LO MISMO CUANDO VIO LOS COCHES O LA TELE... NO TENÍAN NI IDEA DE CÓMO EVOLUCIONARÍAN NI DE CÓMO AFECTARÍAN A LA SOCIEDAD.

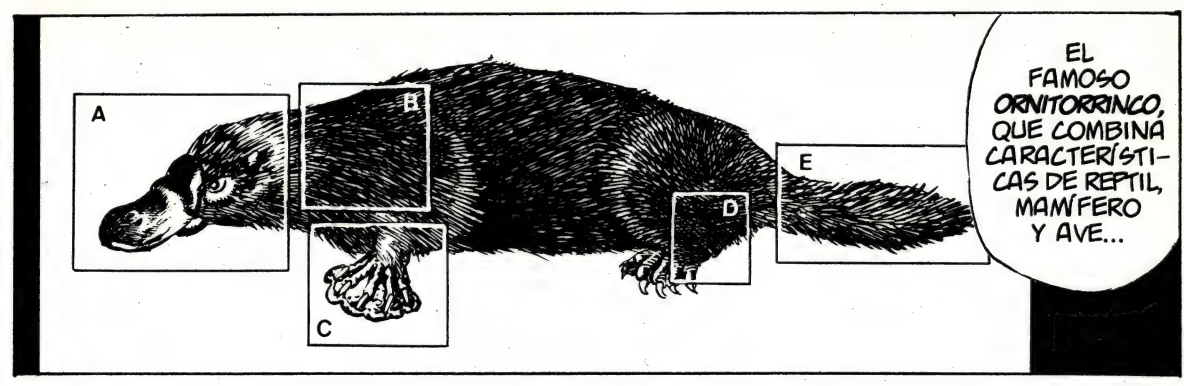
AL MENOS EL USO PRÁCTICO ESTABA CLARO... LOS COCHES SON TRANSPORTE, Y LA TELE TRANSMITE IMÁGENES... ¿PERO QUÉ ERA ESO? ¿UNA MÁQUINA QUE PODEMOS USAR O UN SER VIVO?
¡OW!
OYE, ¿Y POR QUÉ VINO TU PADRE AQUÍ, A AUSTRALIA?

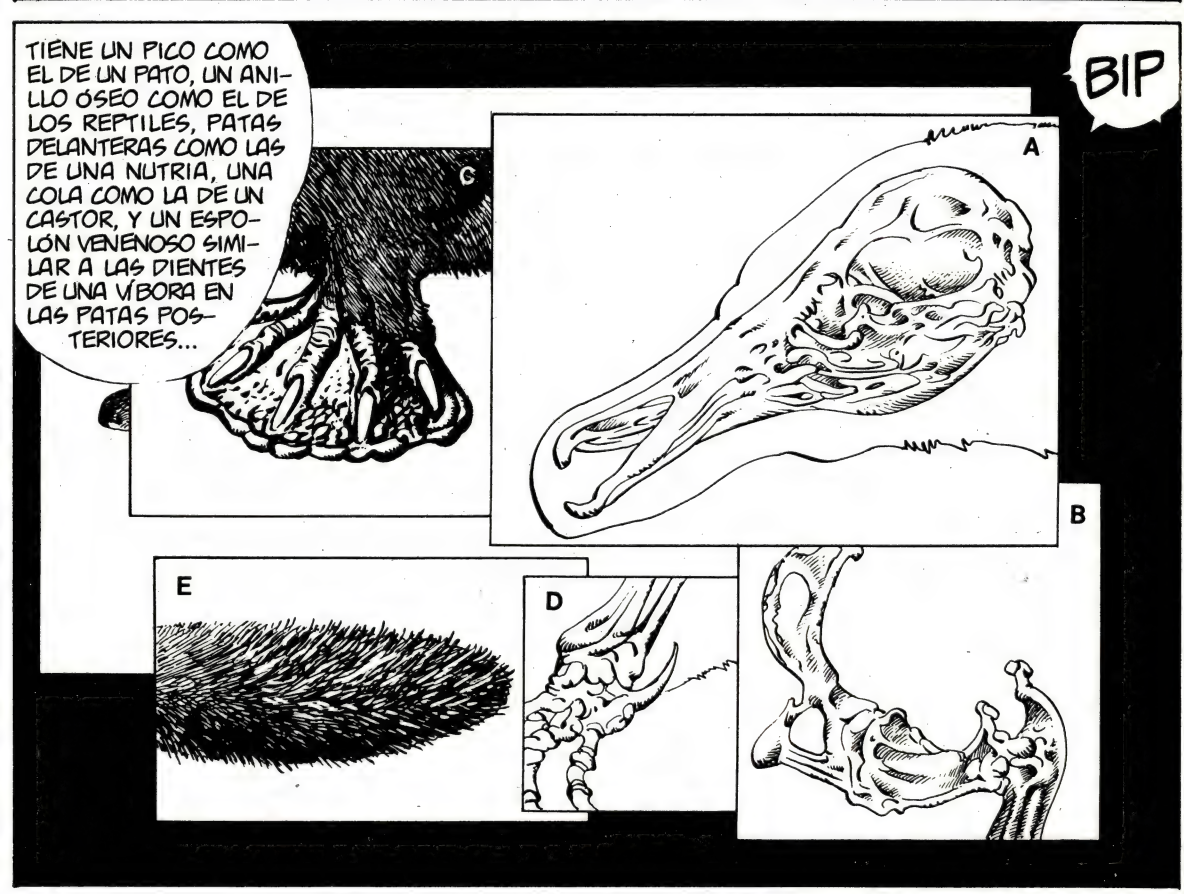
YO TAMBIÉN HE ESTADO PENSANDO EN ESO...
¿Y?

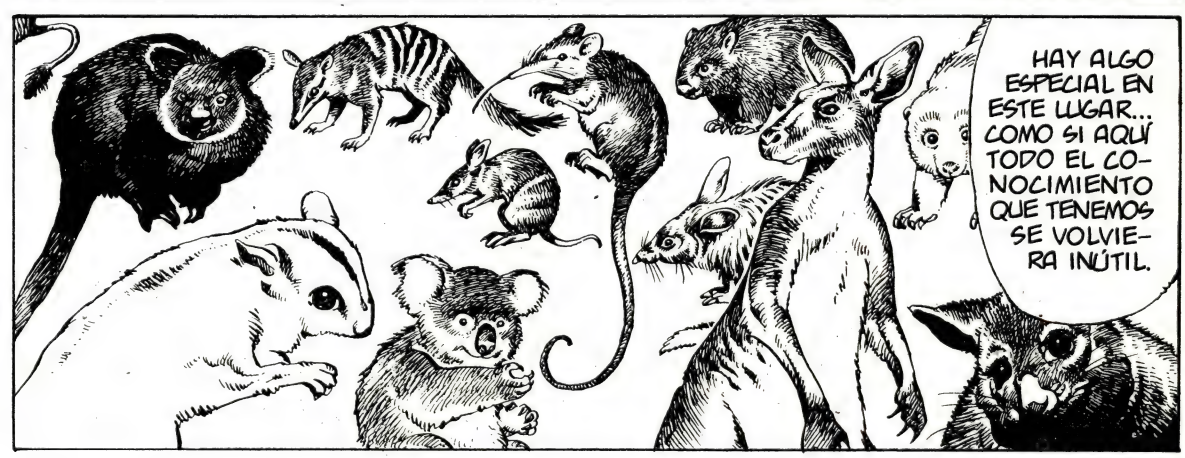




* *AUSTRALASIA* ES UNA DESIGNACIÓN GEOGRÁFICA UTILIZADA POR LOS ZOÓLOGOS Y LOS BOTÁNICOS, QUE INCLUYE AUSTRALIA, TASMANIA, NUEVA GUINEA, NUEVA ZELANDA Y LAS ISLAS FIJI.


A
B
C
D
E
EL FAMOSO ORNITORRINCO, QUE COMBINA CARACTERÍSTICAS DE REPTIL, MAMÍFERO Y AVE...


TIENE UN PICO COMO EL DE UN PATO, UN ANILLO ÓSEO COMO EL DE LOS REPTILES, PATAS DELANTERAS COMO LAS DE UNA NUTRIA, UNA COLA COMO LA DE UN CASTOR, Y UN ESPOLÓN VENENOSO SIMILAR A LAS DIENTES DE UNA VÍBORA EN LAS PATAS POSTERIORES...
BIP
A
B
C
D
E


HAY ALGO ESPECIAL EN ESTE LUGAR... COMO SI AQUÍ TODO EL CONOCIMIENTO QUE TENEMOS SE VOLVIERA INÚTIL.

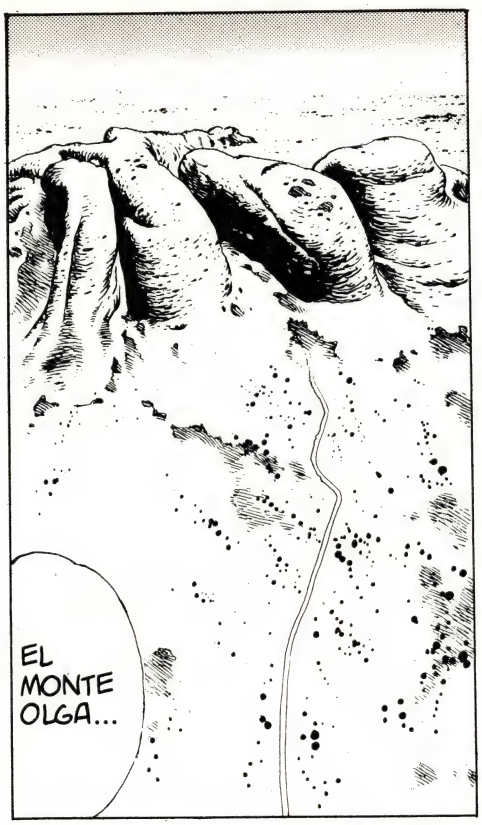
AUSTRALIA TIENE **SEISCIENTOS** TIPOS DE EUCALIPTOS, CUYA ALTURA VARÍA ENTRE EL TAMAÑO DE UN ARBUSTO Y LOS NOVENTA METROS, Y QUE CRECEN EN CUALQUIER PARTE... DESIERTOS, SELVAS, CIÉNAGAS, SUELO ARCILLOSO...

ADEMÁS, ESTÁN TODOS LOS MARSUPIALES, TANTO CARNÍVOROS COMO HERBÍVOROS Y OMNÍVOROS...

TENEMOS QUE OLVIDAR TODAS NUESTRAS PRECONCEPCIONES Y EMPEZAR DE NUEVO ...

AYERS ROCK, UN MONOLITO EN MEDIO DEL CONTINENTE...

330 METROS DE ALTURA, DOS KILÓMETROS Y MEDIO DE LONGITUD, UN KILÓMETRO Y MEDIO DE ANCHO... ES UNA ÚNICA ROCA GIGANTESCA.

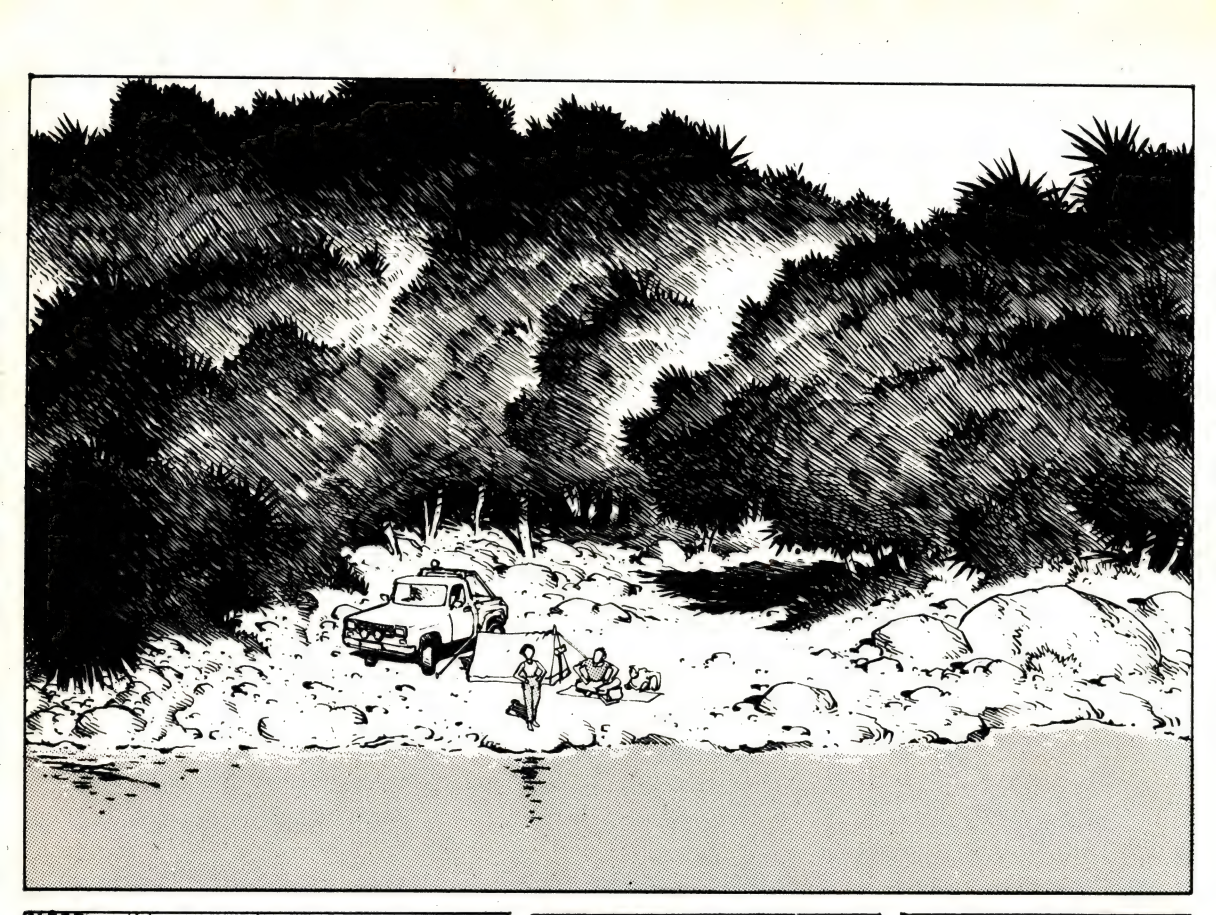

EL MONTE OLGA...

¡UAU! ¡ESTO ES REALMENTE INCREÍBLE!
WAVE ROCK...

HAP, ¿PUEDES IMAGINAR QUÉ PENSARÍA ALGUIEN QUE NO HUBIERA VISTO NUNCA UNA *TELE* Y NO SUPIERA NADA DEL TEMA, CUANDO OYERA HABLAR DE ELLA POR PRIMERA VEZ? ¿QUÉ ASPECTO PENSARÍA QUE TENDRÍA?
VAYA, NO SÉ... UH... ¡NO, PASO DE INTENTARLO! JA JA JA...

YA ME LO IMAGINABA... ERES HIJO DE UNA CIVILIZACIÓN QUE YA TENÍA TELEVISOR...
...

INTUYO QUE MI PADRE PENSÓ QUE AUSTRALIA ERA EL LUGAR MÁS ADECUADO PARA *EGOS*...



YO TAMBIÉN HE APRENDIDO ALGUNAS COSAS. TÚ ERES UN ORANGUTÁN, ¿VERDAD, COLEGA? Y NO ERES DE AUSTRALIA. DE SUMATRA O BORNEO, ¿EH?
¡IKK! ¡OOK!

ESTABA EN PALEMBANG, EN SUMATRA, Y ENTRÉ EN LA TIENDA DE UNA ADIVINA. FUE UN ANTOJO.
FORTUNETELLER
星占
FREE ENTRY

MI DESTINO ES MORIR AL ALBA EN UN ACCIDENTE.

DE HECHO ME QUEDÉ A *PUNKY* MIENTRAS VIAJABA POR EL MUNDO CON MI MOCHILA HACE ALGUNOS AÑOS.

LOS ESPÍRITUS ME HAN DICHO QUE CONFÍE A MI PEQUEÑO AMIGO AL ÚLTIMO CLIENTE DE ESTA NOCHE...

¡OOK!

ES EL HIJO DE UNA ORANGUTÁN CON LA QUE HICE AMISTAD CUANDO VIVÍA DE ERMITAÑA EN EL INTERIOR DE LA JUNGLA. PERO MURIÓ DURANTE EL PARTO... AHORA TIENE CASI UN AÑO.

LLÉVATELO. CUANDO TE ENCUENTRES PERDIDA, ÉL TE DARÁ FORTALEZA Y VALOR...

PERO CÓMO...

BONGG BONGG

RRMMBB

¡DIOS MÍO! ¡ES UN TERREMOTO!

WHDD

Fortuna: 5 rupias
Lectura completa: 20 rupias

¡OOK! ¡IKK!

TE... TENÍA RAZÓN...

¿CÓMO TE LAS APAÑASTE PARA SACARLO DELPAÍS? LOS ORANGUTANES SON UNA ESPECIE PROTEGIDA...

MI PADRE TIENE... *TENÍA*... MUCHOS CONTACTOS EN EL GOBIERNO. ÉL LO ARREGLÓ TODO.

¡HOO! ¡HOO!

TONK TONK

SI *EGOS* NO VA A HACER NINGÚN MOVIMIENTO, ¿POR QUÉ NO LO HACEMOS NOSOTROS? ¿QUÉ ALCANCE TIENE EL SCANNER?

UNOS OCHOCIENTOS METROS.

¿QUÉ TAMAÑO TIENE EL LAGO TORRENS?

RODEARLO POR COMPLETO SERÍA COMO IR DE LOS ANGELES A SAN FRANCISCO.

¡LA VIRGEN!

NO TE PREOCUPES.

N

LAKE TORRENS

TRANSCONTINENTAL RAILROAD

LAKE GAIRDNER

LAKE MACFARLANE

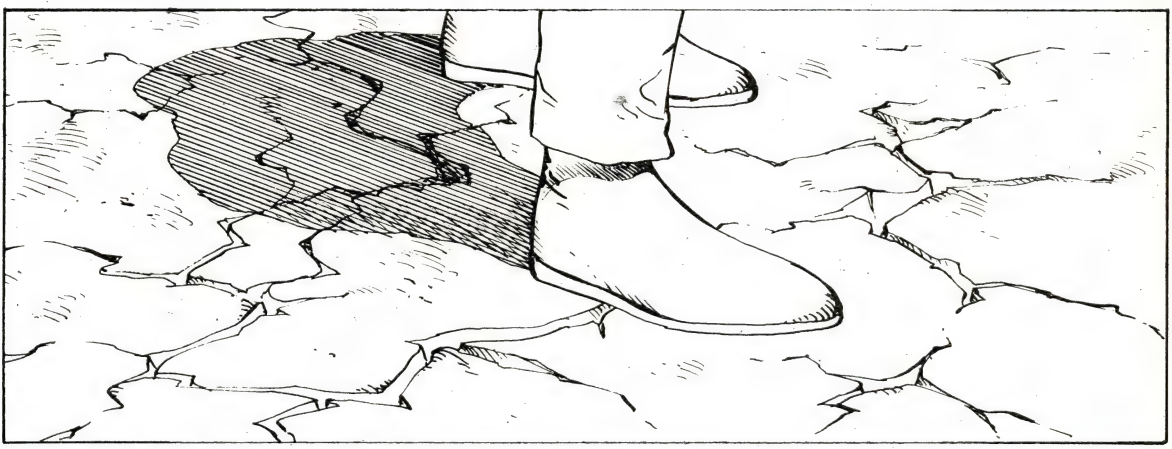
PORT AUGUSTA

POSICIÓN ACTUAL

VRMMM

¡HEY, A PARTIR DE AQUÍ ESTÁ SECO!

EN EL SUR SÓLO CAEN 7,5 CM³ DE LLUVIA AL AÑO.
EXCEPTO EL NORDESTE, AUSTRALIA ES MAYORITARIAMENTE ÁRIDA. CASI TODOS LOS LAGOS SON ESTACIONALES.
¡WOOK!



¿ENTONCES CÓMO ES QUE ESA PARTE DEL LAGO TIENE AGUA?
EL LAGO ES MÁS PROFUNDO EN ESE EXTREMO. EL AGUA EMPEZÓ A AUMENTAR HACE DOS AÑOS... LA GENTE DEL LUGAR CREE QUE SE DEBE A UNA FUENTE SUBTERRÁNEA.
SPLASSH
PLISSH

DICEN QUE ESOS ÁRBOLES NO ESTABAN ALLÍ... SÓLO HABÍA ALGUNOS HIERBAJOS.

¡WOOK! ¡YEEK!

AQUÍ EL EQUIPO A. AHORA ESTÁN DEJANDO QUE EL SIMIO JUEGUE EN LOS CHARCOS DE BARRO.

¡AHÓRRAME LOS DETALLES, IDIOTA! ¡ESO YA LO VEO YO!
¡S... SÍ, SEÑOR!

VRZZ
VRZZ
¿HAS CONFIRMADO EL INFORME DEL ARRECIFE DE LA GRAN BARRERA?
¡HEMOS ENCONTRADO AL PILOTO DE LOS GUARDACOSTAS QUE LO VIO, SEÑOR!
LO SIGUIÓ DURANTE TRES MINUTOS. TENÍA UNOS CINCO METROS DE LONGITUD Y UNA ALETA DORSAL QUE SOBRESALÍA DEL AGUA. DICE QUE POR LO QUE VIO, CREE QUE ERA ALGÚN TIPO DE TIBURÓN.
¿HAS ACABADO DE ANALIZAR LOS DATOS HOLOGRÁFICOS RECOGIDOS EN LAGO TORRENS?
KIME
¡S... SÍ, SEÑOR, EH, AÚN NO HEMOS ACABADO, PERO ES SEGURO QUE SE TRATA DE UNA FORMA DE VIDA NUNCA VISTA EN LA TIERRA!
TAKKA TAKKA
¡BRIP!

EL ARRECIFE DE LA GRAN BARRERA ESTÁ A MÁS DE 3.600 KILÓMETROS DEL LAGO TORRENS. EL PILOTO LO VIO A LAS 2 DE LA TARDE, Y EN EL LAGO TORRENS APARECIÓ A LAS 3 DE LA MADRUGADA, TRECE HORAS DESPUÉS. LA CRIATURA TENDRÍA QUE HABER NADADO POR EL OCÉANO A UNA VELOCIDAD MEDIA DE 260 KM/H.

¡ESO ES TAN RÁPIDO COMO UN FÓRMULA-1!

ARAFURA SEA
CORAL SEA
NORTHERN TERRITORY
AUSTRALIA
TROPIC OF CAPRICORN
SOUTH PACIFIC OCEAN
QUEENSLAND
SOUTH AUSTRALIA
WESTERN AUSTRALIA
LAKE TORRENS
GOLD COAST
INDIAN OCEAN
NEW SOUTH WALES
SYDNEY
Great Australian Bight
ADELAIDE
CANBERRA
VICTORIA
N
BASS STRAIT
TASMANIA
TASMAN SEA

¡Y EL LAGO TORRENS NI SIQUIERA TIENE CONEXIÓN CON EL OCÉANO! ¿CÓMO PODRÍA HABER LLEGADO AL LAGO?

¡BRIP!

Lake Torrens
Lake Gairdner
Spencer Gulf
Eyre Peninsula
Great Australian Bight
Adelaide
Port Augusta
Port Pirie
Whyalla
Wilmington
Peterborough
Jamestown
Carnarvon
Hawker
Quorn
Cockburn
Broken Hill
Menindee
Yunta
Olary
Burra
Oakbank
Loxton
Renmark
Waikerie
Barmera
Wentworth
Wildura
Robinvale
Swan Reach
Alawoona
Pinnaroo
Underbool
Murray Bridge
Yorketown
Port St. Vincent
C. Spencer
West Point
Lincoln
Tumby Bay
Cleve
Streaky Bay
Ceduna
Kingoonya
Woomera
Woocalla
Pooncha
Buckleboo
Iron Knob
Iron Baron
Kimba
Cowell
Wallaroo
Moonta
Kadina
Mount Hopeless
Cummins
Wanna
Port Lincoln
Kaiserstown
Morgan
Karoonda
Pinnaroo
Pooncarie
Main Barrier Ra.
Gawler Ras.
Lake Eyerard
L. Eyrard
L. Macfarlane
Anxious Bay
Streaky Bay

OCURRE RARAMENTE, PERO PARECE SER QUE EL LAGO TORRENS SE DESBORDA HASTA LLEGAR AL GOLFO DE SPENCER EN LA ESTACIÓN LLUVIOSA.

PERO AHORA EL LAGO ESTÁ CASI TOTALMENTE SECO, EXCEPTO EN LA PARTE SUR. MUY EXTRAÑO ...

POR CIERTO, DOCTOR UKIME, ESE SARPULLIDO DE SU CARA TIENE CADA VEZ PEOR ASPECTO. YA SABE QUE DOS DE LOS CINCO INVESTIGADORES DEL PROYECTO DE DESARROLLO DEL BIOCHIP TUVIERON UNA MUERTE TERRIBLE AL SER ROCIADOS POR EGOS CON ESA SUSTANCIA AZUL...

¡TO... TODAVÍA ESTOY BIEN! ¡PERO, POR FAVOR, ENCUENTRE PRONTO A EGOS, HONORABLE BLACK ECHO!

SI PUDIÉRAMOS REALIZAR ESTUDIOS BIOLÓGICOS DE EGOS...

¡...ESO NOS AYUDARÍA A ENCONTRAR UN ANTÍDOTO!

ENTONCES ES MEJOR QUE ACELERE SUS ANÁLISIS.

¡CUANTO ANTES PUEDA ACCEDER A EGOS LA ORDEN DE RELIGIO, MEJOR!

TAC

S... SÍ, SEÑ...

HOLOGRAFÍA DATOS: 01

VREEEE

¡ZZT!

¡GRRR!

¡OH, NUEVO GRAN ESPÍRITU DE EGOS!

¡LA ORDEN DE RELIGIO TE DA LA BIENVENIDA AL *GRAN TRONO NEGRO*, QUE HA PERMANECIDO VACANTE DESDE NUESTRA FUNDACIÓN!

¡AHORA, FINALMENTE, CAERÁ EL VELO DE LA NOCHE, ENGULLENDO LA MORTECINA LUZ DEL DÍA!

JAA JA JA JA JA...

¡EQUIPO B, EN MARCHA!

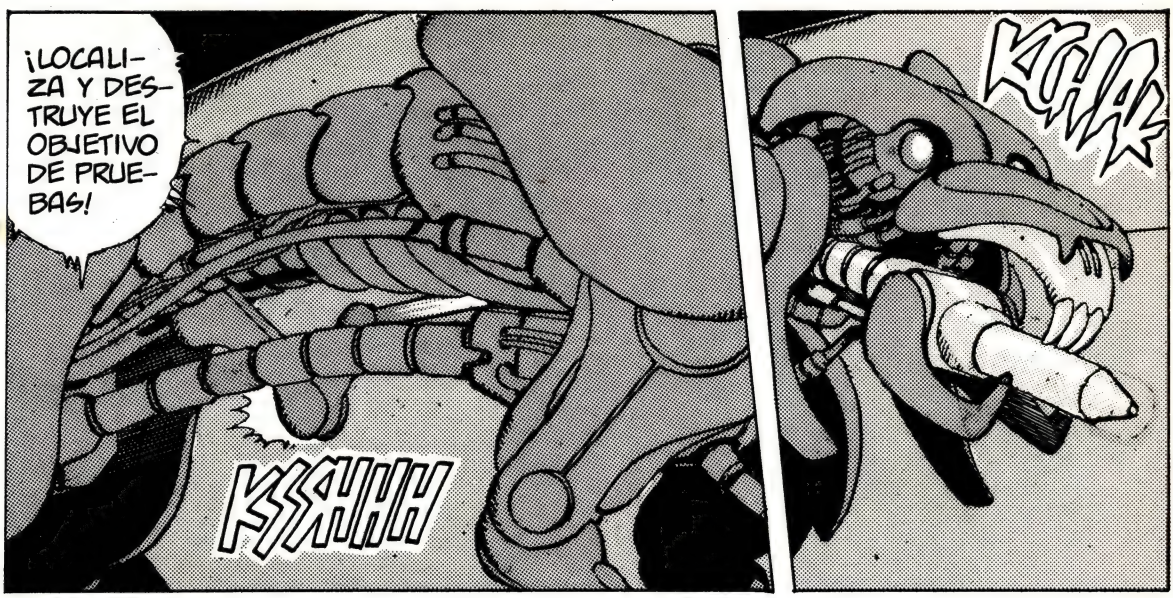
¡EQUIPO C, LISTO PARA LA ACCIÓN!

TKA TAKKA TAK

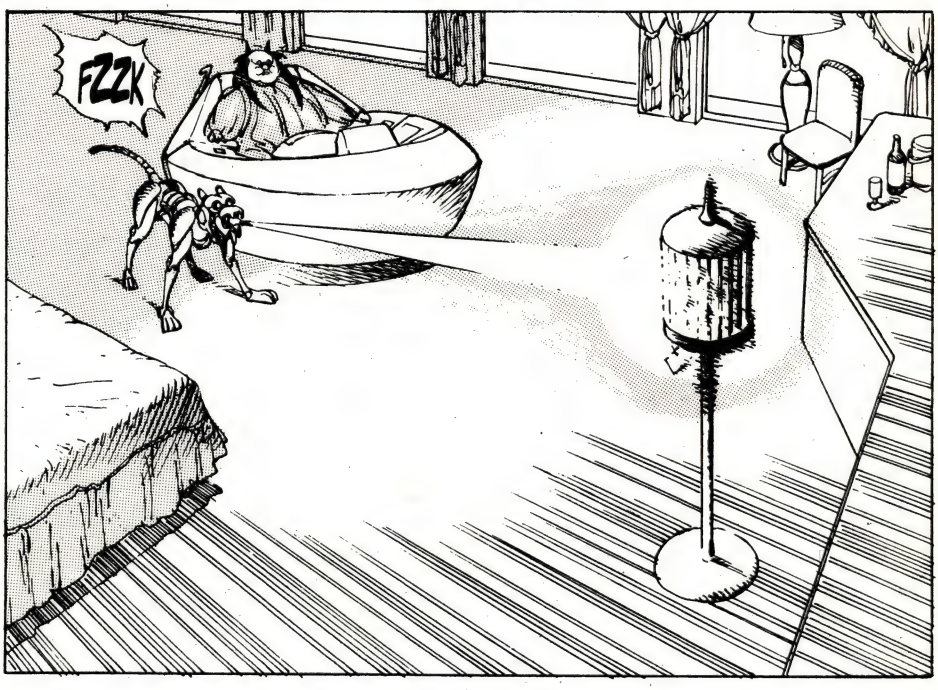
¡*BLACK COMMAND!* ¡CONVIERTE EN NADA A TODOS LOS QUE INTERFIERAN!

KSHANGG

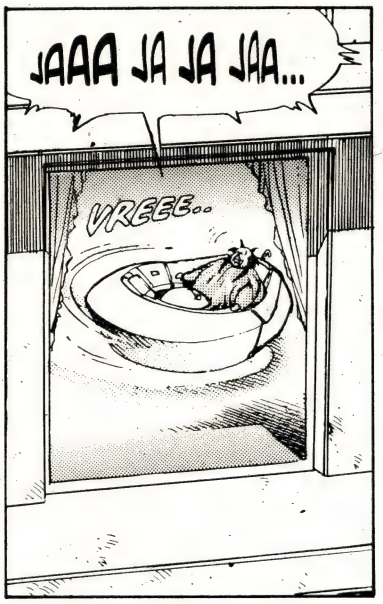
GRAAA

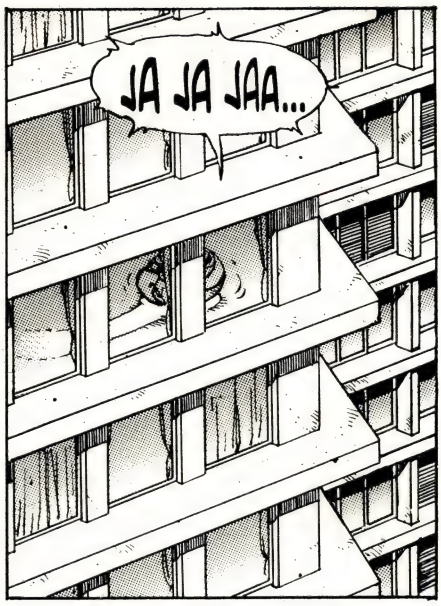

¡LOCALIZA Y DESTRUYE EL OBJETIVO DE PRUEBAS!
KSSHHH
KCHAK

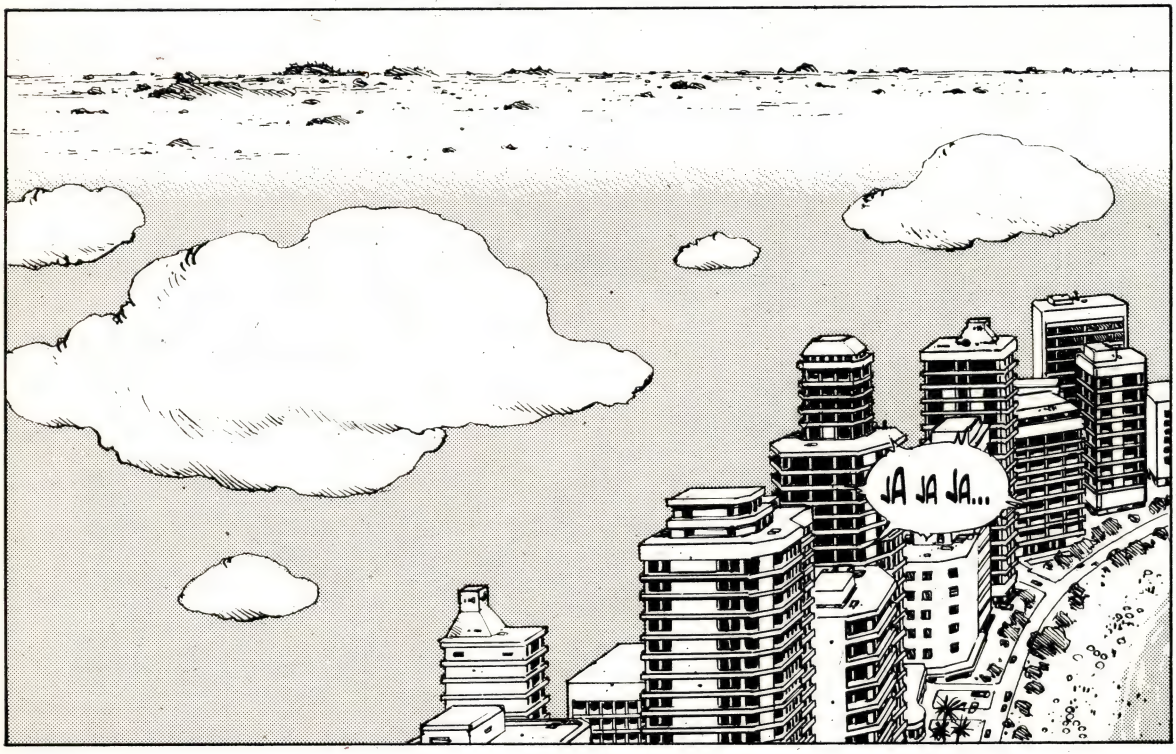
PRUEBA: PINZONES

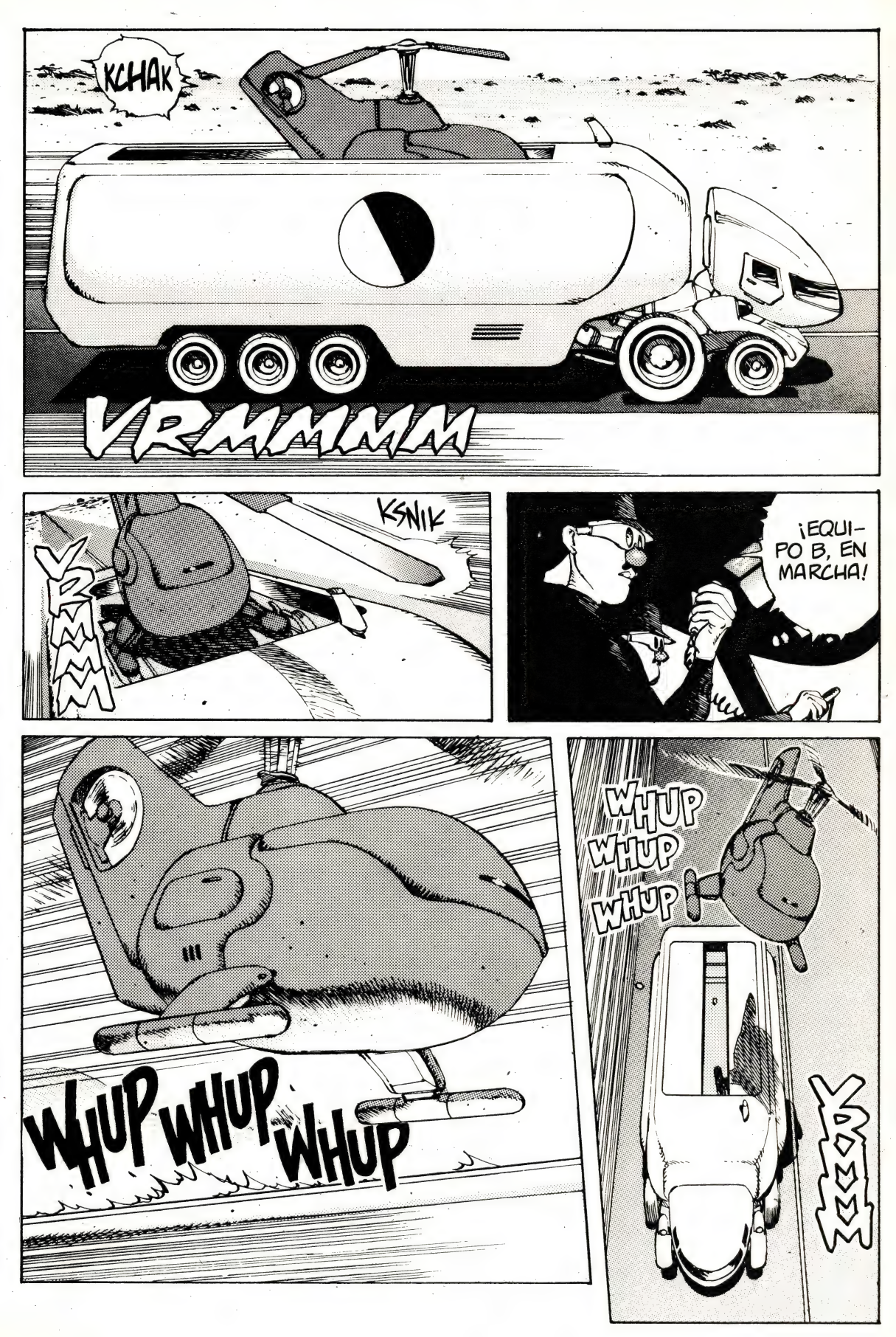

FZZK

JA JA JAA JA...
VRFEFEEE


JAAA JA JA JAA...
VREEE...


JA JA JAA...


JA JA JA...


KCHAK
VRMMMMM
KSNIK
VRMMM
¡EQUIPO B, EN MARCHA!
WHUP WHUP WHUP
WHUP WHUP WHUP
KCHAK

BUENO, HEMOS PASADO MEDIO DÍA PARA CUBRIR LOS DIEZ KILÓMETROS DE COSTA DE LA PARTE INUNDADA DEL LAGO, Y NINGUNA SEÑAL EN EL ESCÁNER.
LO ÚNICO QUE NOS QUEDA POR HACER ES COMPROBAR EL CENTRO DEL LAGO.
¡OOK!
AQUÍ TIENES EL REMO, HAP.
ESTO SÍ QUE ES JODIDO... ¿QUÉ HAGO SI ME ATACA?
NO NOS ATACÓ ANOCHE, ¿VERDAD?
SÍ, PERO ESTÁ MATANDO CABALLOS, VACAS, CANGUROS...
TODAVÍA NO SABEMOS SI EGOS ES EL CULPABLE.
CHIK-
ESTA ES LA PARTE ACTIVA DEL ESCÁNER. LLEVA UNA BATERÍA Y UN TRANSMISOR INCORPORADO. HE DISPUESTO LOS PARÁMETROS PARA QUE IGNORE CUALQUIER COSA MENOR QUE EGOS. EMPEZARÁ A BRILLAR SI ENCUENTRA ALGO.

SMAK SMAK

¡BUENO, ALLÁ VOY! ¡DÉSEAME SUERTE!

¡YO INTENTARÉ CONTACTAR CON EGOS DESDE AQUÍ!

SPLSSH SPLSSH

♪ HABÍA UNA VEZ, UN BARQUITO... ♪

¡WOOK! ¡WOOK!

BIP

¡ES DEL SR. OSAWAGI, DE TOKIO!

MODO DE RECEPCION
INTERNET EMAIL:
hawkwind@foretune.co.jp
SHIRO OSAWAGI

BIP

Apreciada Eiko:
Fuentes fidedignas me informan de que algunos agentes de seguridad del gobierno se dirigen hacia Australia. Aparentemente, planean algo, o sea que, por favor, toma las precauciones oportunas.

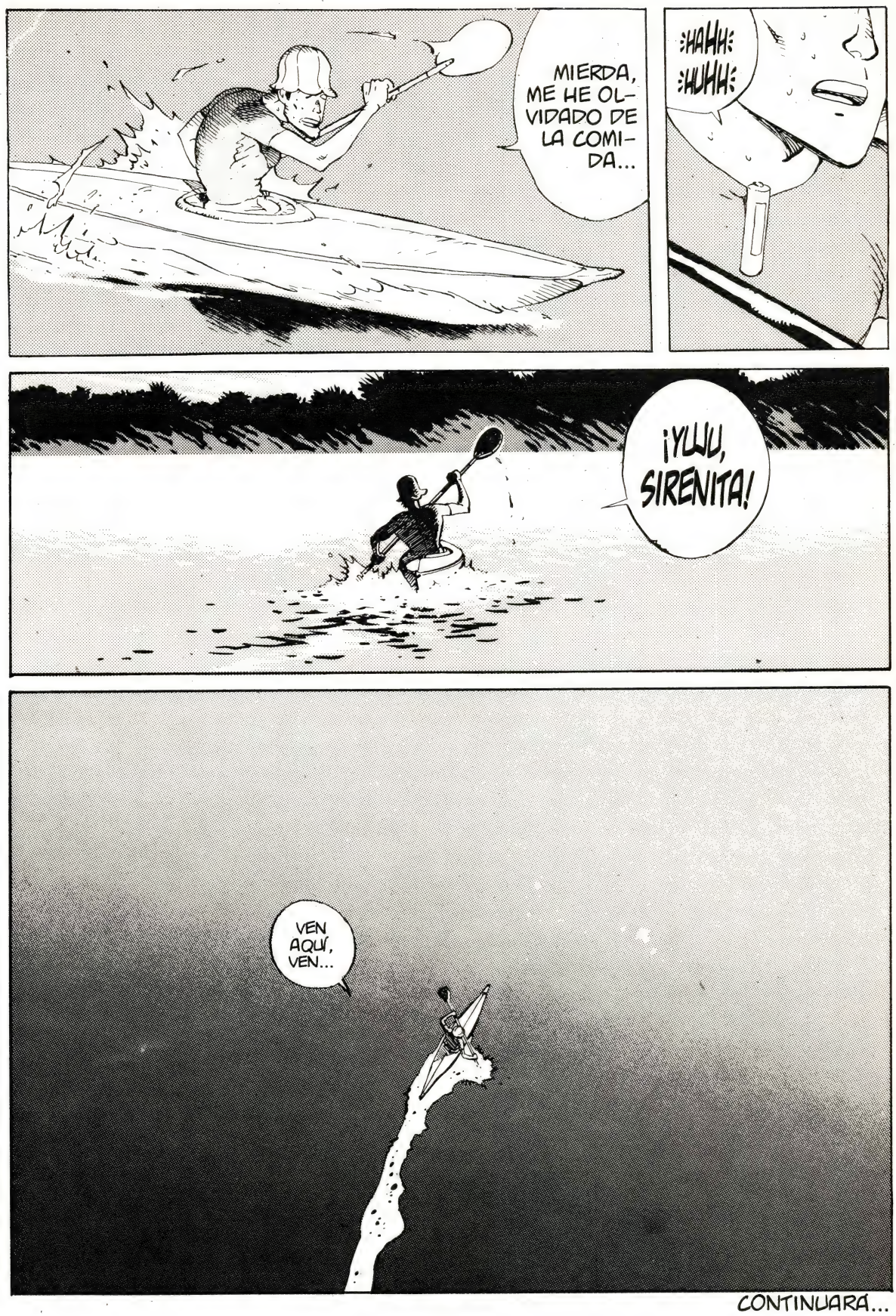
Actualmente estoy analizando los resultados de los nuevos datos añadidos a mi programa de simulación del desarrollo de Egos.
Ahora, debes comprender que lo siguiente es una deducción, pero creo que es cierto.

¡¡Tu padre, el dr. Higure, sigue realmente vivo!!

BIP
BIP
BIP

¡¡Tu padre, el dr. Higure, sigue realmente vivo!!
Después de introducir los nuevos datos, le di el archivo a un amigo mío de la universidad. Él ejecutará el programa en el sistema principal dentro de los tres próximos días.
Yo me dispongo a partir hacia Australia, por lo que recibiré los resultados allí.
Atentamente,

Osawagi.


MIERDA, ME HE OLVIDADO DE LA COMIDA...
:HAHH:
:HUHH:
¡YUUU, SIRENITA!
VEN AQUÍ, VEN...

CONTINUARÁ...

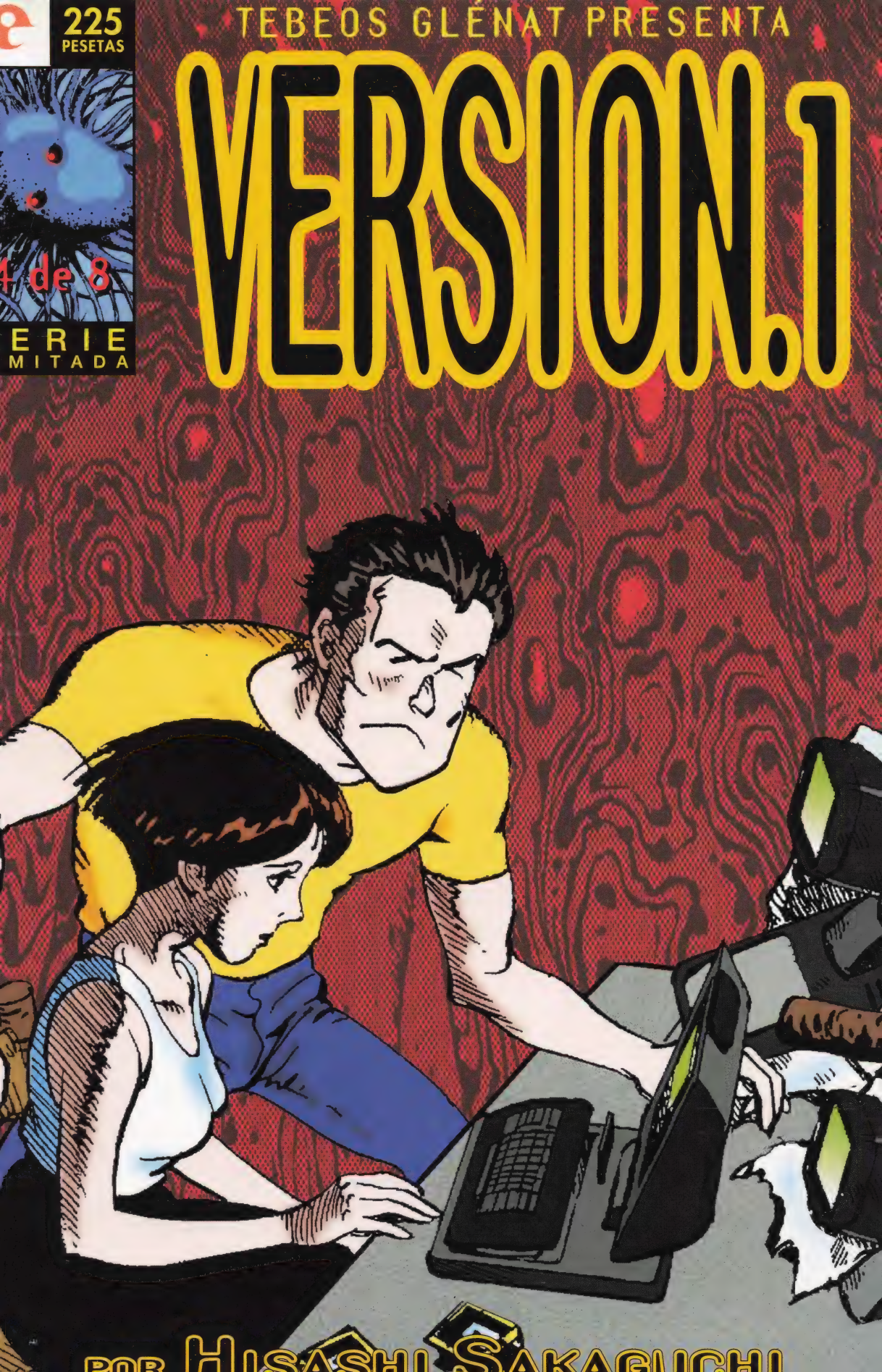
225 PESETAS

TEBEOS GLÉNAT PRESENTA

VERSION.1

4 de 8

SERIE LIMITADA



POR HISASHI SAKAGUCHI

QUÉ GRANDE ES MI EGOS

Ha llegado el correo de **Versión.1**. El correo más cabrón, selecto y entrañable del panorama editorial. Se acabó la presentación. Y ahora, vamos con nuestro primer corresponsal que después no me pagan las líneas que escribo de más.

VERSION.1

Iván Simón Fernández (Ciudad Real) se equivoca creyendo que tengo miles de cartas por contestar. Sólo una docena, pero ya es bastante. El chaval es un fan de los abyectos tebeos repletos de dibujos espectaculares en plan Masamune Shirow o Rob Liefeld: Sin embargo, no pudo resistir la graciosa elementalidad que despedía Version.1 desde la estantería de su kiosko. Me alegro. Con 30.00 lectores más como tú le compramos una corbata de Tintín nueva a nuestro director editorial (que buena falta le hace). No publicaremos DNA2 (en estos momentos ya debe estar a la venta, gracias a la editorial esta que cerró el Otaku) ni Zenki. Gatsu, el guerrero negro me parece una pequeña porquería. Kentaro Miura no aprovecha el ambiente fantástico en que se desenvuelve la historia y se limita a crear un manga de insulsos mamporros y personajes endebles. Para eso me quedo con Kenshiro. De Image paso bastante y Todd McFarlane, aunque en Spawn haga labor años luz de su célebre Spiderman, sigue siendo tan intragable como siempre. Y no, yo no tengo nada que ver con la gente de KABUKI. Son todos un puñeto de dementes esquizoidos.

Francisco Vicente Mesa (Madrid) se preocupa por la posible subida de precios de nuestros productos. Tranquilo, majete, mientras un servidor no necesite dinero extra para los vicios (ya sabéis, los normales: puterío, narcóticos, futbolines...) no habrá ningún problema. Así que ¡eeehhh! ¡quietos! Ya ves, lo que te dije: los precios no suben. En cuanto al manga de Urotsukidoji, no estoy yo tan seguro como tú de que vendiera. Y es que la impronta originalidad de Toshio Maeda es bastante diferente que la del anime...

Jorge Navarro Vega (Donostia) ha descubierto que sí, es cierto, soy el amiguito de los niños. Pero no sólo es eso en lo que Jorge acierta. La Videoguía Manga ya está en el mercado y todos vosotros deberíais comprarla. Por menos de 2.000 pesetillas salvaréis una vidad: la mía. De nuevo aciertas en lo de los clásicos. Editaremos obras de Osamu Tezuka como Jungle Taitei, BlackJack y Astroboy (me pido el prólogo). ¿Más novedades? El estupendo Raika de Kamuji Fujiwara y Yu Terashima. No me preguntes cuando no porqué. A tanto no llego: yo sólo contesto cartas inmundas y lloro al coordinador editorial semanalmente.

Venga, se acabó la orgía de correspondencia mangante. El mes que viene doble ración de gracias sobnormalizantes y recomendaciones inútiles. Hasta entonces, cuidado con los tebeos depravados. Ni Chichi Squad, ni Tentación, ni Sueños, ni Yoko. Únicamente Traci Fox y el teniente FistFucker y cuidadito con lo que hacéis encerrados en el cuarto de baño. Ya sabéis: Version.1 es sinónimo de castidad. ¡Oremos, malditos!

Jorge Riera

Autor: Hisashi Sakaguchi

Traducción y rotulación: Estudio Phoenix

Publicación mensual de
Ediciones Glénat, S.L.
Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5° 4ª.
08007 Barcelona

Presidente: Jacques Glénat
Director: Joan Navarro
Coordinador editorial: Dani Barbero

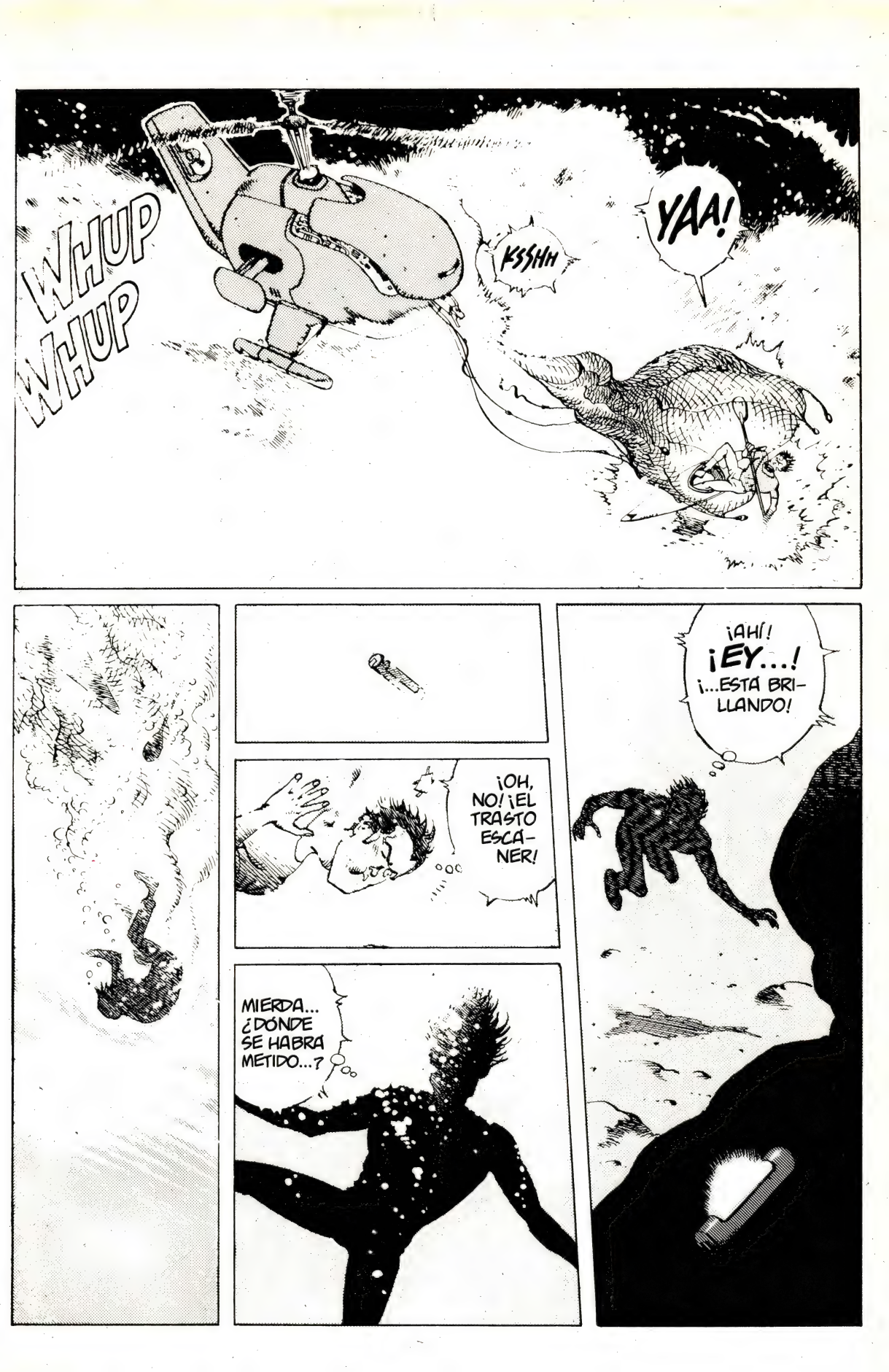
Version, its characters and their distinctive likenesses TM & © 1993 Hisashi Sakaguchi and Ushio Shuppansha.
The Version English translation © 1993 Studio Proteus and Dark Horse Comics. All rigths reserved. First published by Dark Horse Comics, Inc.

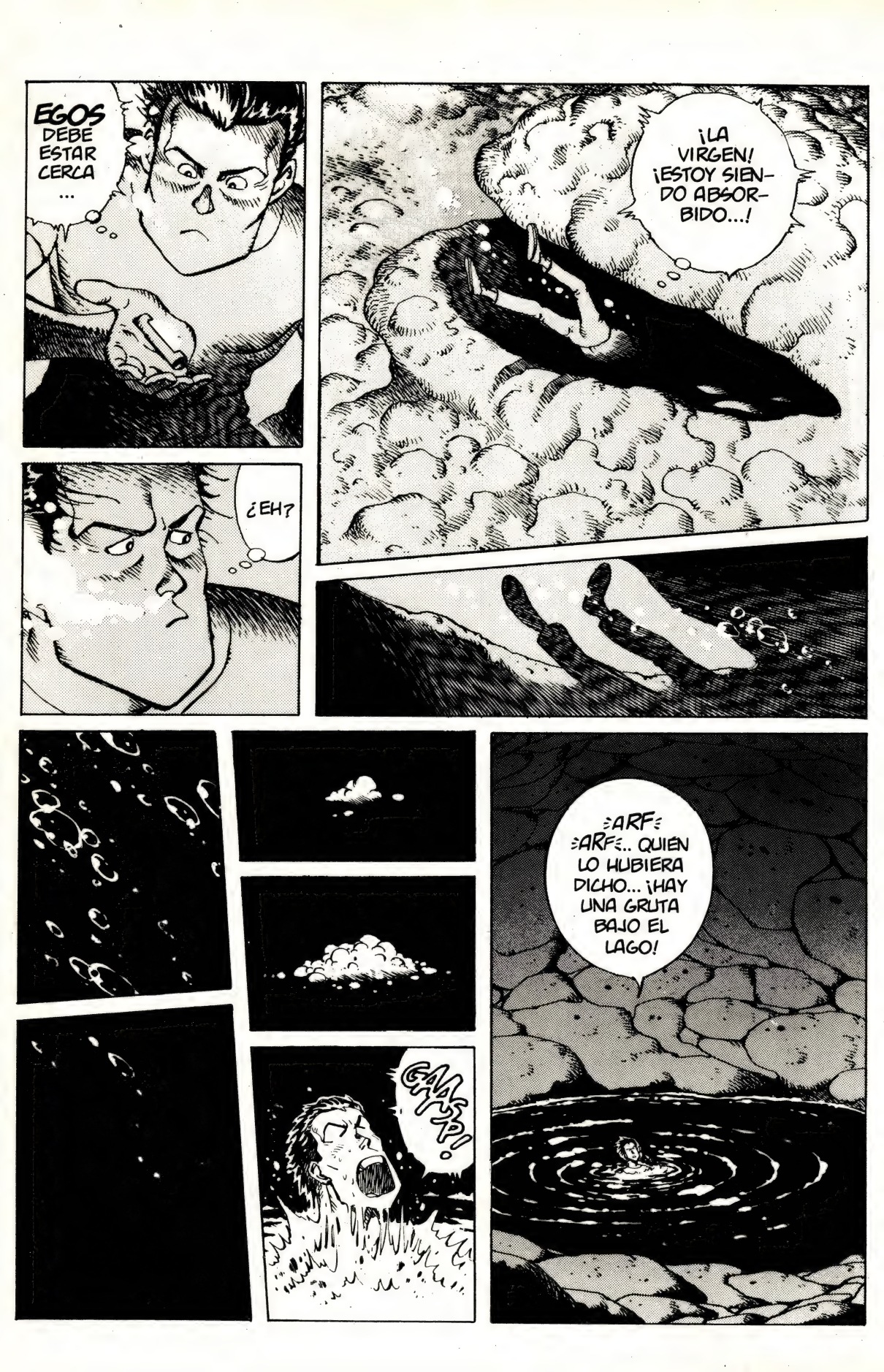
© 1996 de la edición española Ediciones Glénat España, S.L.

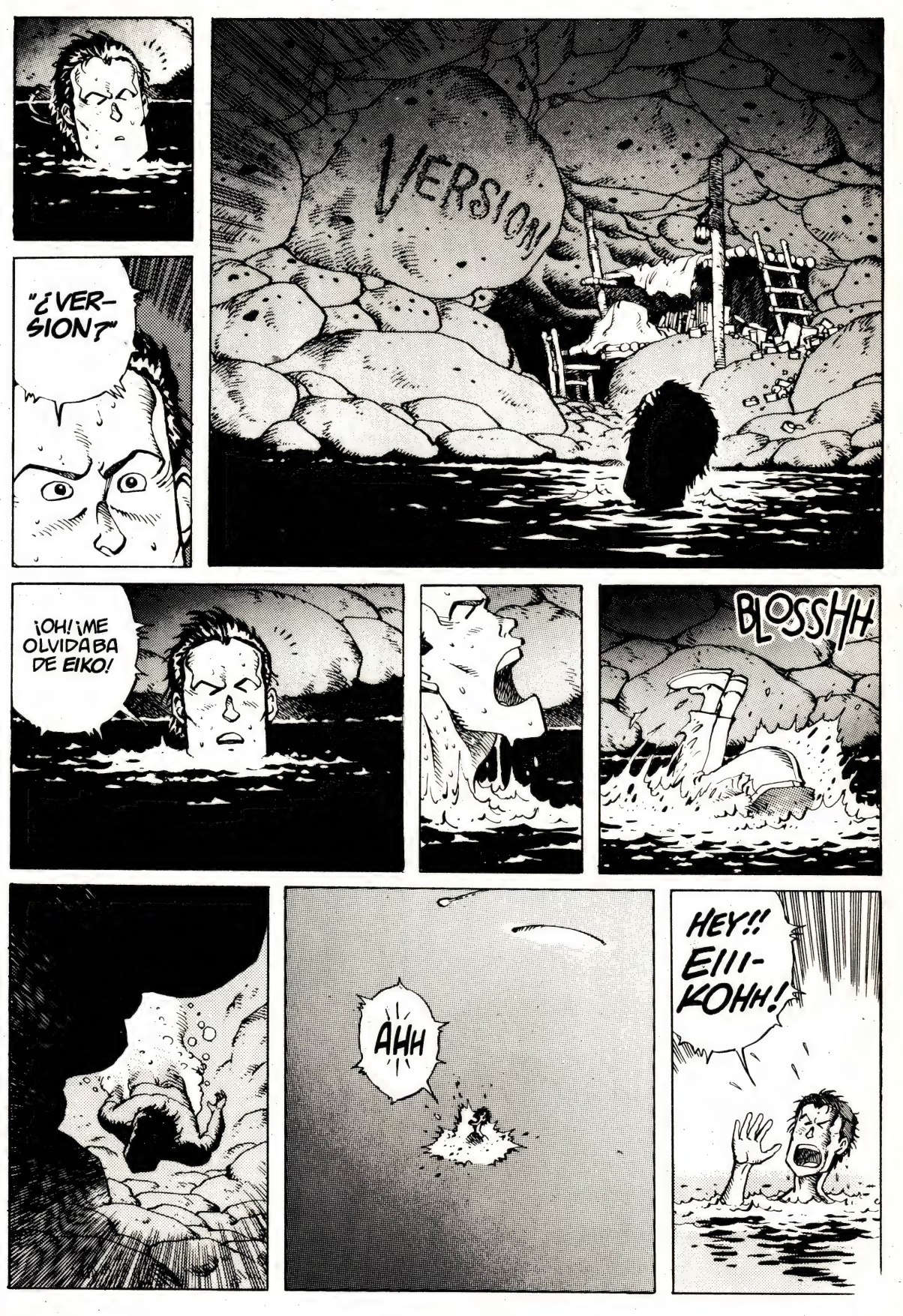
Diseño gráfico: Dani Barbero
Imprime: Talleres Gráficos Soler, S.A.
Fotomecánica: Scanner Color
Depósito Legal: D.L.B. 4922-1996
Distribuye: SGEL
Avda. Valdelaparra, 29
28100 Alcobendas (Madrid)

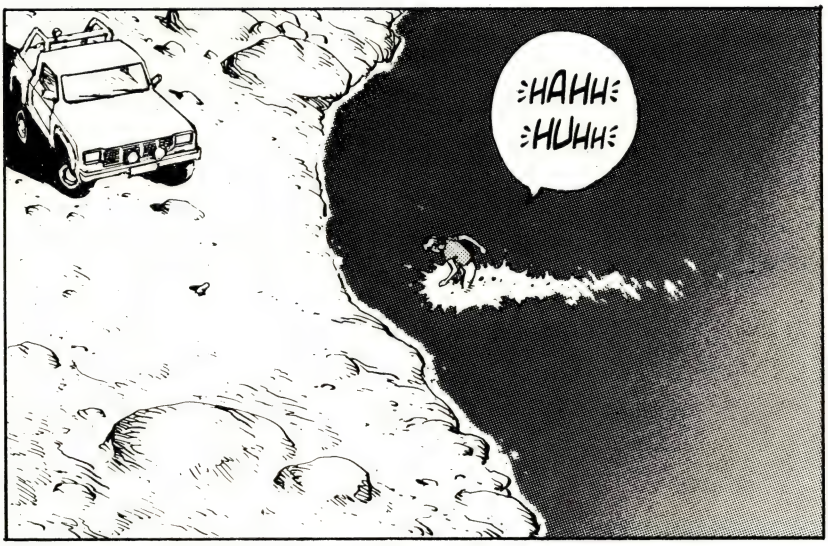
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.
Prohibida la reproducción total o parcial de dibujos y textos sin autorización escrita de la editorial.
Los personajes y situaciones son imaginarios.

WHUP WHUP
WHUP WHUP WHUP
¿QUÉ DIABLOS ...?
WHUP
WHUP
WHUP WHUP WHUP
QUÉ DEMO...
¡EY!
¡ALÉJATE DE MÍ! ¡FUERA! ¡FUERA!
KCHAK


WHUP WHUP
KSSHH
YAA!
¡OH, NO! ¡EL TRASTO ESCÁNER!
MIERDA... ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO...?
¡AHÍ! ¡EY...! ¡...ESTÁ BRILLANDO!


EGOS DEBE ESTAR CERCA ...
¡LA VIRGEN! ¡ESTOY SIENDO ABSORBIDO...!
¿EH?
ARF ARF.. QUIÉN LO HUBIERA DICHO... ¡HAY UNA GRUTA BAJO EL LAGO!
GAASP!

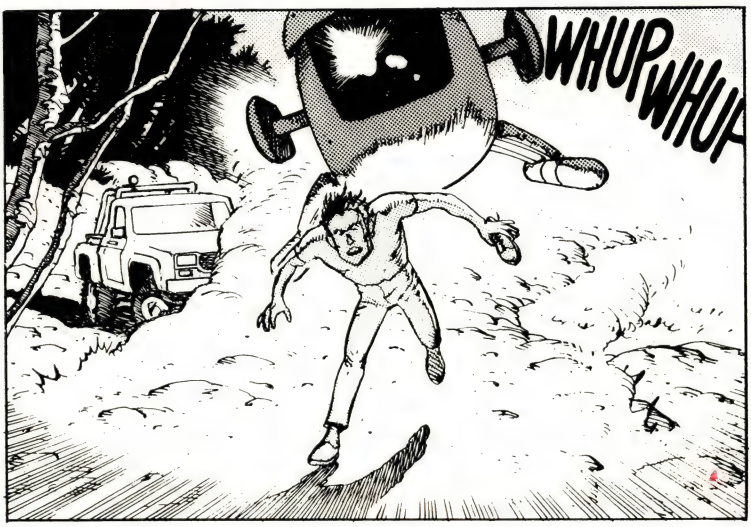

"¿VER-SION?"
VERSION
¡OH! ¡ME OLVIDABA DE EIKO!
BLOSSHH
AHH
HEY!! EIII-KOHH!

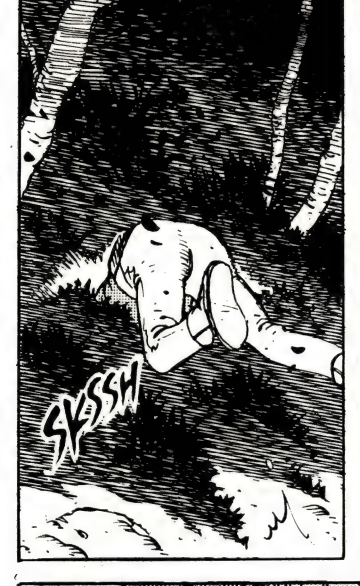

:HAHH:
:HUHH:

:HUHH:
:HAHH:
EIKO ...
OH, NO ...

WHUP WHUP WHUP
URK!

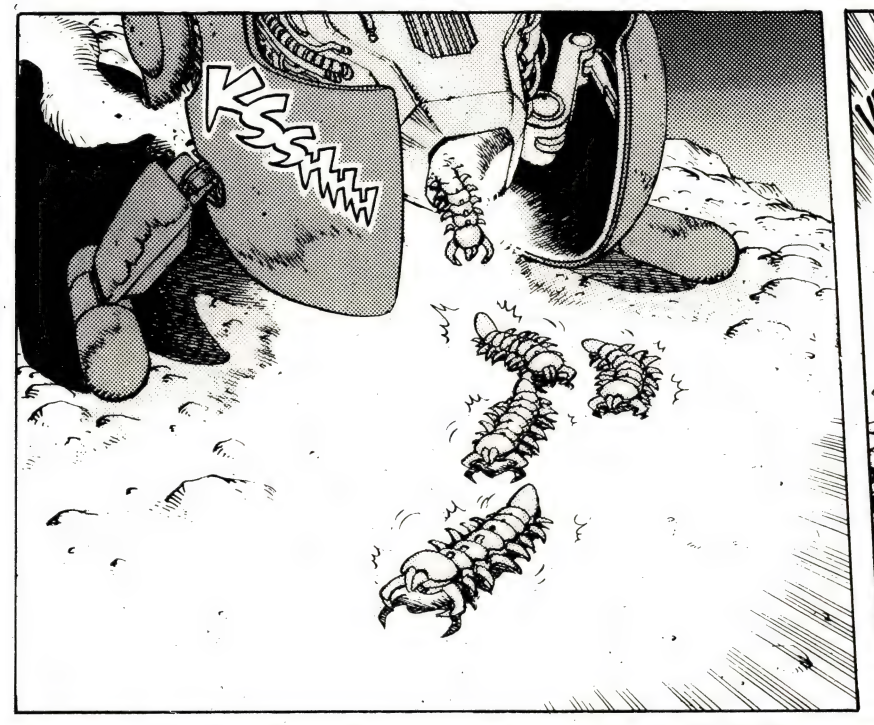
¡HAP! ¡ESTOY AQUÍ!
FIUUU... ESTÁS A SALVO.

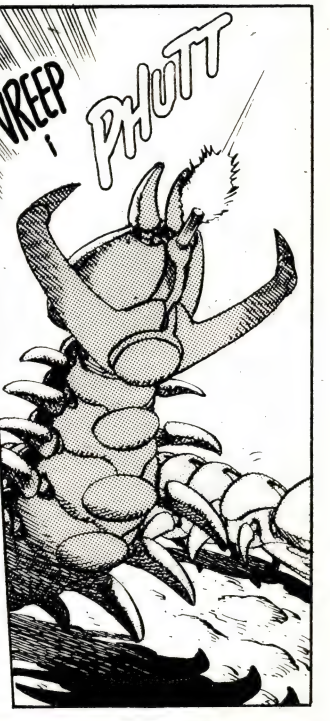

WHUP WHUP

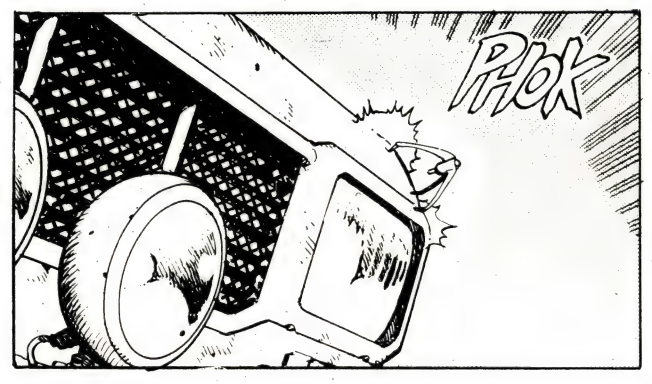

SVSSH

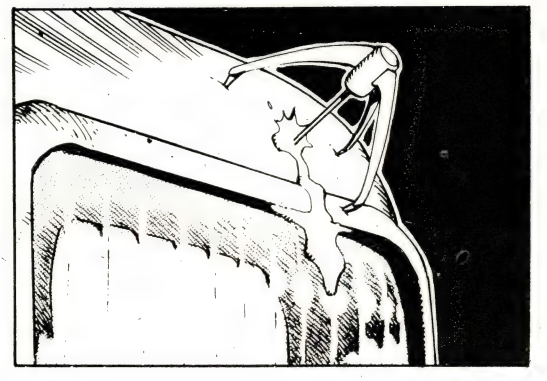
PARECE QUE NOS BUSCAN ...
¡ESTAN ATERRI-ZANDO!

WHUP WHUP WHUP

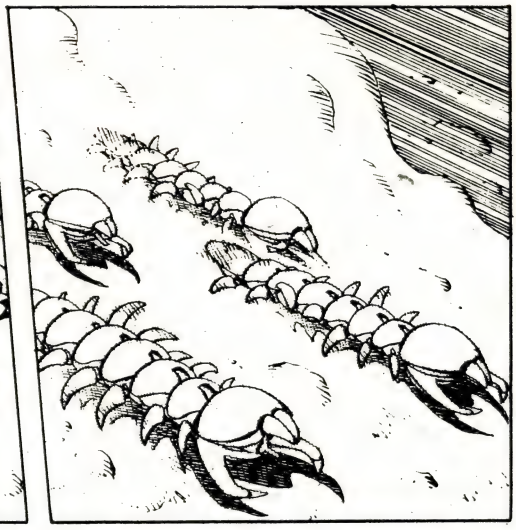

KSSHHH


VREEP
PHUTT


PHOK



¿Q... QUE DIABLOS? ¡PARECE UN DARDO VENENOSO...!
¡COMO UN CIEMPIES!



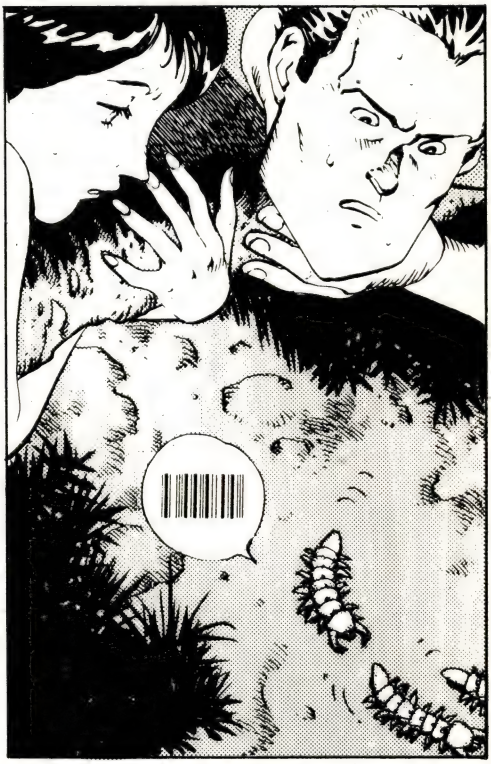
SE ESTAN ACERCANDO ¡VAMONOS!

¿TIENES EL ESCANER IR?
¡AQUÍ ESTÁ!

PARECE QUE SE ACERCAN ...
PERO NO DESPRENDEN MUCHO CALOR, O SEA QUE ...
N
W
S

MALDITOS BICHOS...
HAN IDO DIRECTOS A LA FURGONETA... ¡DEBEN TENER ALGÚN TIPO DE SENSOR!

QUIZÁ SEA EL RUIDO... HABÍA DEJADO EL MOTOR EN MARCHA... PERO TAMBIÉN PODRÍA SER EL CALOR.
O SEA QUE RESPONDEN A UNO U OTRO Y ATACAN, ¿EH?



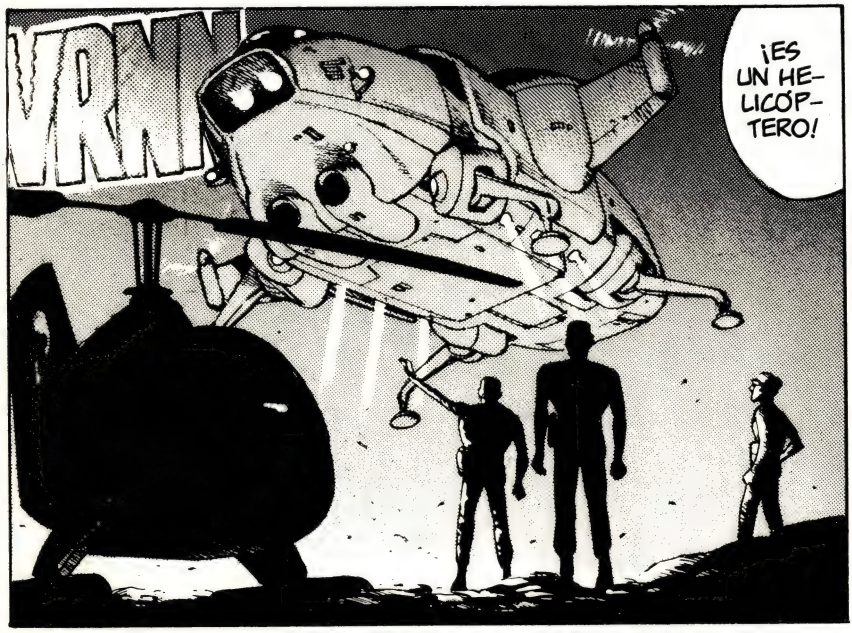
UFF... SE HAN LARGA-DO...
¡PERO PODRÍAN VOLVER!

...
DESDE AQUÍ SE VE TODO.

¿EH? ESTÁN SACANDO ROCAS DE LA PLAYA.

¡MIRA! ¡SE ACERCA ALGO MÁS!

VRRN


VRRN
¡ES UN HELICÓPTERO!

TODOS LLEVAN ESAS GAFAS TAN RARAS... ¿PERO QUIÉNES SON?

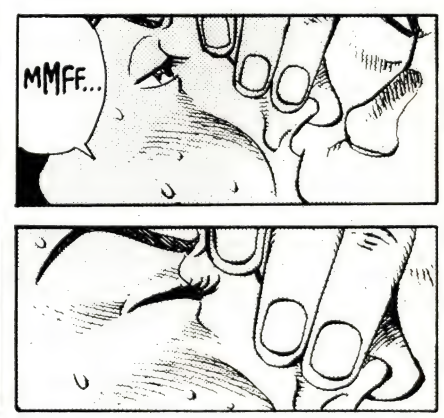
VRMM
OYE, MIENTRAS TÚ NO ESTABAS, LLEGÓ UN MENSAJE DE OSAWAGI QUE DECÍA QUE AGENTES DEL GOBIERNO SE DIRIGÍAN HACIA AQUÍ... PERO ES IMPOSIBLE QUE HAYAN LLEGADO TAN PRONTO.

BUENO, SEAN QUIENES SEAN, NO ESTÁN DE NUESTRA PARTE.
¡HEY! ¡PARECE UNA ESPECIE DE SUBMARINO!

¡DEBEN VENIR A CAPTURAR A EGOS! TENEMOS QUE HACER ALGO ANTES DE QUE ENCUENTREN EL ESCONDITE DE TU PADRE!
¿SU QUÉ?

GHK

¡EIKO! ¿PUEDES AGUANTAR LA RESPIRACIÓN UN MINUTO?
NO ESTOY SEGURA ¿POR QUÉ?
PORQUE VAMOS A TENER QUE BUCEAR.

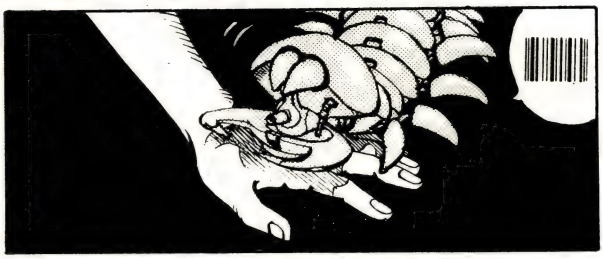

MMFF...

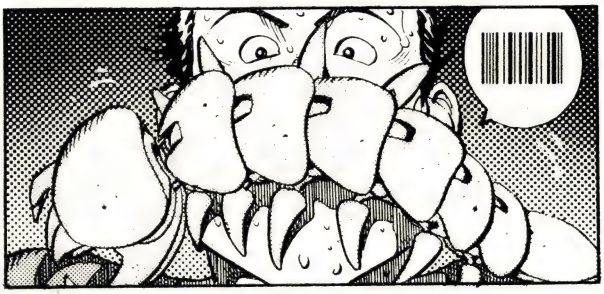
SMAK

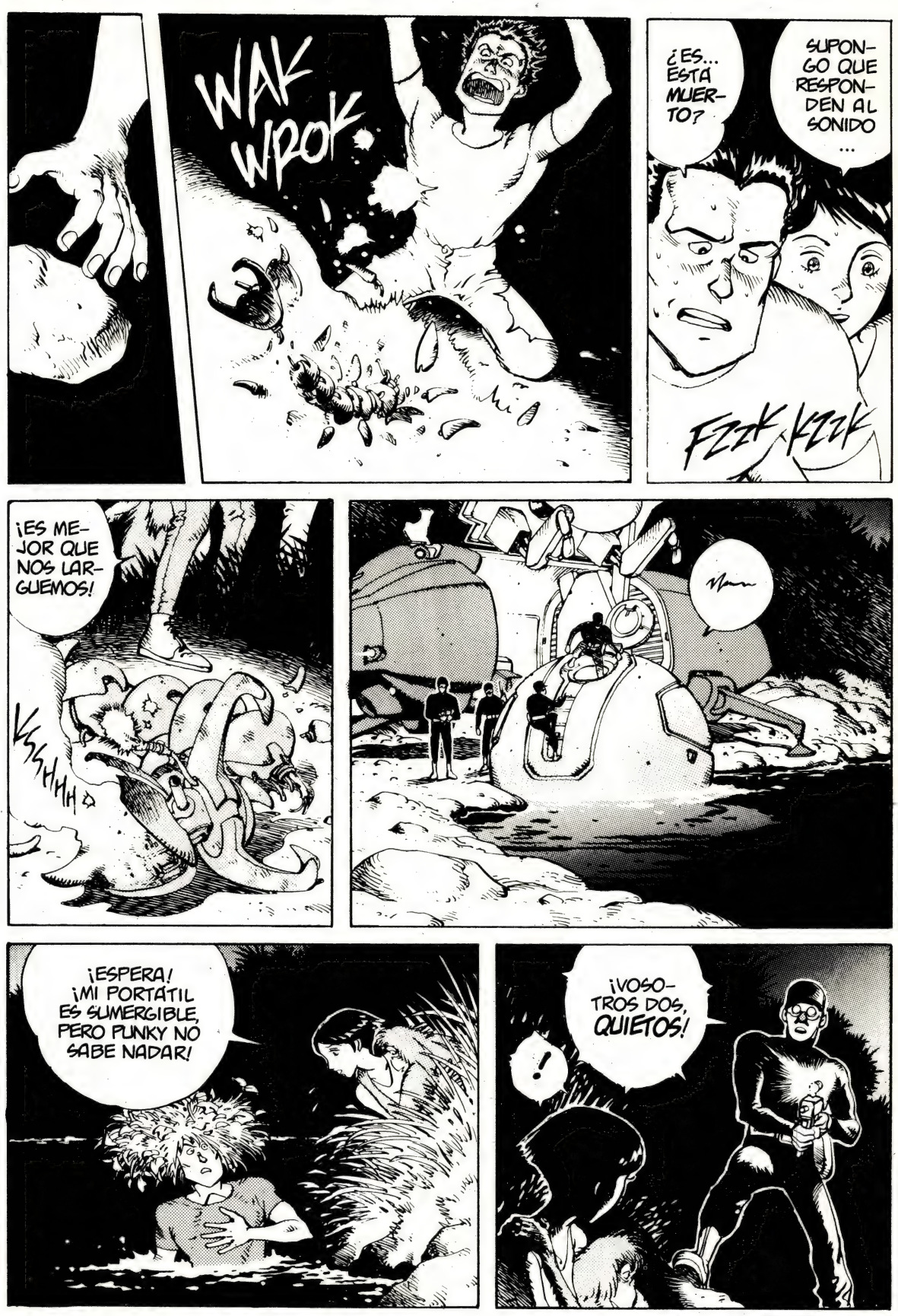
FWUD

¡PERO QUÉ TE HAS CREÍDO! ¿QUÉ DEMONIOS HACES?
ES QUE SI NO PUEDES TENDRÉ QUE DARTE AIRE... ¡SÓLO ESTABA PRACTICANDO!

¡GLUP!



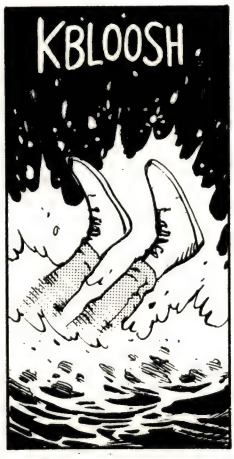



WAK WROK
¿ES... ESTÁ MUERTO?
SUPONGO QUE RESPONDEN AL SONIDO ...
FZZK KZZK
¡ES MEJOR QUE NOS LARGUEMOS!
VSSHHH
¡ESPERA! ¡MI PORTÁTIL ES SUMERGIBLE, PERO PUNKY NO SABE NADAR!
¡VOSOTROS DOS, QUIETOS!
!

KREEEE

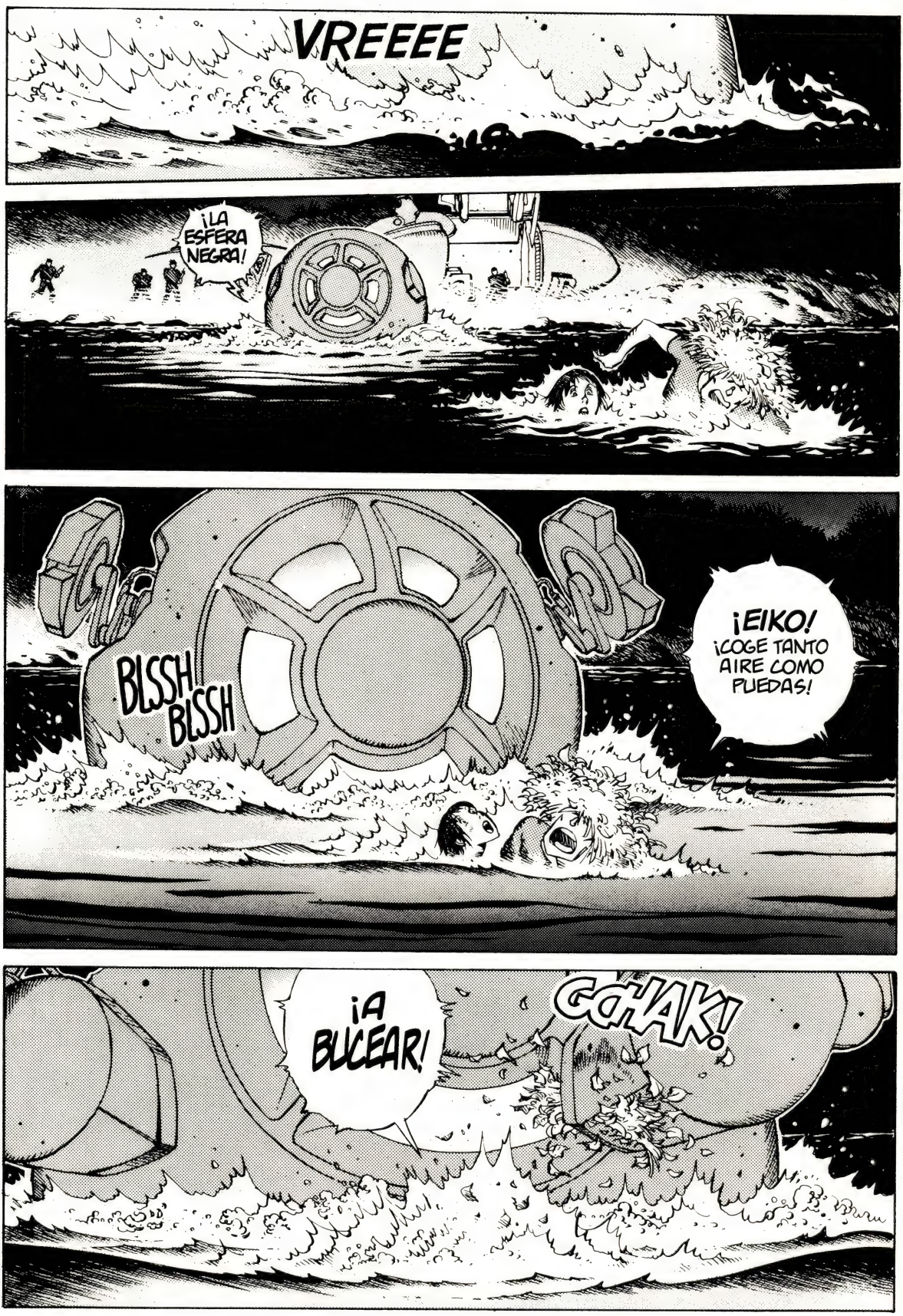
YAA!
WHUDD

¡AHORA O NUNCA!
PUNK!


KBLOOSH

WOOK
¡JODER!

¡SON ELLOS!
¡NO DISPAREIS! ¡COGEDLES VIVOS!


VREEEE
¡LA ESFERA NEGRA!
BLSSH BLSSH
¡EIKO! ¡COGE TANTO AIRE COMO PUEDAS!
¡A BUCEAR!
GCHAK!

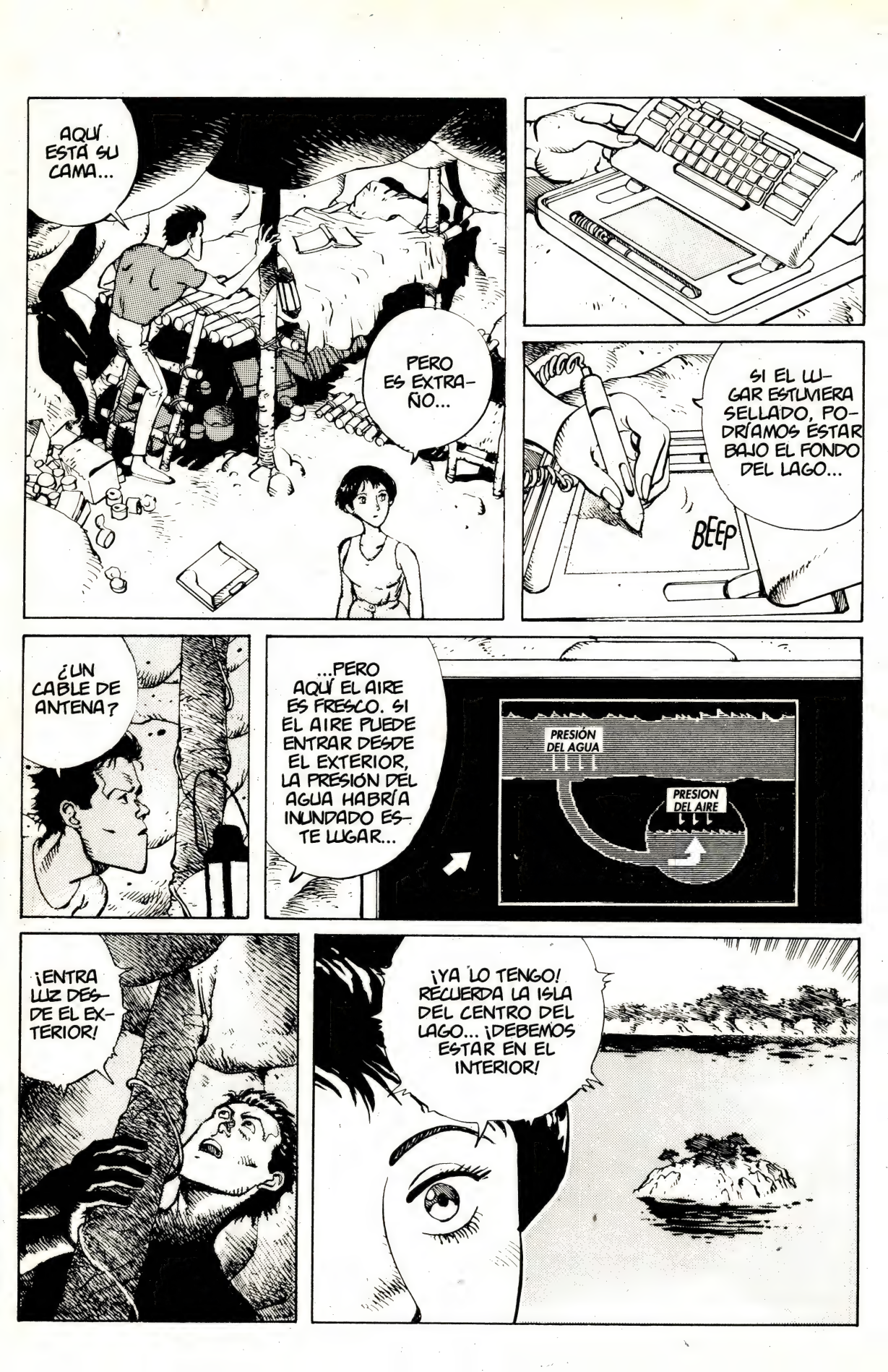
¡TRAS ELLOS! ¡INMERSIÓN!

¿DÓNDE DIABLOS ESTÁN?
NO PUEDEN AGUANTAR LA RESPIRACIÓN ETERNAMENTE ...

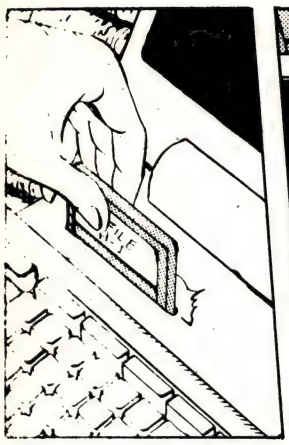
VERSION
UFF
ARF
UFF
ARF
HFF

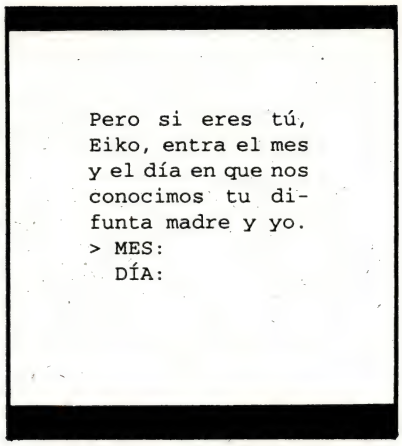
PAPÁ...

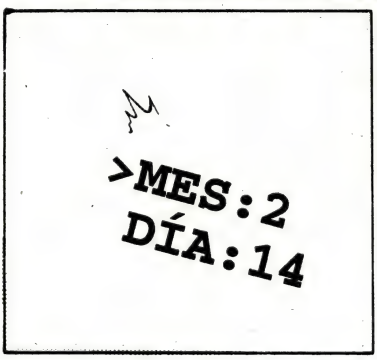
EL DOCTOR HIGURE... ARF... VIVÍA AQUÍ... UFF... ¿CÓMO RAYOS ENCONTRÓ... FFF... ESTE LUGAR...?
UFF... QUIZÁ LO ENCONTRÓ ANTES DE QUE... ARF... EL AGUA EMPEZARA A LLENAR EL LAGO... AHH... ¿NO CREES?


AQUÍ ESTÁ SU CAMA...
PERO ES EXTRAÑO...
SI EL LUGAR ESTUVIERA SELLADO, PODRÍAMOS ESTAR BAJO EL FONDO DEL LAGO...
BEEP
¿UN CABLE DE ANTENA?
...PERO AQUÍ EL AIRE ES FRESCO. SI EL AIRE PUEDE ENTRAR DESDE EL EXTERIOR, LA PRESIÓN DEL AGUA HABRÍA INUNDADO ESTE LUGAR...
PRESIÓN DEL AGUA
PRESION DEL AIRE
¡ENTRA LUZ DESDE EL EXTERIOR!
¡YA LO TENGO! RECUERDA LA ISLA DEL CENTRO DEL LAGO... ¡DEBEMOS ESTAR EN EL INTERIOR!

¡POR TANTO, EL NIVEL DEL AGUA AQUÍ ES EL MISMO QUE EN LA SUPERFICIE DEL LAGO!
NO... ACK
¿...ME DIGAS? AY...
¡UN ORDENADOR! ¡MI PADRE DEBIÓ ESCRIBIR CON ÉL SU ÚLTIMO MENSAJE ANTES DE QUE LE ENCONTRARAN EN LA ORILLA DEL LAGO!
LA BATERÍA ESTÁ GASTADA ...
¿QUE ES ESTO?
¡DISKETTES!
FILE C-2
FILE A-1
FILE A-2
¡OJÁ LA SEAN COMPATIBLES CON MI PORTÁTIL!

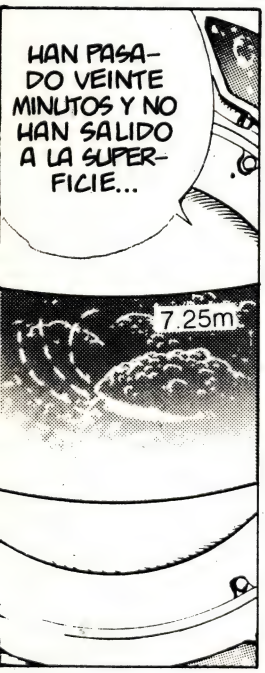


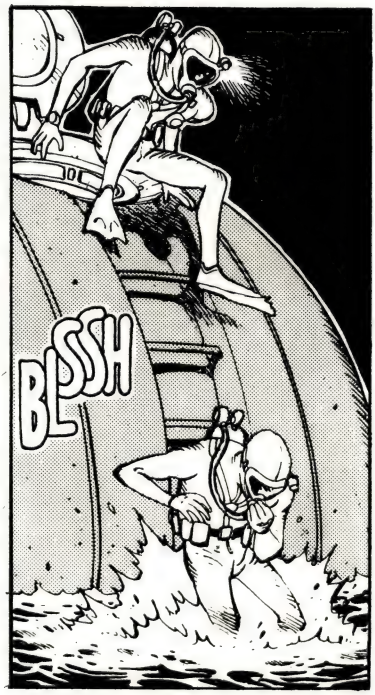


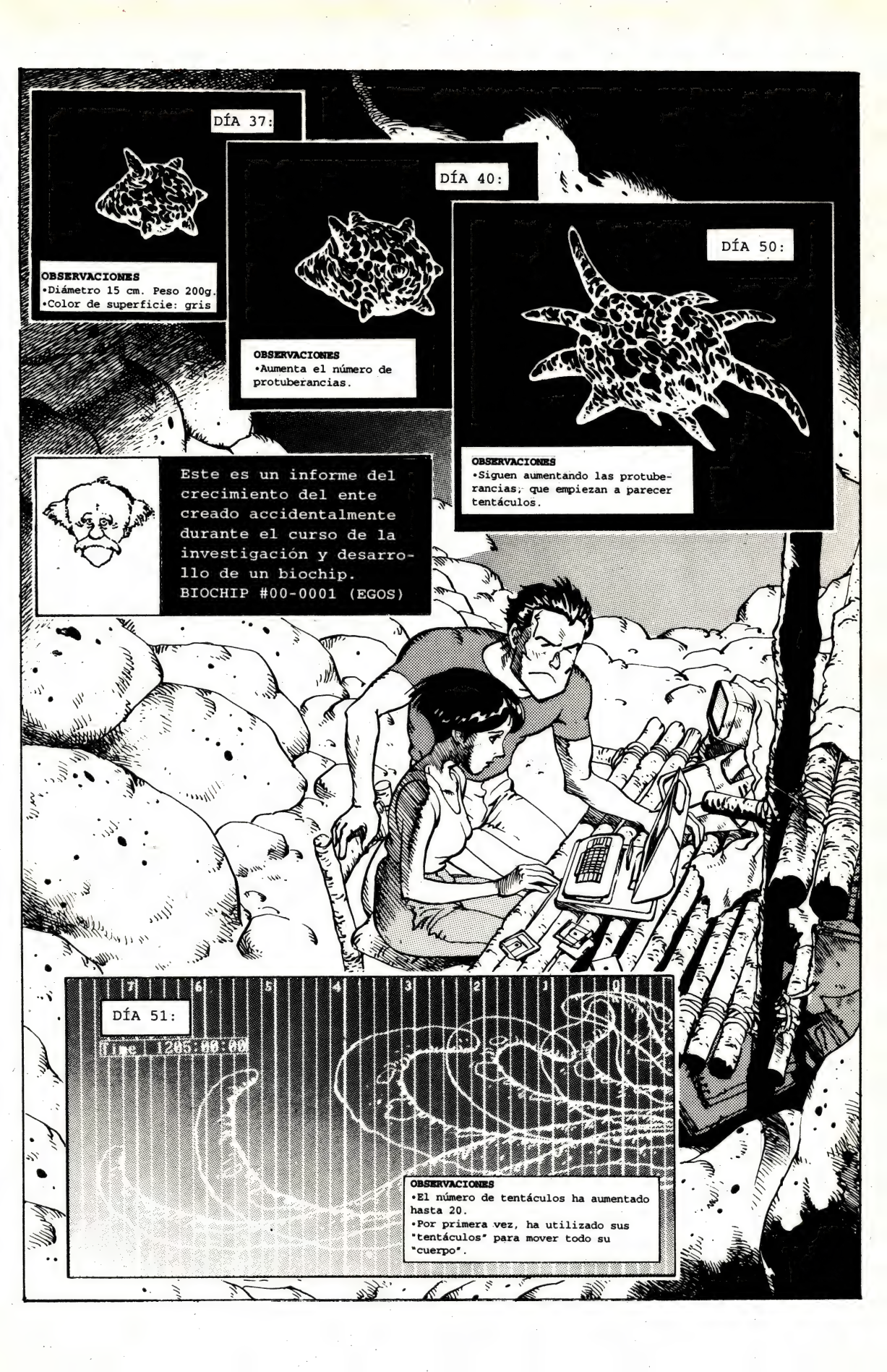


DESARROLLO DE EGOS.
ARCHIVO A-1 131.1

¡HA FUNCIONADO!






DÍA 37:
OBSERVACIONES
•Diámetro 15 cm. Peso 200g.
•Color de superficie: gris
DÍA 40:
OBSERVACIONES
•Aumenta el número de protuberancias.
DÍA 50:
OBSERVACIONES
•Siguen aumentando las protuberancias, que empiezan a parecer tentáculos.
Este es un informe del crecimiento del ente creado accidentalmente durante el curso de la investigación y desarrollo de un biochip.
BIOCHIP #00-0001 (EGOS)
DÍA 51:
Time 1205:00:00
OBSERVACIONES
•El número de tentáculos ha aumentado hasta 20.
•Por primera vez, ha utilizado sus "tentáculos" para mover todo su "cuerpo".

•Ahora corretea como un cachorro.

APUNTE
•A veces se comporta realmente como un cachorro.

-DÍA 60: TIEMPO DE ESTUDIO ---
Hoy ha accedido a los datos del catálogo del museo de arte.

(Egos ha aprendido cómo utilizan los ordenadores los humanos para acceder a las bases de datos y conseguir información. Ha reproducido internamente este sistema y puede acceder directamente. Yo sigo este proceso desde mi ordenador.)

•Egos encontró una pimtura que aparentemente le causó una profunda impresión. Al menos, escanea el cuadro una y otra vez.

•La pintura era "La Creación de Adán" de Miguel Ángel, que cubre parte del techo de la Capilla Sixtina.

APUNTE
•El cuadro muestra el instante en que Dios da vida a Adán con la punta de su dedo.

*Observando el mundo actual, me parece como si esa diminuta distancia de pocos milímetros entre sus dedos se hubiera vuelto desesperantemente amplia. ¡Dios ha abandonado a la humanidad!

*La destrucción del medio ambiente progresa inexorablemente. Deforestación, desertización, el efecto invernadero, la contaminación química... el fin se acerca.

*Estoy divagando... me pregunto qué es lo que aprendería Egos de ese cuadro...

DÍA 70:

Time | 1690:05:00

OBSERVACIONES
.El número de tentáculos se ha estancado en veinte.
.Ha dejado de moverse.
.El tiempo y la velocidad de aprendizaje aumentan.

APUNTE
*Al parar en veinte tentáculos, ¿estará copiando el número de dedos de un ser humano...?

OBSERVACIONES
•Ahora permanece totalmente inmóvil en un rincón, como un niño triste o un cachorro enfermo.

APUNTE
*El otro día, había terminado de procesar algunos datos, y sin darme cuenta...

KLIK

Escribí su nombre. Entonces...

BEEP

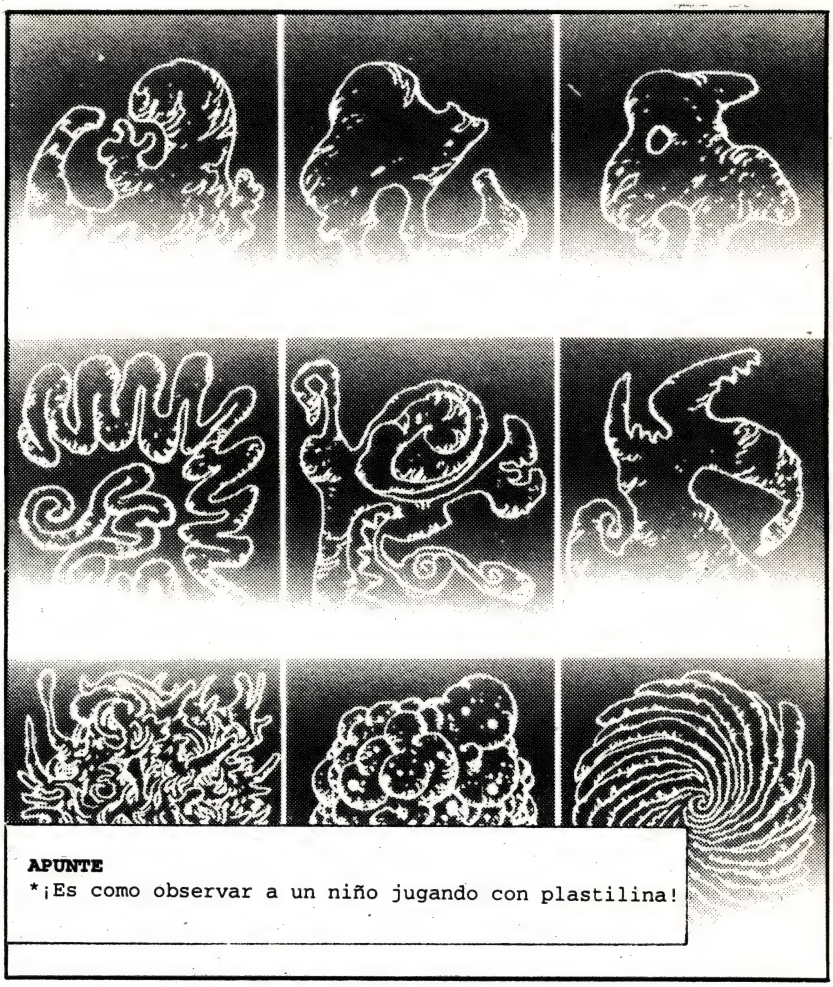
HOLA.

SOY EGOS. LE QUIERO Y LE RESPETO MUCHO.

*Era la primera vez que Egos me respondía, lo que me impresionó profundamente. Pero lo que escribió me produjo un gran desasosiego.

SEGURO QUE SÍ...

OBSERVACIONES
•Han pasado 100 días. Ahora tiene el tamaño de un poni.
•El ritmo de fisión/reproducción ha vuelto a acelerarse.
•Exceptuando aquella vez, no ha vuelto a hablarme.
•¡Permanece inmóvil, pero su cuerpo ha empezado a experimentar transformaciones increíbles!



APUNTE
*¡Es como observar a un niño jugando con plastilina!

APUNTE
*Abandonada por Dios, la humanidad debe confiar en su propia sabiduría para salvar al planeta de la crisis en que se encuentra.

*Como "ego" o conciencia colectiva de la humanidad, Egos es con seguridad nuestra mayor esperanza.

TAK TAKK TAK

*Me llevé a Egos del Laboratorio de Investigación Nacional P4 porque no podía permitir que lo explotaran quienes sólo quieren ganar dinero con él.

*Egos nació para convertirse en el siguiente eslabón de vida inteligente... un superser.

¡VERSION!

¡VERSION!

DÍA 101:

NO ESCRIBIÓ NADA... INTENTARÉ MIRAR MÁS ADELANTE.

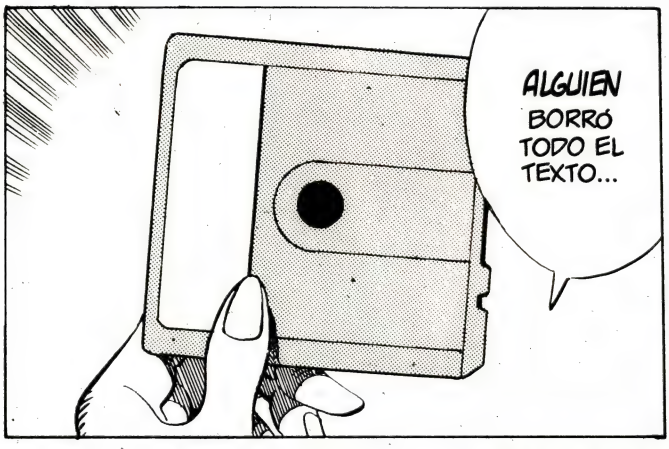
¡ESTÁ TODO EN BLANCO!

102
103
110
150
200
250
300
350
400
450
500
1000
1119

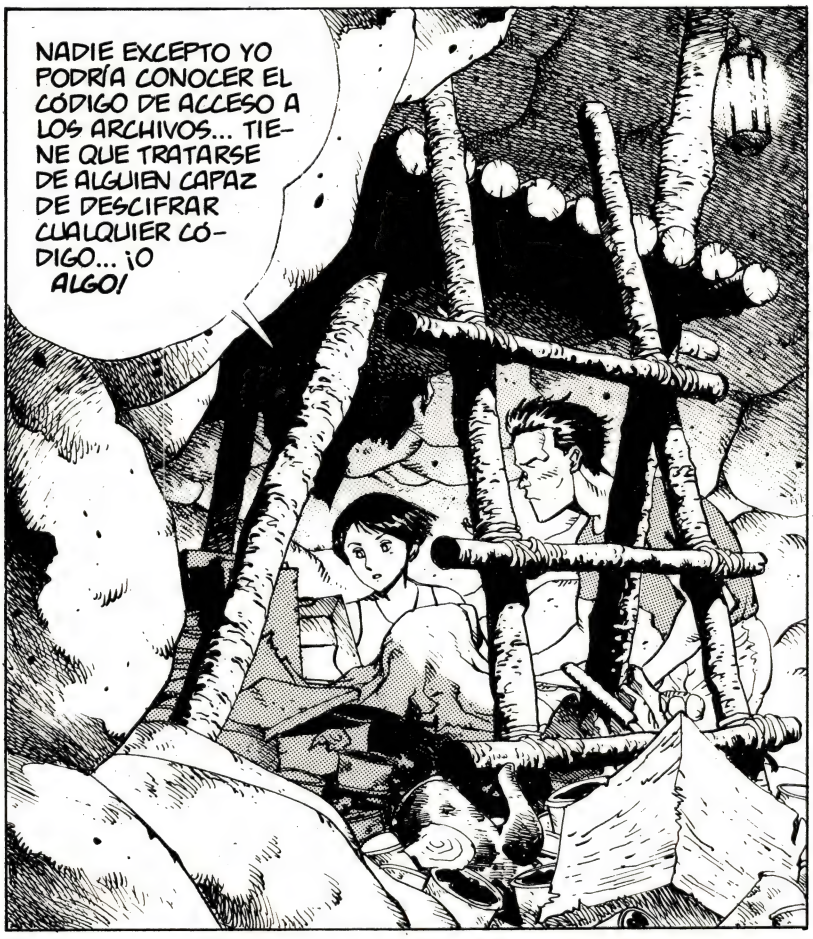
QUÉ RARO... EL DÍA Y LA HORA DE CADA ENTRADA TODAVÍA ESTÁN AHÍ... ¿QUÉ HABRÁ EN EL SIGUIENTE DISCO?

MMM... LOS OTROS TAMPOCO ESTÁN MEJOR.

HAY FECHAS Y HORAS, PERO NADA DE TEXTO. NO TIENE NINGÚN SENTIDO.


ALGUIEN BORRÓ TODO EL TEXTO...

¿PERO QUIÉN?
EL DOCTOR HIGURE NO HABRÍA...


NADIE EXCEPTO YO PODRÍA CONOCER EL CÓDIGO DE ACCESO A LOS ARCHIVOS... TIENE QUE TRATARSE DE ALGUIEN CAPAZ DE DESCIFRAR CUALQUIER CÓDIGO... ¡O ALGO!

¡EGOS!
¿PERO POR QUÉ?

NO LO SÉ.

¿EH?

¡NOS HAN SEGUIDO!
¡MIERDA! ¡NO HAY DÓNDE ESCONDERSE!

¿QUÉ ES ESTO?

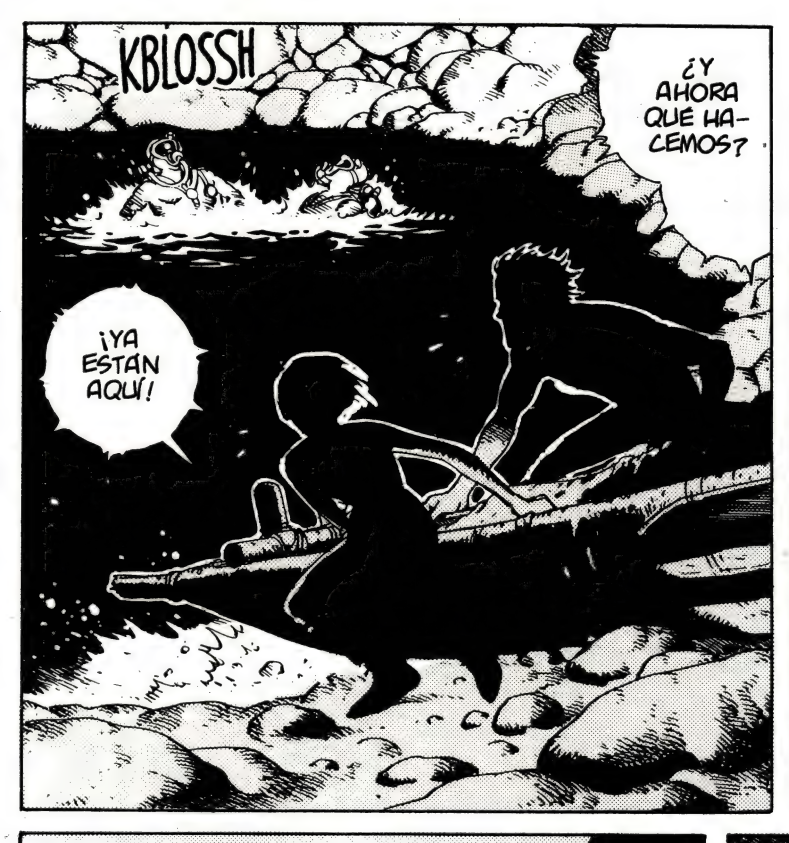
¿"RÍO DE NIEBLA"...?

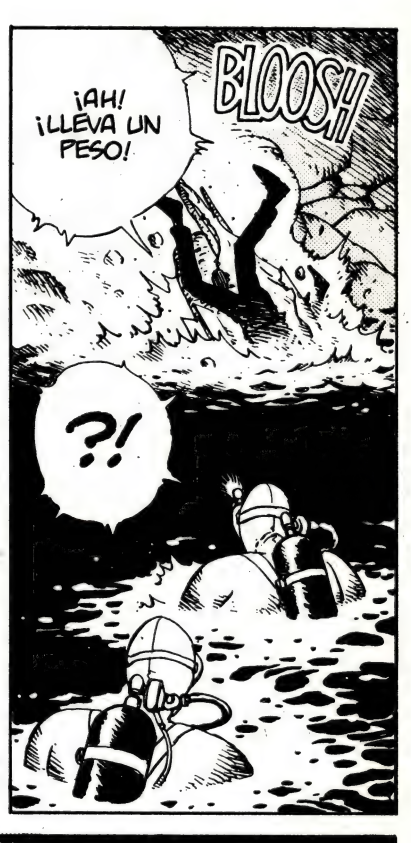
¡VALE LA PENA PROBARLO!
UHNF!

CHAK

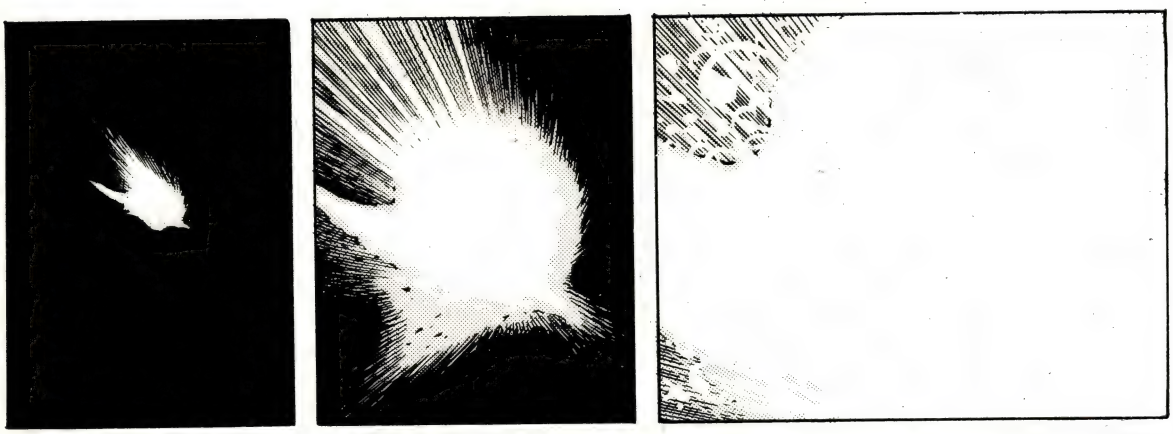
EEP!
SKRASSH

PARECE UNA BARCA DE VELA ...
¿CREES QUE EXISTE UN MODO DE ESCAPAR?

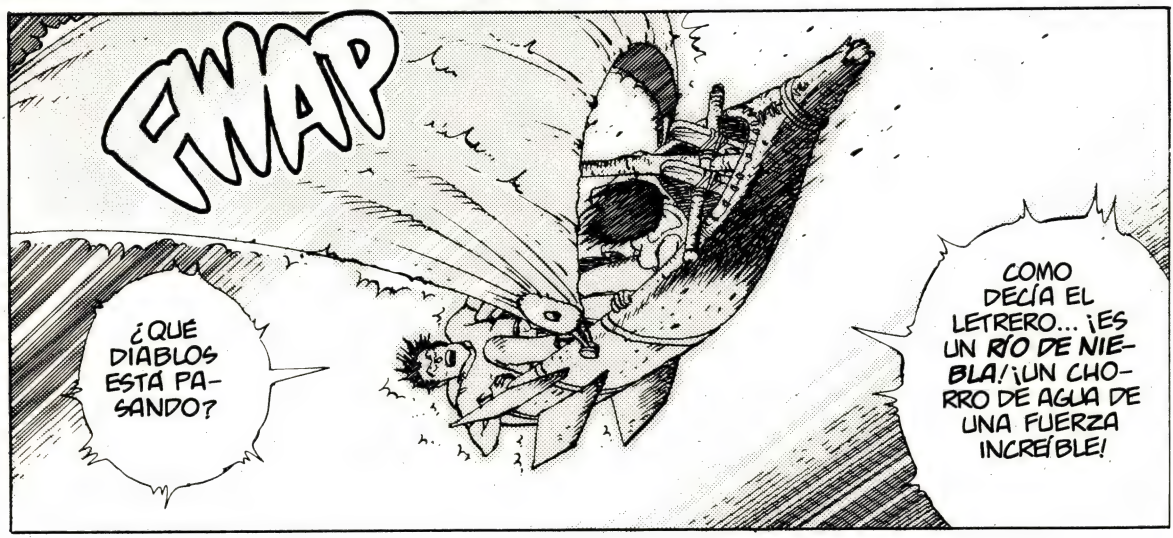

KBLOSSH
¿Y AHORA QUE HACEMOS?
¡YA ESTÁN AQUÍ!

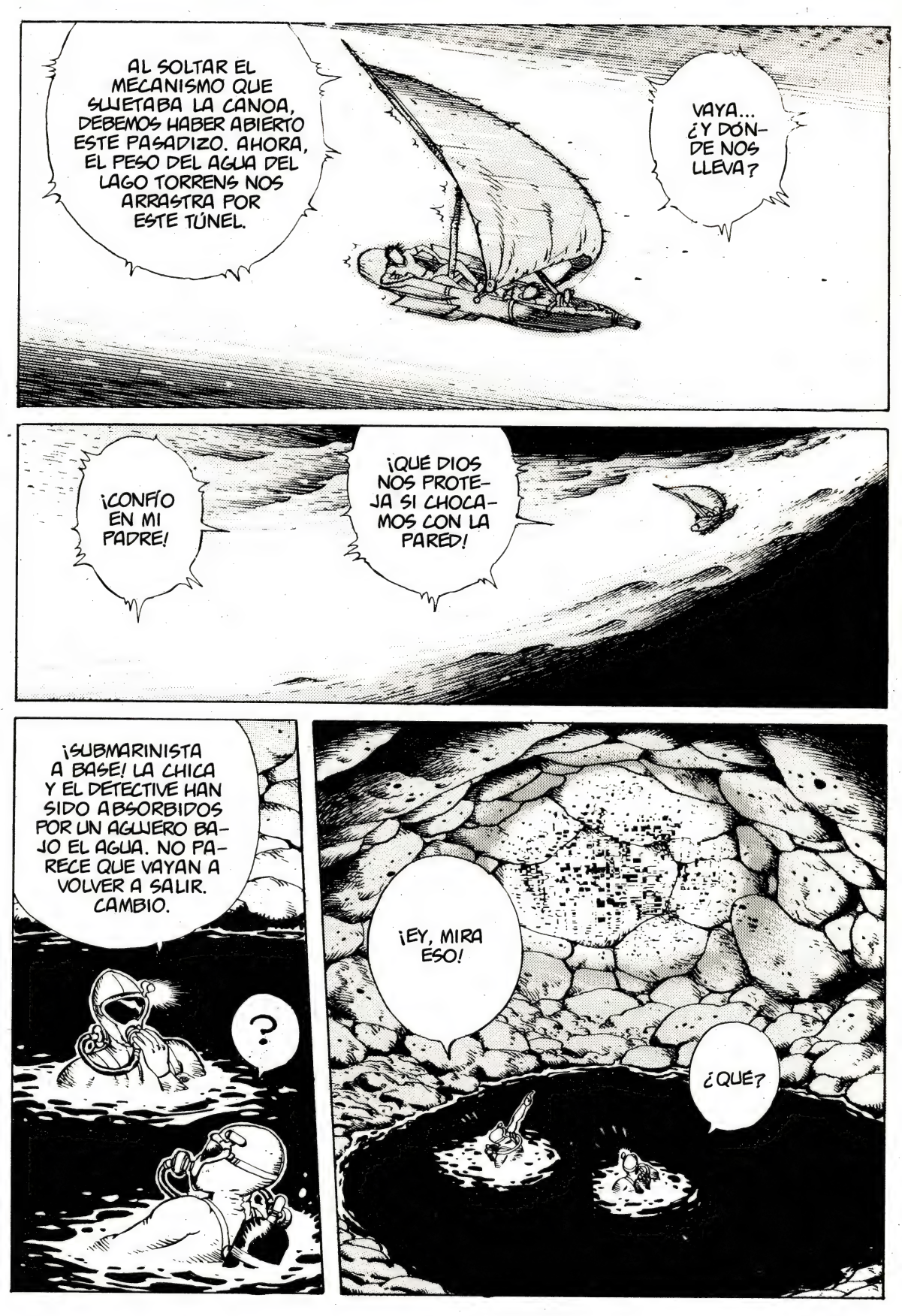

BLOOSH
¡AH! ¡LLEVA UN PESO!
?!

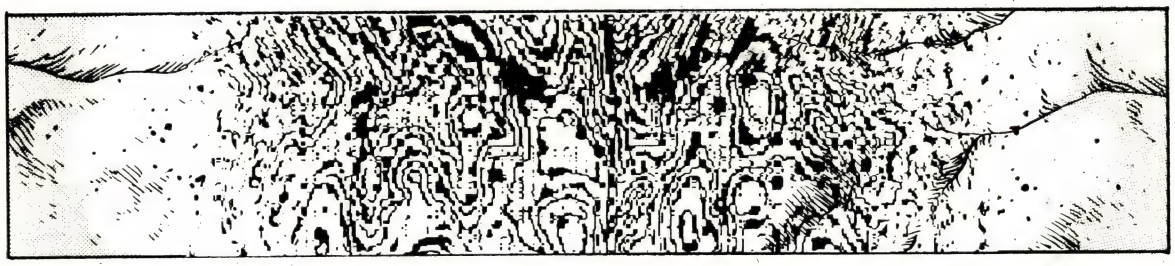
?!

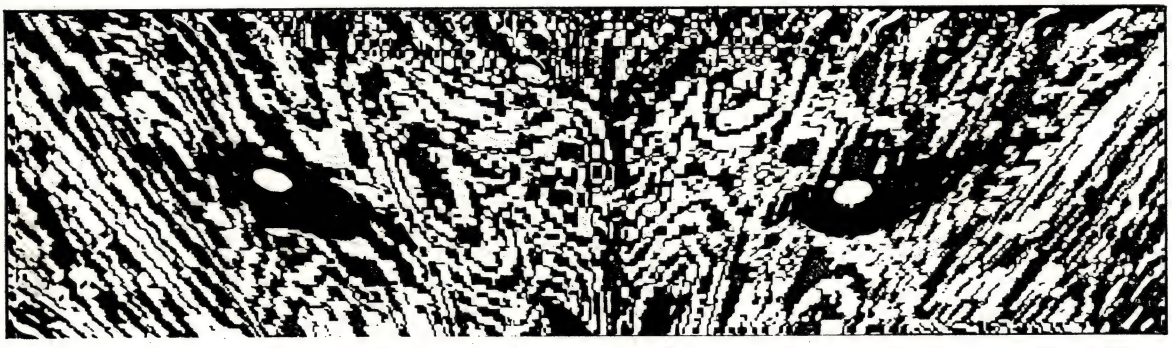


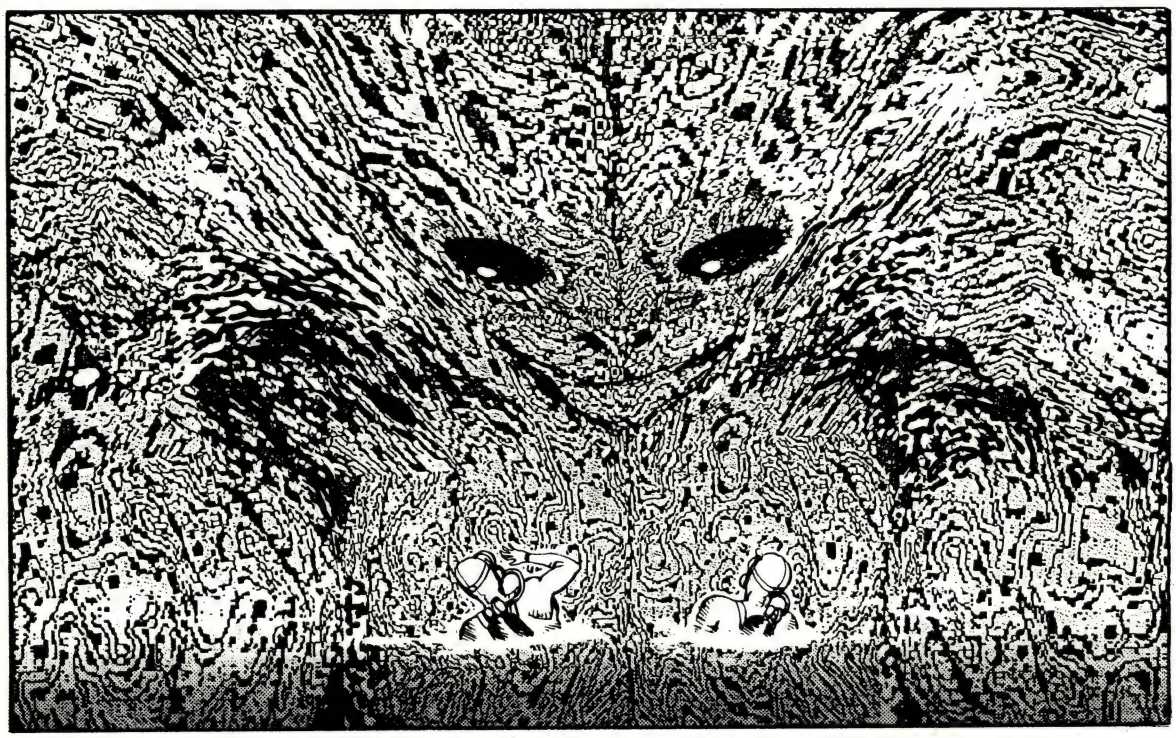
WHAAA!
blb

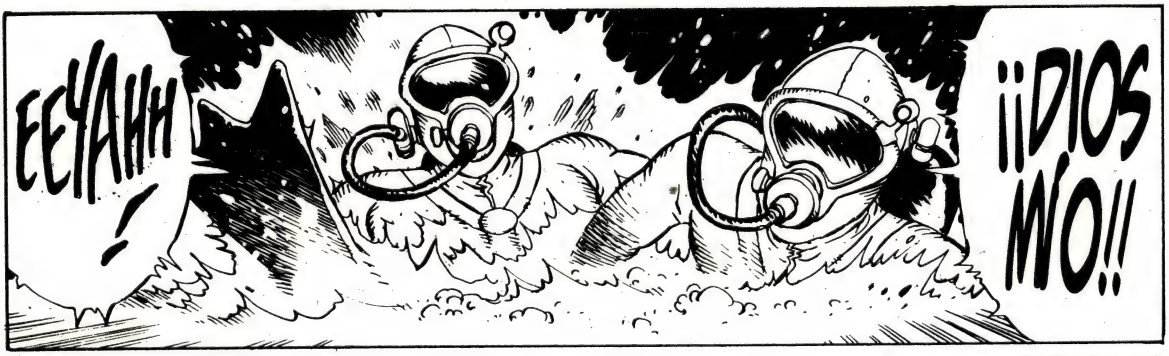

FWAP
¿QUÉ DIABLOS ESTÁ PASANDO?
COMO DECÍA EL LETRERO... ¡ES UN *RÍO DE NIEBLA*! ¡UN CHORRO DE AGUA DE UNA FUERZA INCREÍBLE!


AL SOLTAR EL MECANISMO QUE SUJETABA LA CANOA, DEBEMOS HABER ABIERTO ESTE PASADIZO. AHORA, EL PESO DEL AGUA DEL LAGO TORRENS NOS ARRASTRA POR ESTE TÚNEL.
VAYA... ¿Y DÓNDE NOS LLEVA?
¡CONFÍO EN MI PADRE!
¡QUE DIOS NOS PROTEJA SI CHOCAMOS CON LA PARED!
¡SUBMARINISTA A BASE! LA CHICA Y EL DETECTIVE HAN SIDO ABSORBIDOS POR UN AGUJERO BAJO EL AGUA. NO PARECE QUE VAYAN A VOLVER A SALIR. CAMBIO.
?
¡EY, MIRA ESO!
¿QUÉ?









¡CONTINUARA!

225
PESETAS
de 8
ERIE
MITADA
TEBEOS GLENAT PRESENTA
VERSION.1
POR HISASHI SAKAGUCHI

QUÉ GRANDE ES MI EGOS

Menuda ilusión le hizo a mi querida parentela el poder ver impresa la firma de su chico mayor en el que no aparecía ni una sola escena de fornicación. Parecía mentira... ¡Nada de follanga desesperada en ninguna de sus más de veinte páginas! ¡Qué maravilla! ¡Qué pulcritud! ¡Por fin mi madre podrá mostrarle a sus amigas lo lejos que ha llegado ese hijo que nunca estudió la carrera de periodismo! No obstante, si la buena mujer leyera vuestras cartas se daría cuenta de cuán bajo ha caído su retoño predilecto. Tanto manga y tanto tebeo desaforado os están jodiendo vivos. Se notaba que necesitábais algo como Version.1 para volver al buen camino...

SEBASTIAN RODRÍGUEZ ROMERO (Málaga) es un aficionado de los de verdad. De los de toda la vida (con dos cojones, como tiene que ser). Sebastián no sólo ha llegado al éxtasis visual a través de revistas como *1984*, *Comix Internacional* o *Cairo* (¡ay, qué tiempos aquellos los de nuestro reverenciado y castigado Navarro!) sino que además comparte los placeres y delírios místicos que antaño ya padeciera Santa Teresa de Jesús, Jim Morrison o El Último Guerrero, gracias a *Version.1* Sebastián forma parte del tipo de público que pretendíamos captar con la obra de Hisashi Sakaguchi: lectores de cómic no influenciados por la nacionalidad de las viñetas sino por su interés propio. Disfrutó con los europeos enloquecidos de nuestra fallecida *Viñetas* y ahora lo hace con un japo tan trotón como este alumno aventajado de Katsuhiro Otomo, otro de sus máximos idolos orientales. Una recomendación: no te pierdas uno de nuestros últimos lanzamientos, *El Silencio de Malka*, de Rubén Pellejero y Jorge Zentner. Como buen amante de la historieta que eres no te defraudará, te lo aseguro. Vueleve a escribir, amiguete. Da gozo coincidir en todo contigo.

FMM (Puertollano) no puede vivir tranquilo. La siguiente duda le corroe las entrañas: *Ya que Egos toma forma humana o animal, ¿por qué no puede hablar físicamente?* Bueno, chaval, la respuesta a tu dilema es bien fácil de señalar: todo es proponérselo. Es igual que si tú quisieras aprender a cascártela con la mano izquierda en lugar de la habitual derecha. Hay que ponerle ganas, dedicarle diariamente un pequeño espacio de tiempo para practicar. Hay que perseverar, hostias. Por eso, estoy seguro de que si el bueno de EGOS se lo propusiera y le echara valor a la cosa no tardaría en hablar más de lo que tú en leerte esta tomadura de pelo en forma de correo.

ALBERTO JESÚS GONZÁLEZ de Caudes y Bastante (Málaga) define acertadamente *Version.1* como *"un thriller plasmado en un manga con raíces occidentales"*. Pero no tiene bastante con la frasecita esta y abunda en el tema: *"Difiere mucho de las orgías de violencia adolescente venidas del país de sol naciente que llevan invadiéndonos desde hace un par de años"*. Yo no lo hubiera dicho mejor, Calculín. En cuanto al tema de los formatos, en Glénat (como en tantas otras editoriales del país) optamos en la actualidad por el comic-book, el formato, a mi entender, de la esperanza para los nuevos autores autóctonos. Gracias a él hemos podido descubrir talentos de la talla de Rafa Garrés, Sergio García o Félix Ruiz. La razón de su uso es evidente, es barato y manejable. ¡Ah! Y también nosotros echamos de menos revistas como Cimoc o Viñetas...

El cándido y afectuoso coordinador editorial que tanto me quiere y por el que tanto padezco debe estar maldiciendo la verborrea escrita que este mes he tenido a bien de ofreceros. Si alguna de vuestras cartas no acaba siendo contestada, es culpa suya (habrá mutilado la respuesta). Su nombre es Dani Barbero. Protestad indignados por tan pérfidas maniobras editoriales. Y no lo olvidéis: *Version.1* y a la castidad. ¡Oremos, malditos!

Autor: Hisashi Sakaguchi

Traducción y rotulación: Estudio Phoenix

Publicación mensual de
Ediciones Glénat, S.L.
Gran Vía de Les Corts Catalanes, 646, 5° 4ª.
08007 Barcelona

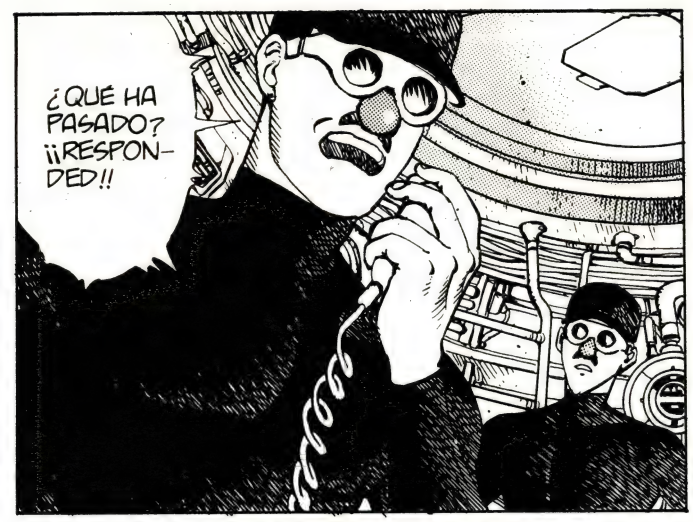
Presidente: Jacques Glénat
Director: Joan Navarro
Coordinador editorial: Dani Barbero

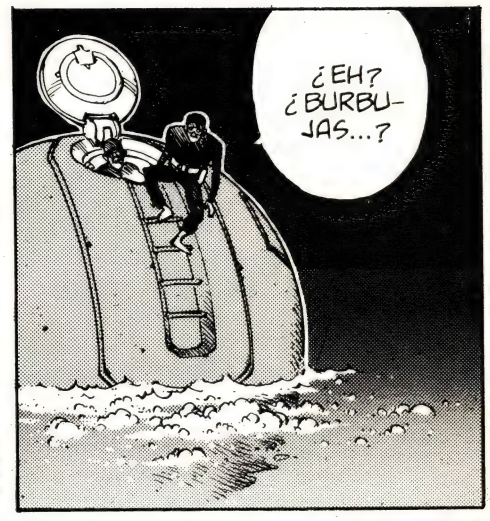
Version, its characters and their distinctive likenesses TM & © 1993 Hisashi Sakaguchi and Ushio Shuppansha.
The Version English translation © 1993 Studio Proteus and Dark Horse Comics. All rigths reserved. First published by Dark Horse Comics, Inc.

© 1996 de la edición española Ediciones Glénat España, S.L.

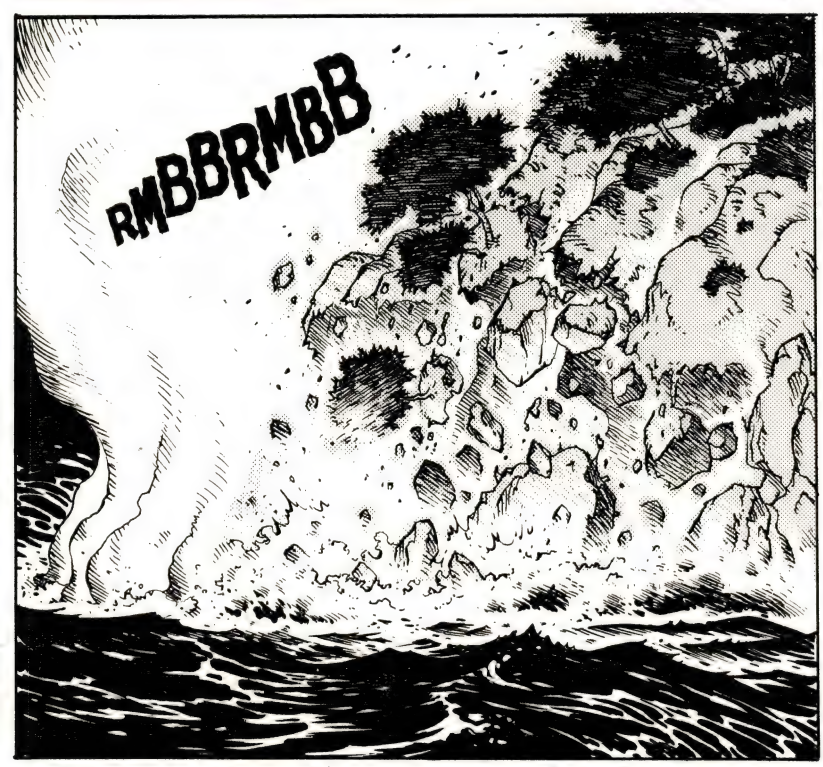
Diseño gráfico: Dani Barbero
Imprime: Talleres Gráficos Soler, S.A.
Fotomecánica: Scanner Color
Depósito Legal: D.L.B. 4922-1996
Distribuye: SGEL
Avda. Valdelaparra, 29
28100 Alcobendas (Madrid)

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.
Prohibida la reproducción total o parcial de dibujos y textos sin autorización escrita de la editorial.
Los personajes y situaciones son imaginarios.


¿QUÉ HA PASADO? ¡¡RESPONDED!!


¿EH? ¿BURBUJAS...?

¡HEY, MIRA! ¡LA ISLA SE DESMORONA!


RMBBRMBB

¡SE HUNDE EN EL LAGO!

¡EQUIPOS A Y B! ¡ACTIVAD EL RADAR Y EL SONAR!

¿¡DÓNDE ESTÁ **EGOS**!? ¡¡TENÉIS QUE ENCONTRARLO!!

NO HAY NINGUNA SEÑAL SUYA EN LOS SENSORES ...

TAK

TAKKA

KTAK!

¿NOS LLAMABAS, OH **BLACK ECHO**?

¡NOS MARCHAMOS DE ESTE HOTEL!

¡¡AL ARRECIFE DE GREAT BARRIER!!

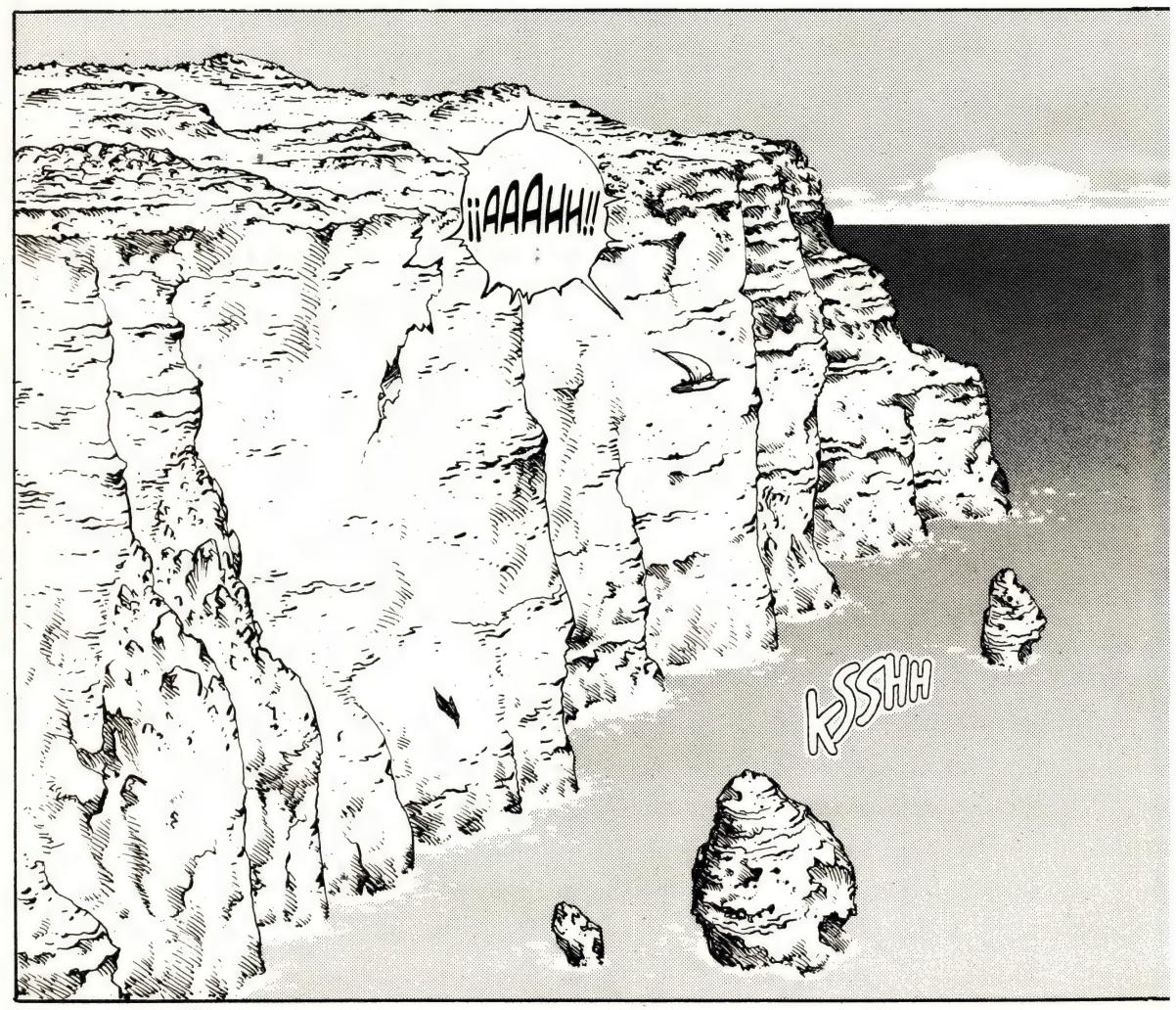
VRMMM

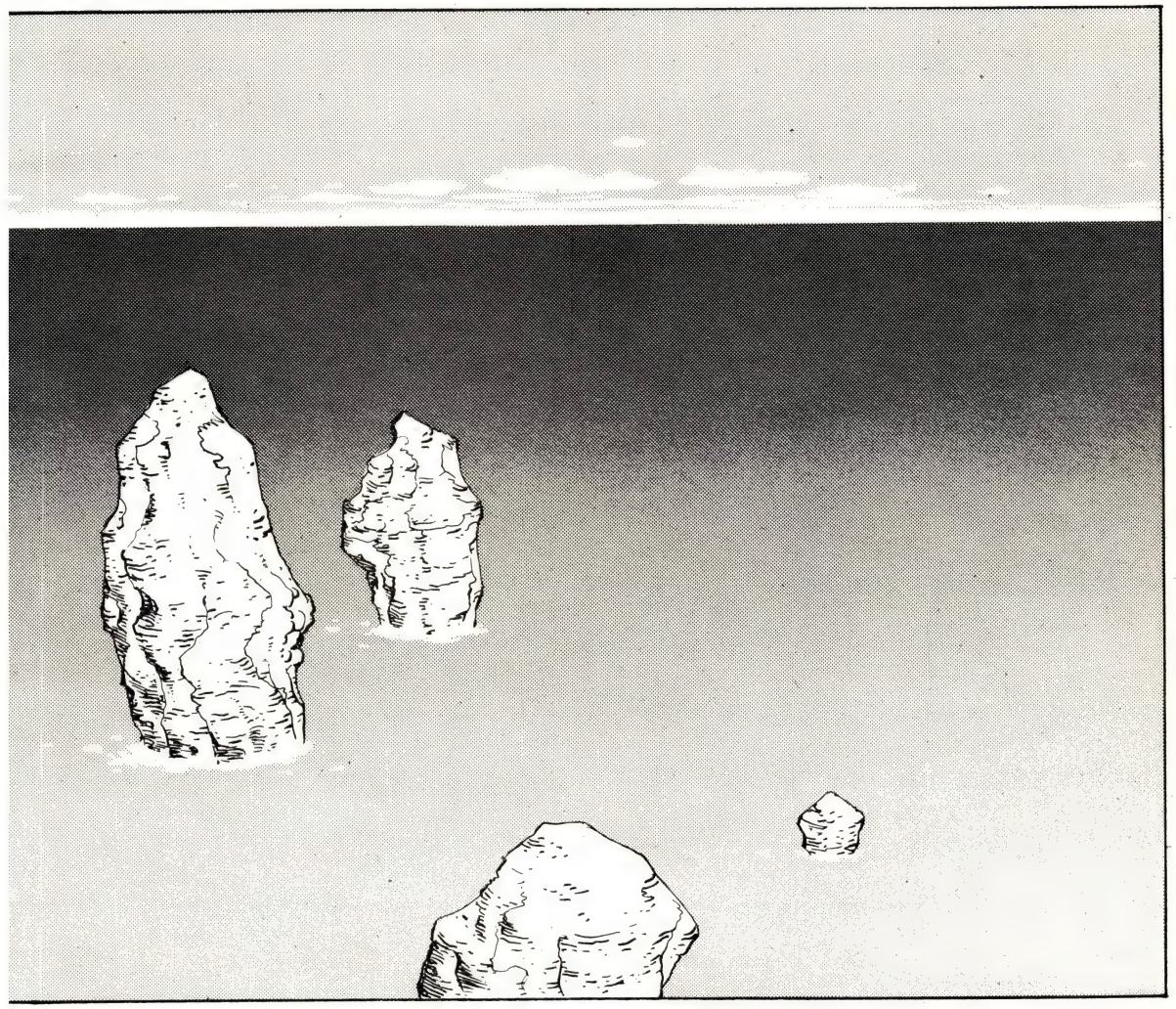
¡VAYA VIAJE TAN LARGO... Y TAMBIEN RUIDOSO!

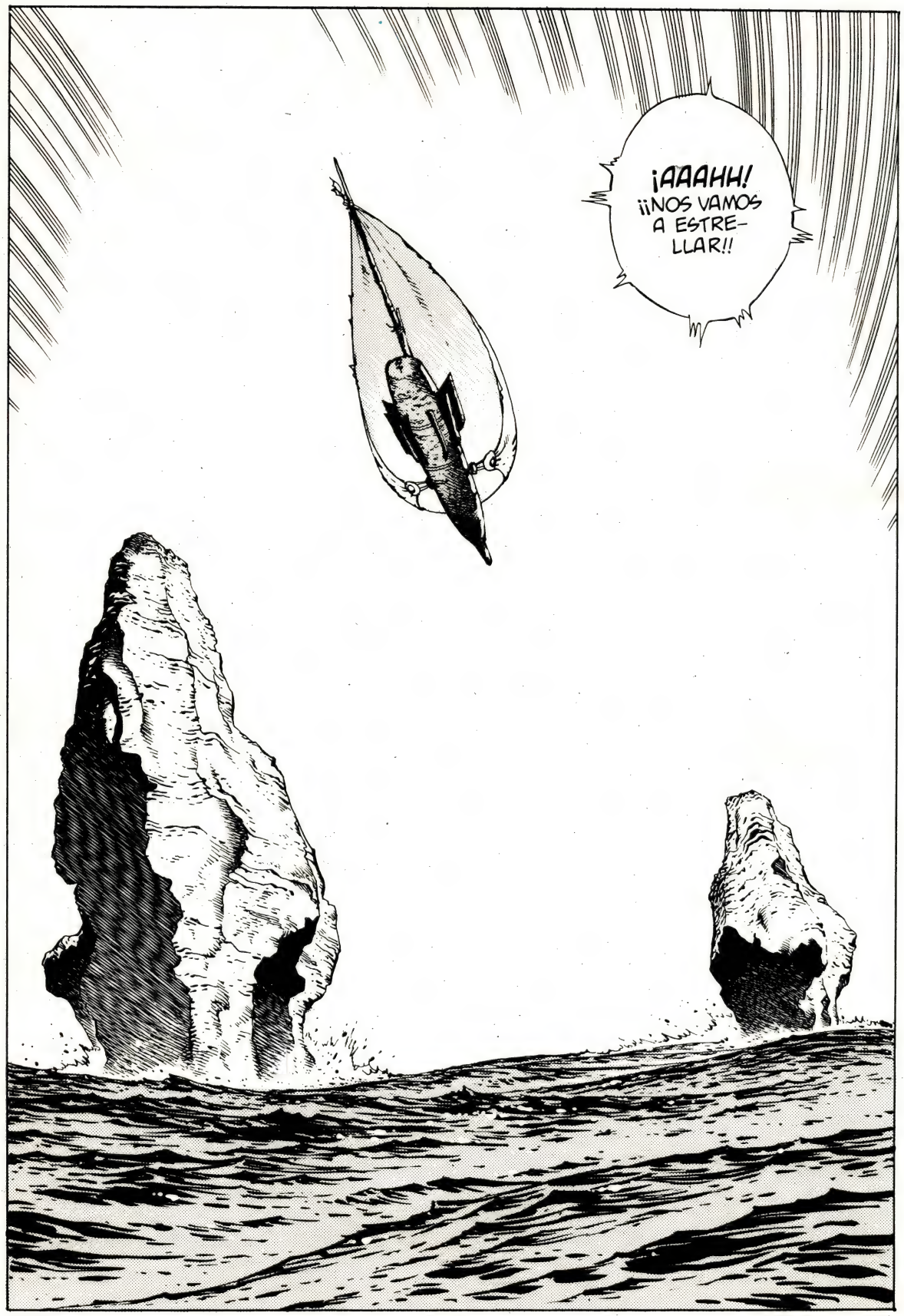
¡VEO UNA LUZ DELANTE NUESTRO!

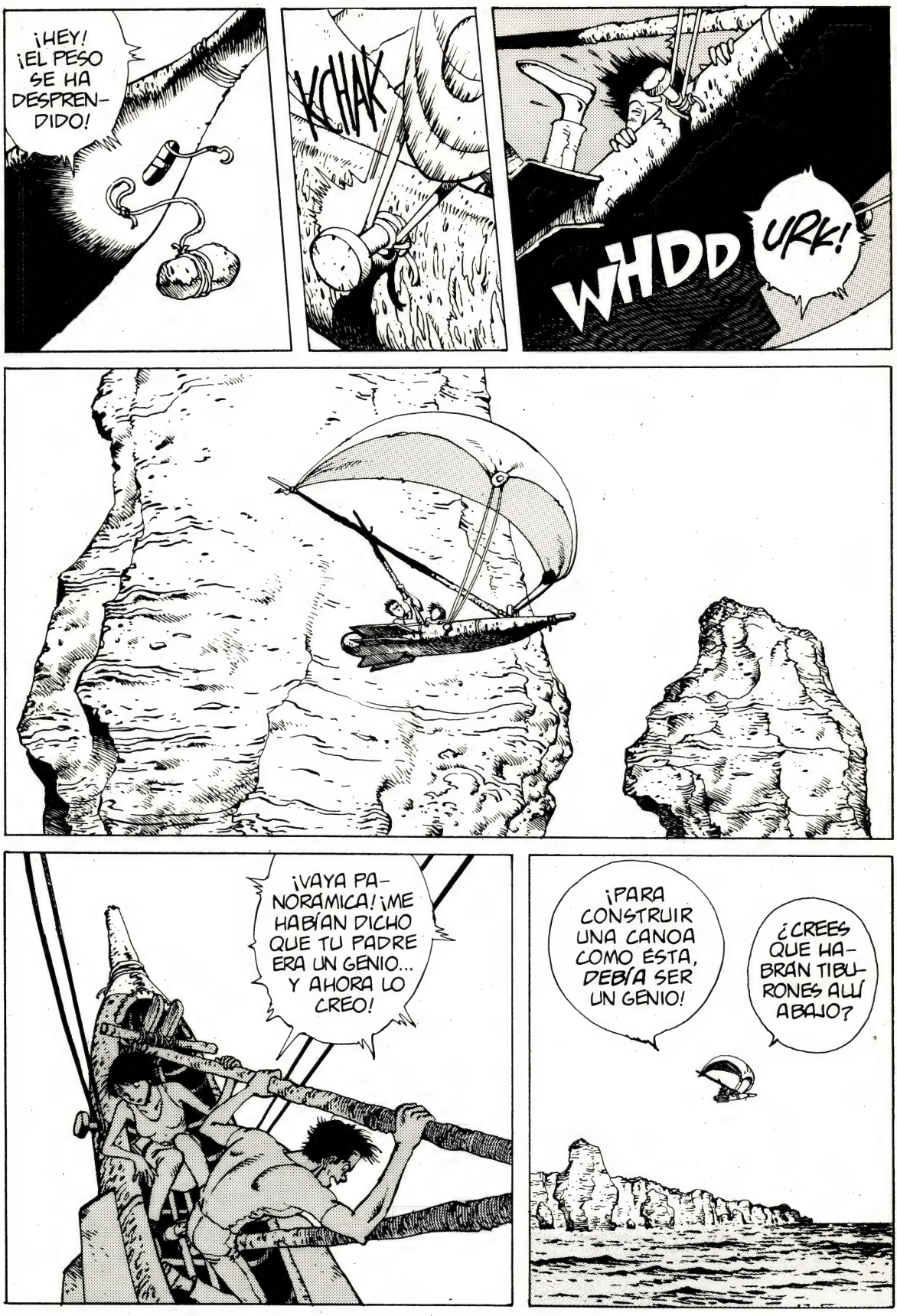
WHSSH

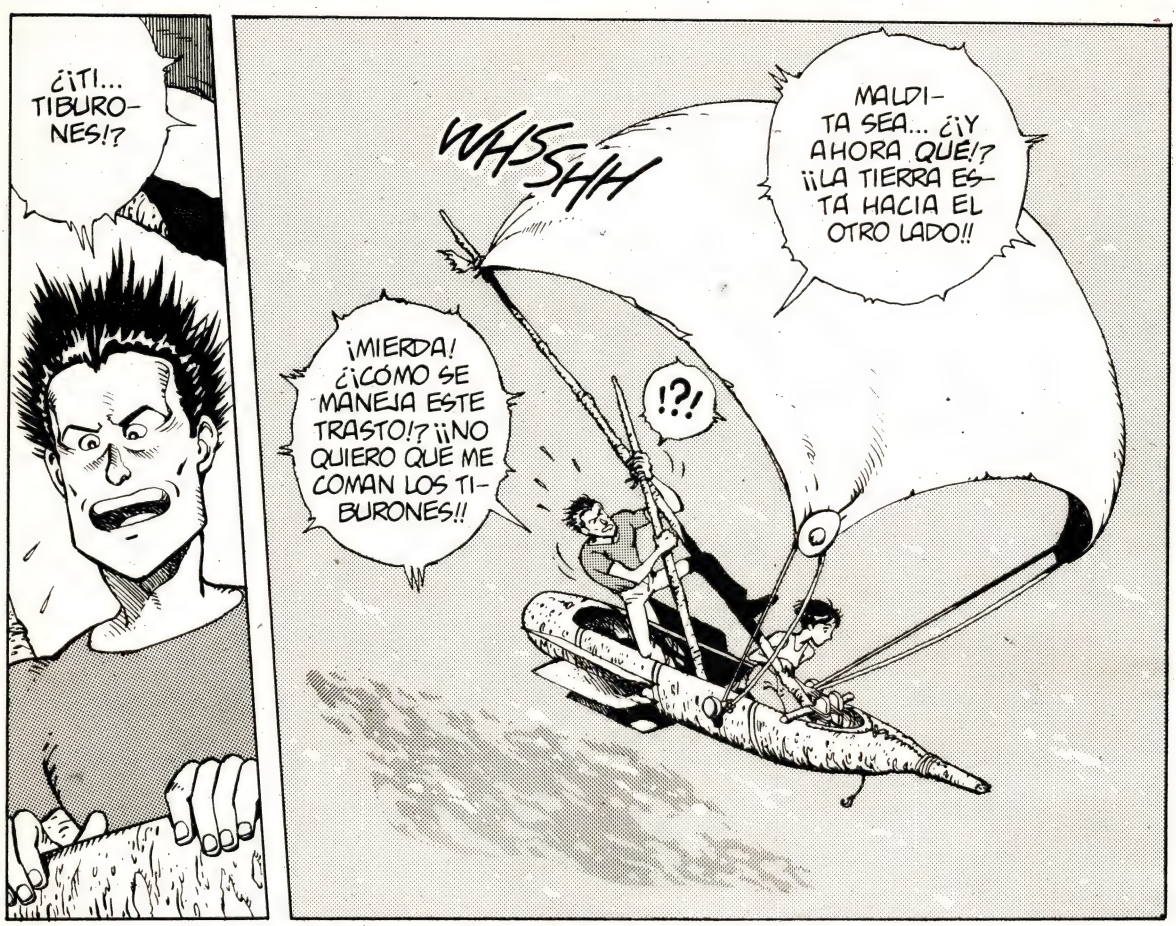
¡HEMOS SALIDO!


¡¡AAAHH!!
KSSHH

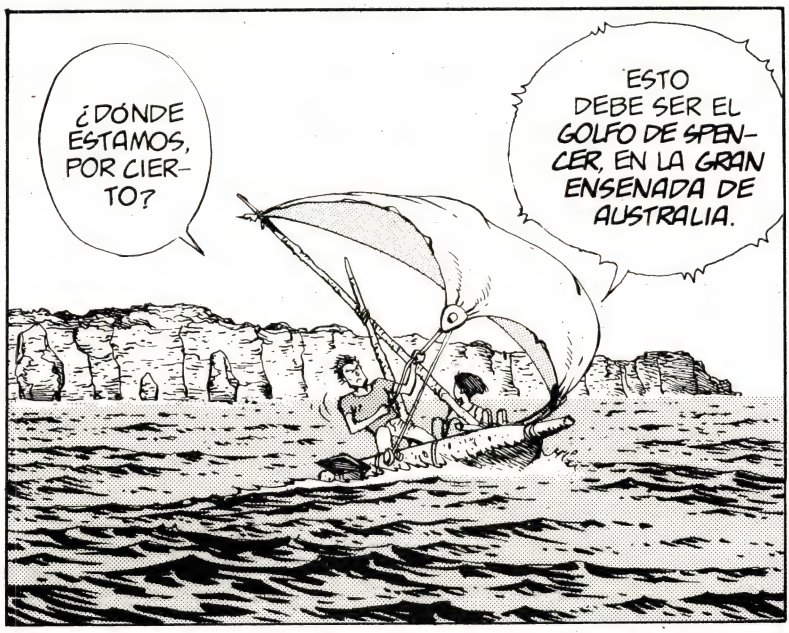



¡AAAHH!
¡¡NOS VAMOS A ESTRE-LLAR!!

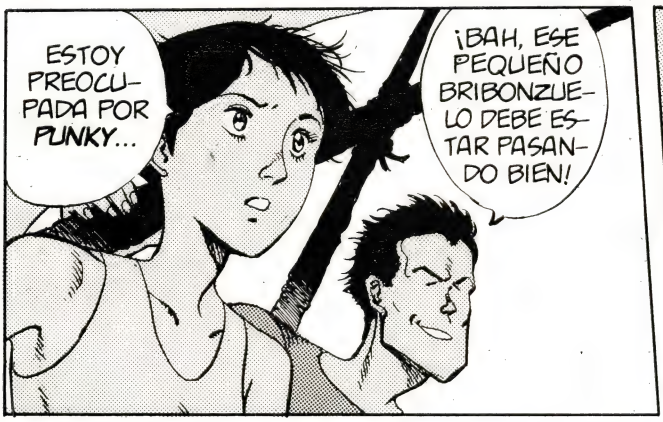

¡HEY! ¡EL PESO SE HA DESPRENDIDO!
KCHAK
WHDD
URK!
¡VAYA PANORÁMICA! ¡ME HABÍAN DICHO QUE TU PADRE ERA UN GENIO... Y AHORA LO CREO!
¡PARA CONSTRUIR UNA CANOA COMO ÉSTA, DEBÍA SER UN GENIO!
¿CREES QUE HABRÁN TIBURONES ALLÍ ABAJO?


¿¡TI... TIBURONES!?
WHSSHH
MALDITA SEA... ¿¡Y AHORA QUÉ!? ¡¡LA TIERRA ESTÁ HACIA EL OTRO LADO!!
¡MIERDA! ¿¡CÓMO SE MANEJA ESTE TRASTO!? ¡¡NO QUIERO QUE ME COMAN LOS TIBURONES!!
!?!

SKSSHH


¿DÓNDE ESTAMOS, POR CIERTO?
ESTO DEBE SER EL GOLFO DE SPENCER, EN LA GRAN ENSENADA DE AUSTRALIA.

¡EL TÚNEL LO DEBÍA FORMAR EL AGUA QUE SE DRENA HACIA EL SUR, DESDE EL LAGO HASTA EL GOLFO DE SPENCER!
ESE "RÍO DE NIEBLA" NOS HA LLEVADO AL QUINTO PINO...


ESTOY PREOCUPADA POR PUNKY...
¡BAH, ESE PEQUEÑO BRIBONZUELO DEBE ESTAR PASANDO BIEN!

FWAP FWAP
BUENO, SUPONGO QUE AHORA ESTAMOS A MERCED DEL VIENTO...

¡NO DEL TODO! VEAMOS... ¿A QUIÉN PODRÍA ENVIAR UN S.O.S.?
¡EL ORDENADOR!

JE, JE, JE... ¡POR SUPUESTO!
¡ESO LE QUITA TODA LA GRACIA!

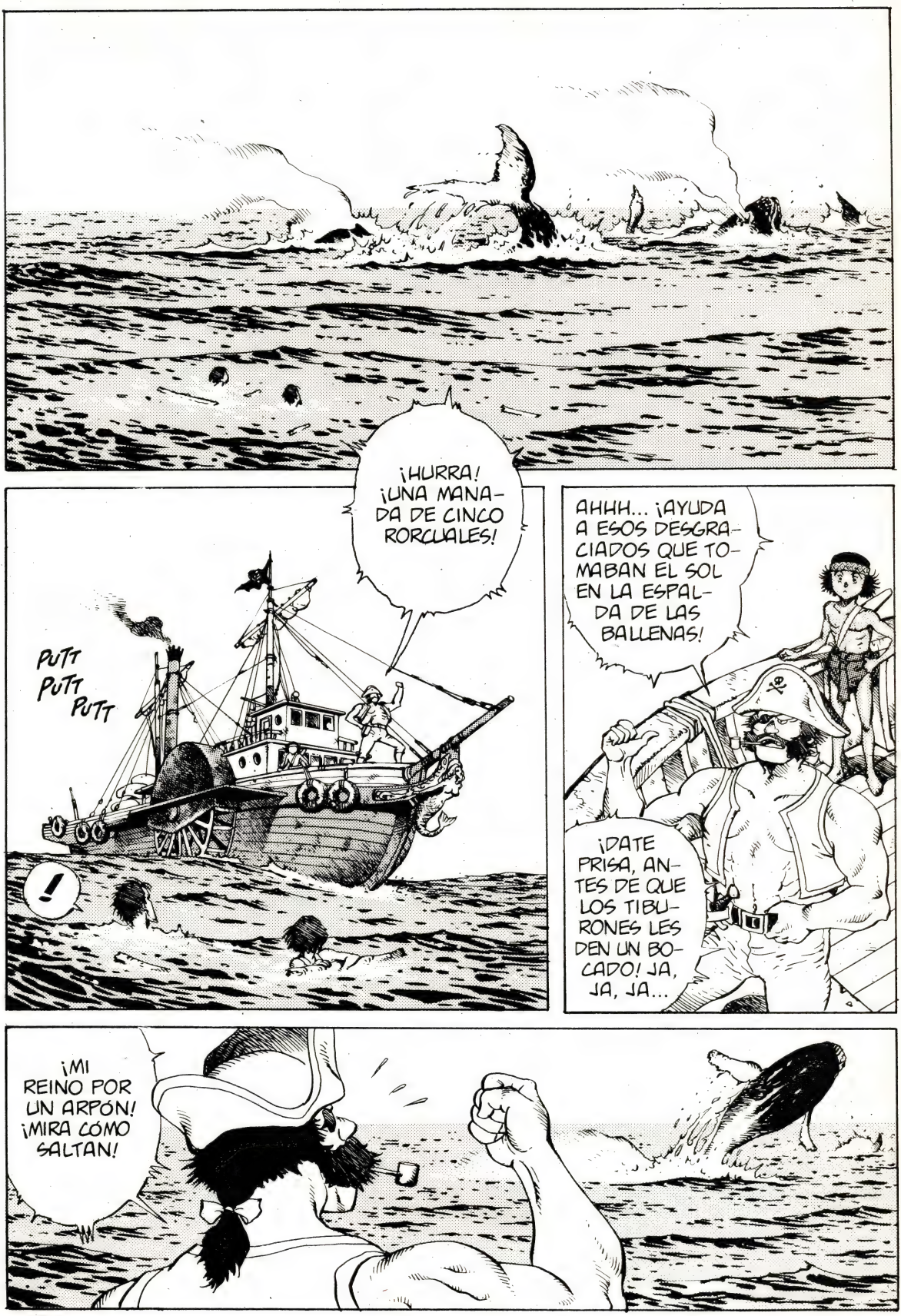
¿EH?
WHID

¡AGH! ¡DEBE SER UN TIBURÓN! ¿¡DÓNDE ESTÁ!? ¡ESTAMOS PERDIDOS!
ES CURIOSO...

¡YAAHH!

BWHOOSHH

SPSSH


¡HURRA! ¡UNA MANADA DE CINCO RORCUALES!
PUTT PUTT PUTT
!
AHHH... ¡AYUDA A ESOS DESGRACIADOS QUE TOMABAN EL SOL EN LA ESPALDA DE LAS BALLENAS!
¡DATE PRISA, ANTES DE QUE LOS TIBURONES LES DEN UN BOCADO! JA, JA, JA...
¡MI REINO POR UN ARPÓN! ¡MIRA CÓMO SALTAN!

¡FIUUU ...GRACIAS!
¡VAYA RORCUALES TAN BULLICIOSOS!
DIOS, NO CESAN DE DAR ALETAZOS...

¿"ALETAZOS"...?
ES CUANDO DAN PALMETAZOS AL AGUA CON LA ALETA DE LA COLA...
SMAK!
¡ASÍ!

CUANDO SOPLA EL VIENTO, LAS AGUAS SE AGITAN Y LOS ANIMALEJOS TIENEN PROBLEMAS PARA HABLAR.
¿¡LAS BALLENAS PUEDEN HABLAR...!?

EMITEN SONIDOS DE ALGÚN MODO CON LA PARTE FRONTAL DE LA CABEZA... ASÍ ES COMO HABLAN.

¡ESTÁN DANDO ALETAZOS PARA MANDAR UN MENSAJE A SUS COMPAÑERAS!
VAYA, HAY UN BUEN PUÑADO DE MANADAS POR AQUÍ. QUE ME HUNDA SI NO SE DIRIGEN TODAS HACIA EL NORTE.

¿AL NORTE?

¡AL ARRECIFE DE GREAT BARRIER!
MALDICIÓN, ¿DÓNDE ESTÁ LA COMIDA?

LOS RORCUALES SUELEN EMIGRAR AL NORTE HACIA EL ARRECIFE ANTES DE LA PRIMAVERA... EN AGOSTO O SEPTIEMBRE, PERO POR DIOS, AHORA ES DICIEMBRE...
Y DESCUIDAD, QUE HAY MAS COSAS EXTRAÑAS. ÚLTIMAMENTE TAMBIÉN SE HAN VISTO POR EL ARRECIFE, DELFINES BLANCOS DEL JAPÓN Y BALLENAS BELUGA DE LAS GÉLIDAS TIERRAS DEL NORTE.
¡Y NO SE OLVIDE DE LA SIRENA!
JA, JA, JA... ¡VAYA, ME OLVIDABA DE LO MÁS IMPORTANTE!
¿SI... SIRENA? HEY, CREES...
¿CERCA DEL ARRECIFE DE GREAT BARRIER ...?
¡MALDITA SEA, SIRVE A NUESTROS INVITADOS UN POCO DE LICOR DE TINTA DE CALAMAR!

MMM... ¿QUÉ ES ESTO QUE FLOTA?
¡SON OJOS DE PULPO!

¡BEBED Y SEREMOS COMPAÑEROS TODA LA VIDA!

ESTO... ¿Y SI NO BEBEMOS...?

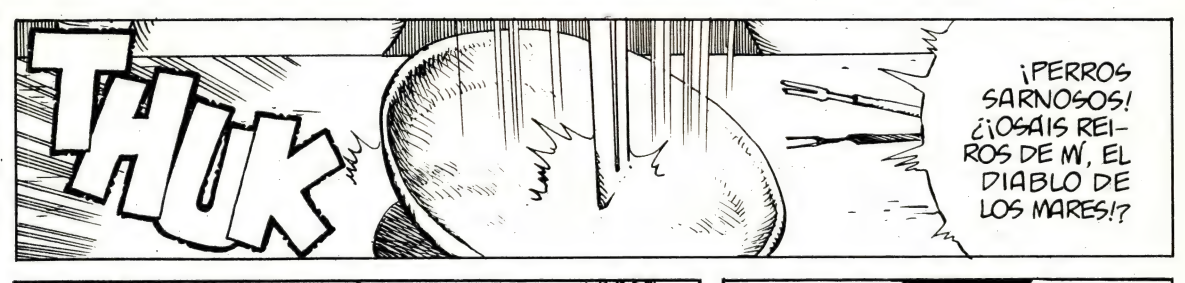
¡¡SEREIS PASTO DE LOS TIBURONES!!

SERA MEJOR QUE BEBAMOS...
¡SÍ!

JA, JA, JA... ¡AHORA SOMOS COMPAÑEROS! ¡BIENVENIDOS A BORDO DEL BARCO LA CABEZA DEL MUERTO! ¡A LLENAR EL BUCHE!
¡GLUP!
¡SOY EL CAPITÁN PEPI!
¡¡GUK!
JJ

¿¡DE QUÉ OS REÍS!?

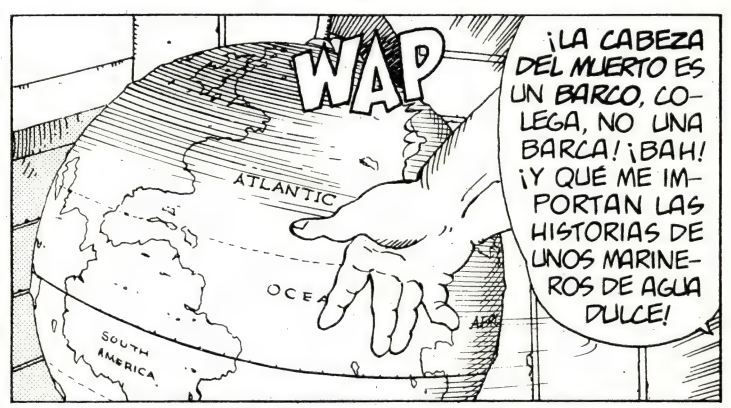
¡ES UN NOMBRE MUY CURSI PARA UN CAPITÁN PIRATA!
¡SÍ! JA JA ...

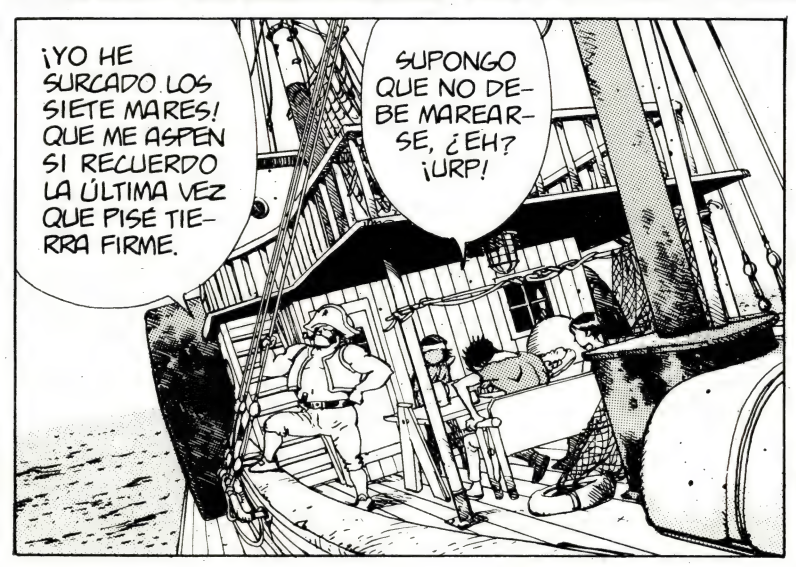

THUK
¡PERROS SARNOSOS! ¿¡OSAIS REIROS DE MÍ, EL DIABLO DE LOS MARES!?

AHRRR... MALDITOS SEAN MIS DIFUNTOS PADRES, QUE ME DIERON ESTE ESTÚPIDO NOMBRE...

¡YA BASTA DEL TEMA! ¿QUÉ ESTÁBAIS HACIENDO EN ESA BARCUCHA POR ESTA ZONA?
¡Y NO OS ENROLLÉIS! ¡SOY UN HOMBRE OCUPADO!

BUENO, ES UNA HISTORIA BASTANTE LARGA... ÑAM, ÑAM.
:KOFF:
SÍ, ADEMÁS ESTA BARCA TAMBIÉN ES MUY EXTRAÑA...


WAP
ATLANTIC
OCEA
SOUTH AMERICA
¡LA CABEZA DEL MUERTO ES UN BARCO, COLEGA, NO UNA BARCA! ¡BAH! ¡Y QUÉ ME IMPORTAN LAS HISTORIAS DE UNOS MARINEROS DE AGUA DULCE!


¡YO HE SURCADO LOS SIETE MARES! QUE ME ASPEN SI RECUERDO LA ÚLTIMA VEZ QUE PISÉ TIERRA FIRME.
SUPONGO QUE NO DEBE MAREARSE, ¿EH? ¡URP!

¡HE SIDO ELEGIDO PARA SER EMPERADOR DE LOS MARES!
¿EH?

HACE POCO MAS DE UN AÑO, ERA UN PESCADOR SIN UN PENIQUE, QUE HABÍA PERDIDO TODO MI DINERO EN EL JUEGO. UN DÍA, MIENTRAS PASEABA HAMBRIENTO POR LA PLAYA, COMÍ UNAS ALGAS DE UN TIPO QUE NO HABÍA VISTO NUNCA.

DE REPENTE, ANTE MIS PROPIOS OJOS, APARECIÓ UNA PRECIOSA DONCELLA TENÍA LA PIEL BLANCA COMO EL MARFIL EN LA PARTE SUPERIOR, PERO POR DEBAJO TENÍA ESCAMAS DE PEZ. Y ME HABLÓ.

SI VIENES A BUSCARME EN UN GRAN BARCO; ME DIJO, TE MOSTRARÉ DONDE SE ENCUENTRA LA CARACOLA DE ORO.

ME DIJO, "JUEGA A LA LOTERIA Y ELIGE ESTE NUMERO" Y LO ESCRIBIÓ EN LA ARENA. YO TENÍA MIS DUDAS, PERO COMPRÉ UN BILLETE... ¿Y SABÉIS QUÉ? ¡FUE EL PREMIO GORDO!
A-123456

¡DESDE QUE COMPRÉ ESTE BONITO BARCO, HE NAVEGADO CUARENTA MIL LEGUAS BUSCANDO A ESA SIRENA!

¡PERO, POR LA SANGRE DE CRISTO, TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE PRONTO LO LOGRARÉ! JA JA JA...

WHDD

9snzz snorkk

ES LA HORA DE LA SIESTA DEL CAPITÁN.

SUPONGO QUE DEBEN DEDICARSE AL CONTRABANDO...

¡NO! ¡NADA DE CONTRABANDO!

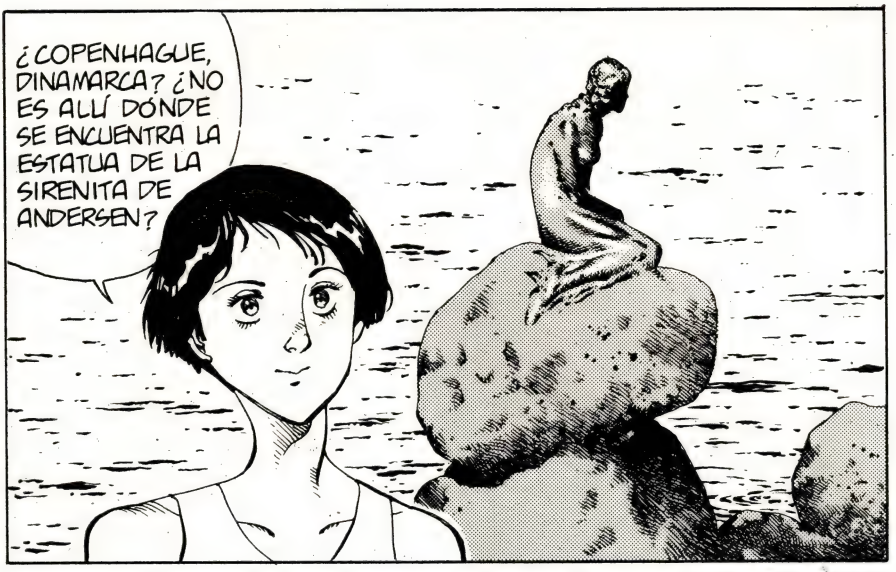
GONGGG

ÉSTE ES MAO, NUESTRO INGENIERO Y COCINERO.

初次见面。

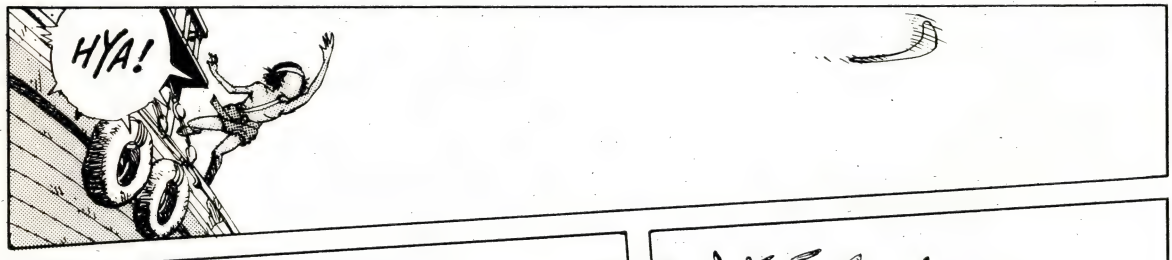
¡QUÉ TAL!

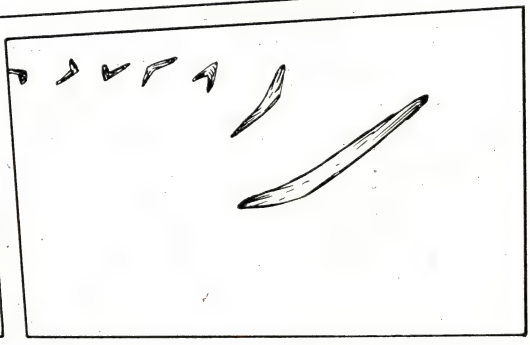
EL CAPITÁN PEPI ES UN POCO EXTRAÑO, COMO HABRÁN VISTO, PERO ES CIERTO QUE ERA PESCADOR EN COPENHAGUE.

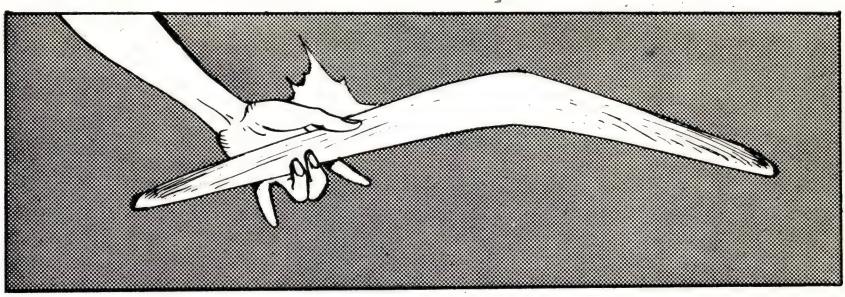

¿COPENHAGUE, DINAMARCA? ¿NO ES ALLÍ DÓNDE SE ENCUENTRA LA ESTATUA DE LA SIRENITA DE ANDERSEN?

HACE UN AÑO, CUANDO GANÓ LA LOTERÍA, VINO A MI TIENDA MUY CONTENTO, BEBIÓ DEMASIADO, CAYÓ Y SE GOLPEÓ LA CABEZA. DESPUÉS EMPEZÓ A HABLAR DE LA SIRENA.
ME PIDIÓ QUE CERRARA LA TIENDA Y LE ACOMPAÑARA.

¡CUANDO EL CAPI ME ENCONTRÓ, TRABAJABA EN UNA TIENDA DE SOUVENIRS DE LA ISLA KANGAROO, DONDE ESTÁN LOS LEONES MARINOS!
¡YO SOY UN ABORIGEN AUSTRALIANO!


HYA!



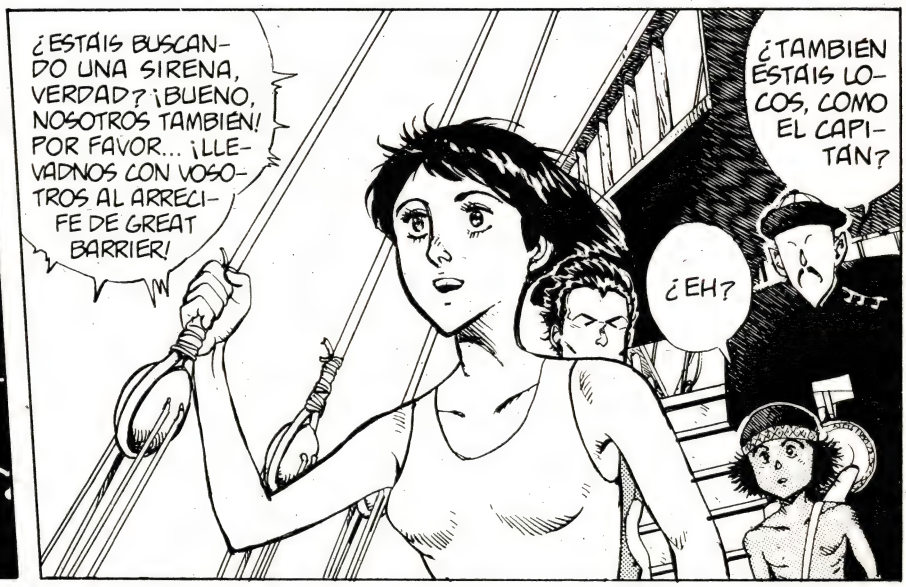


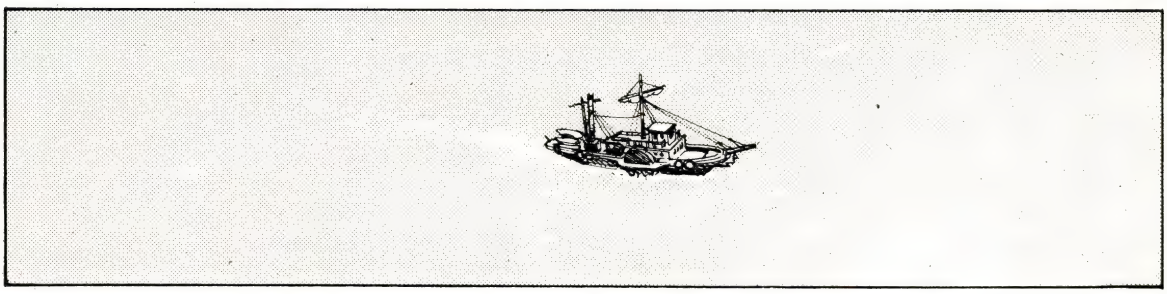
WHSST!

¡MUY BIEN!

¡DEBO ADMITIR QUE SOIS UNA PANDILLA MUY AMIGABLE!

NO ES UNA MALA VIDA. EL CAPITÁN NOS PAGA BIEN, Y FLOTAR SOBRE LAS OLAS ES MUY RELAJANTE.


¿ESTÁIS BUSCANDO UNA SIRENA, VERDAD? ¡BUENO, NOSOTROS TAMBIÉN! POR FAVOR... ¡LLEVADNOS CON VOSOTROS AL ARRECIFE DE GREAT BARRIER!
¿TAMBIÉN ESTÁIS LOCOS, COMO EL CAPITÁN?
¿EH?

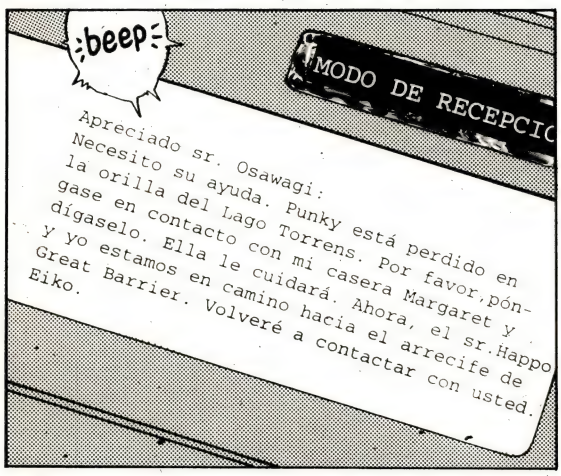


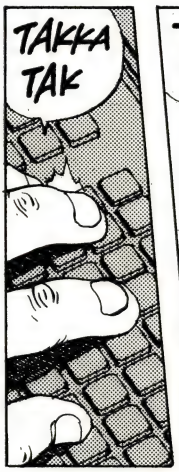
R LINE

beep

beep
TAK TAK

Código nº: JA-0315
DE: EIKO HIGURE

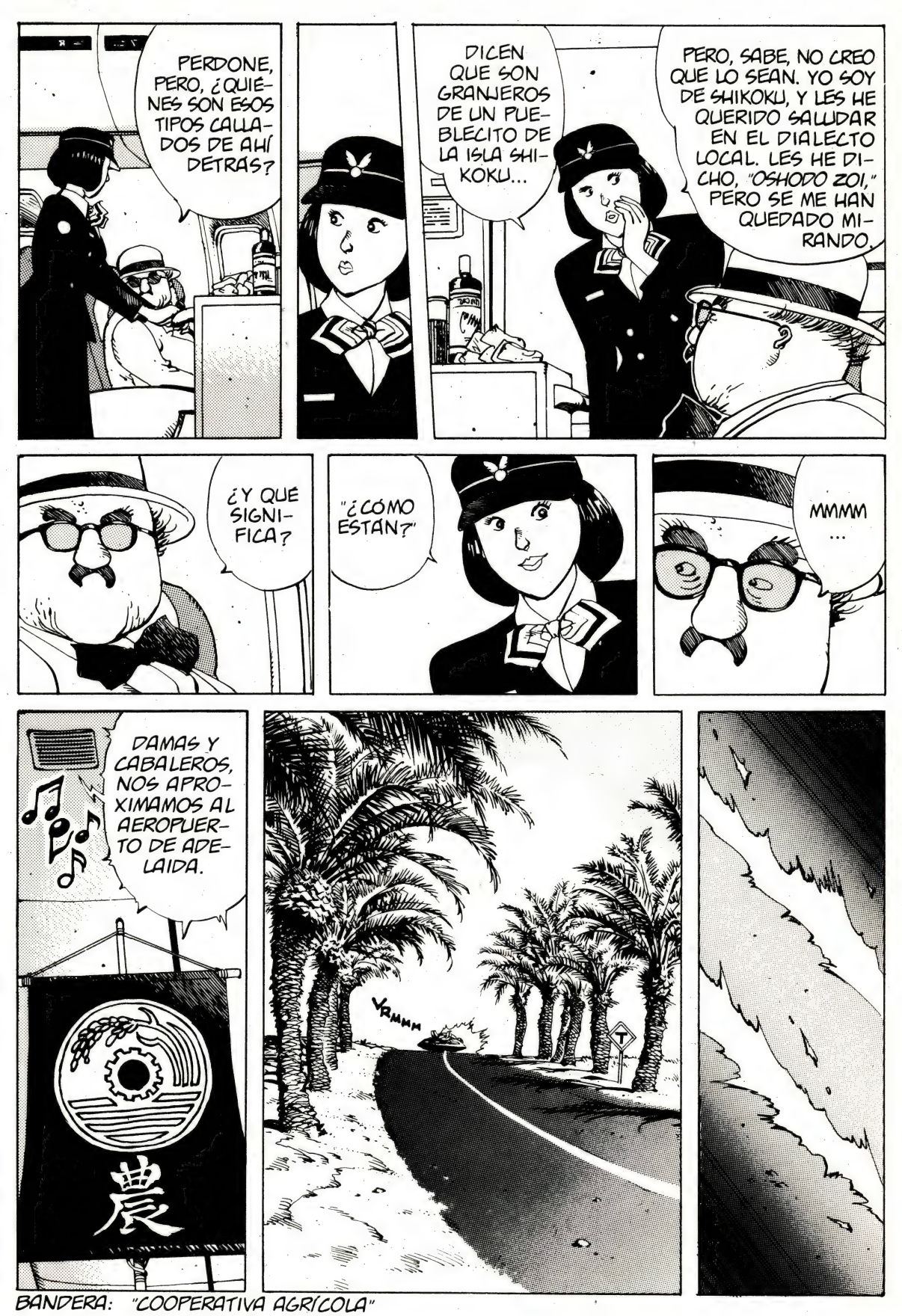

beep
MODO DE RECEPCIO
Apreciado sr. Osawagi:
Necesito su ayuda. Punky está perdido en la orilla del Lago Torrens. Por favor, póngase en contacto con mi casera Margaret y dígaselo. Ella le cuidará. Ahora, el sr. Happo y yo estamos en camino hacia el arrecife de Great Barrier. Volveré a contactar con usted.
Eiko.


TAKKA TAK

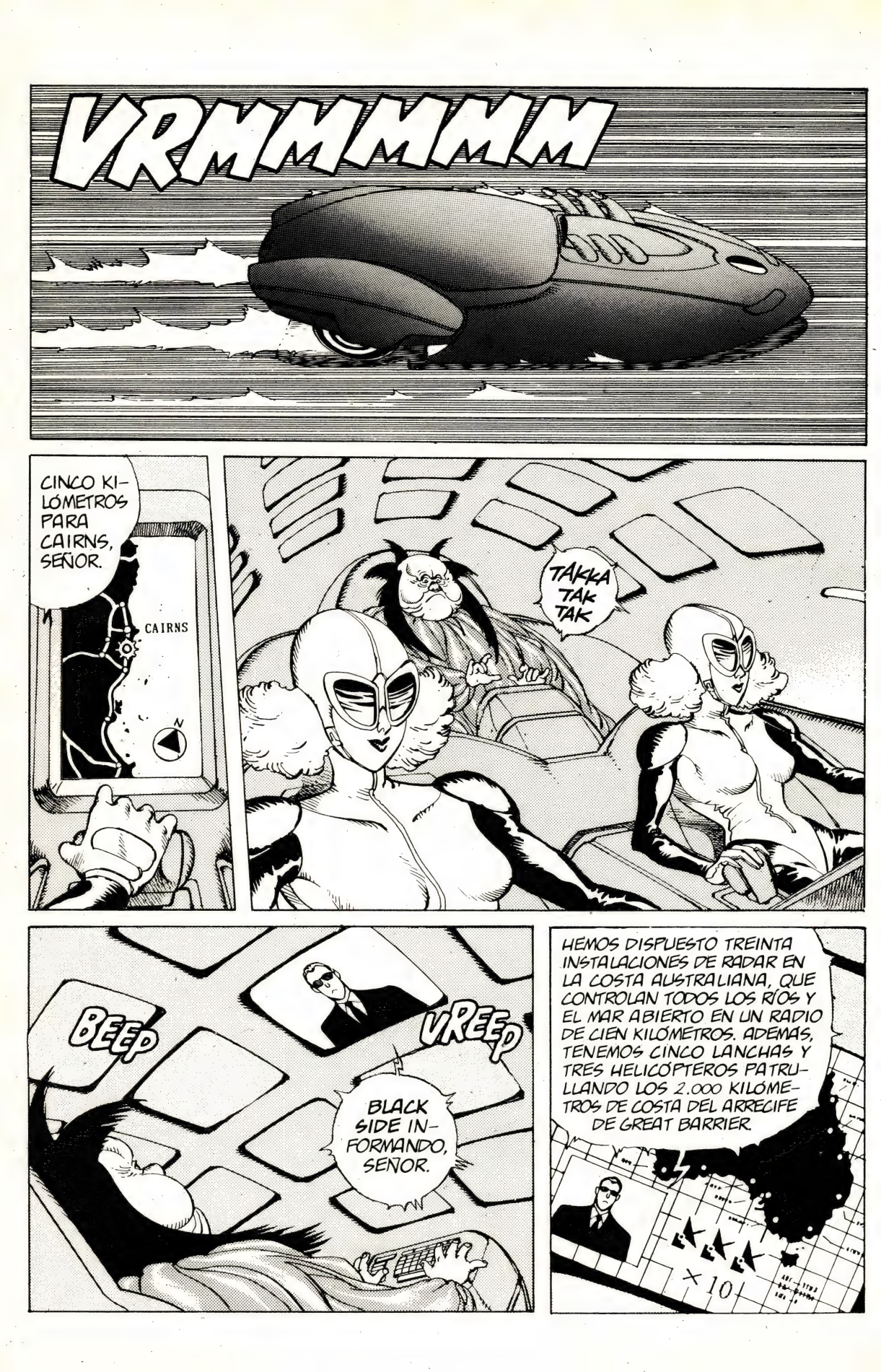
TAK TAK
MODO DE ENVÍO
Apreciada srta. Higure:
Me he ido de Japón para unirme a ustedes. Me dirijo hacia el Lago Torrens. He recibido su mensaje acerca de Punky. Me ocuparé del tema y luego me dirigiré hacia el arrecife de Great Barrier.

EL ARRECIFE DE GREAT BARRIER, EH... DEBE ESTAR SUCEDIENDO ALGO...

¿QUIEREN TOMAR ALGÚN REFRESCO?

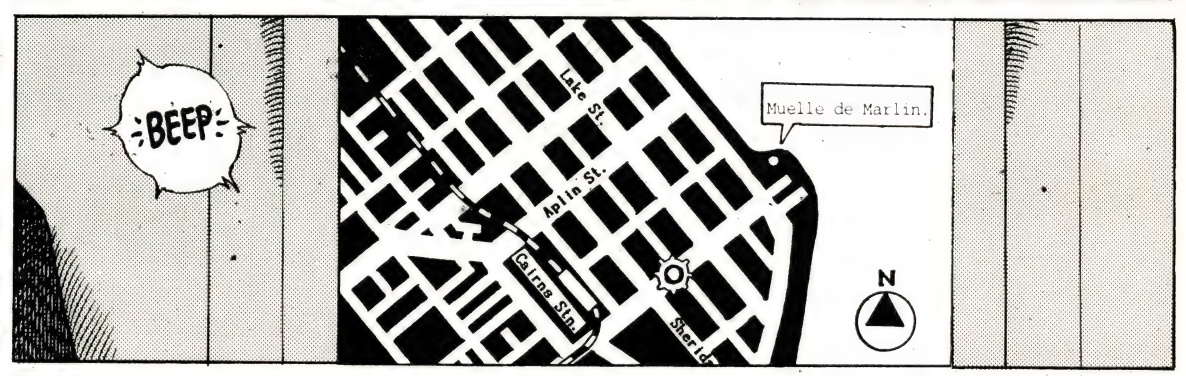


BANDERA: "COOPERATIVA AGRÍCOLA"


VRMMMMM
CINCO KILÓMETROS PARA CAIRNS, SEÑOR.
CAIRNS
N
TAKKA TAK TAK
BEEP
VREEP
BLACK SIDE INFORMANDO, SEÑOR.
HEMOS DISPUESTO TREINTA INSTALACIONES DE RADAR EN LA COSTA AUSTRALIANA, QUE CONTROLAN TODOS LOS RÍOS Y EL MAR ABIERTO EN UN RADIO DE CIEN KILÓMETROS. ADEMAS, TENEMOS CINCO LANCHAS Y TRES HELICÓPTEROS PATRULLANDO LOS 2.000 KILÓMETROS DE COSTA DEL ARRECIFE DE GREAT BARRIER.
×10

YA HEMOS LLEGADO, SEÑOR.
BEEP

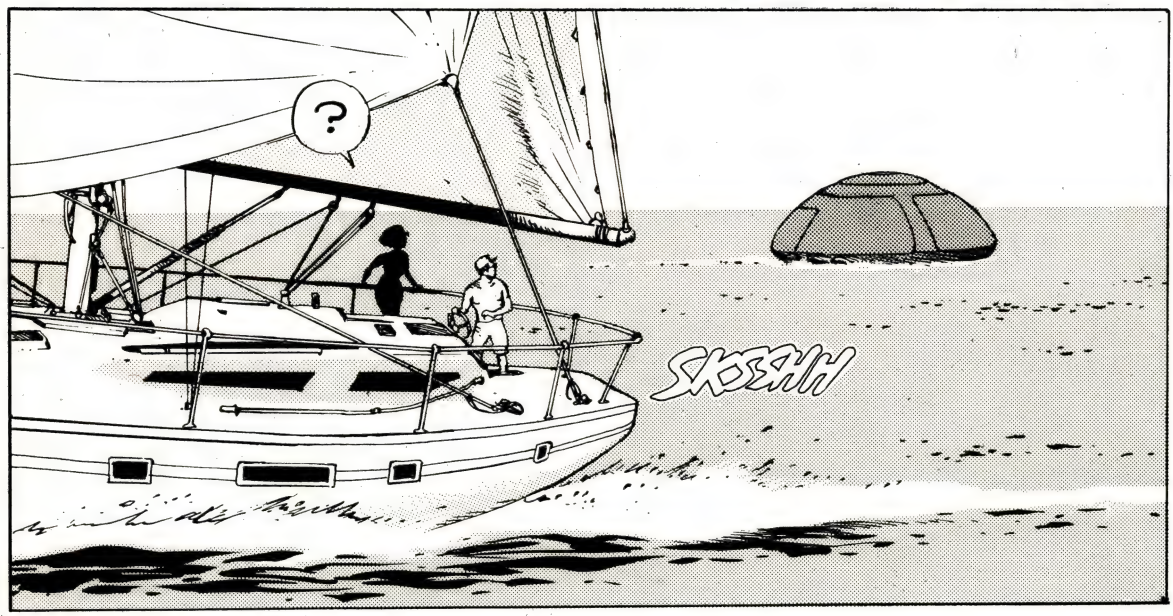
BLACK CIRCLE NOS ESPERA EN EL MUELLE DE MARLIN.

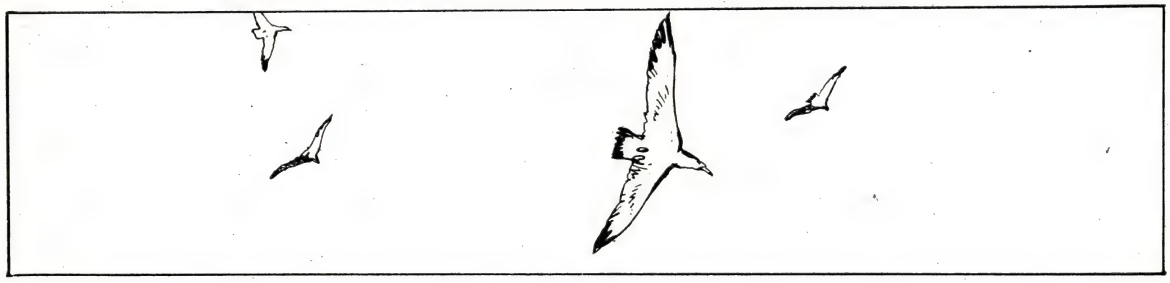

BEEP
Lake St.
Aplin St.
Cairns Stn.
Muelle de Marlin.
N

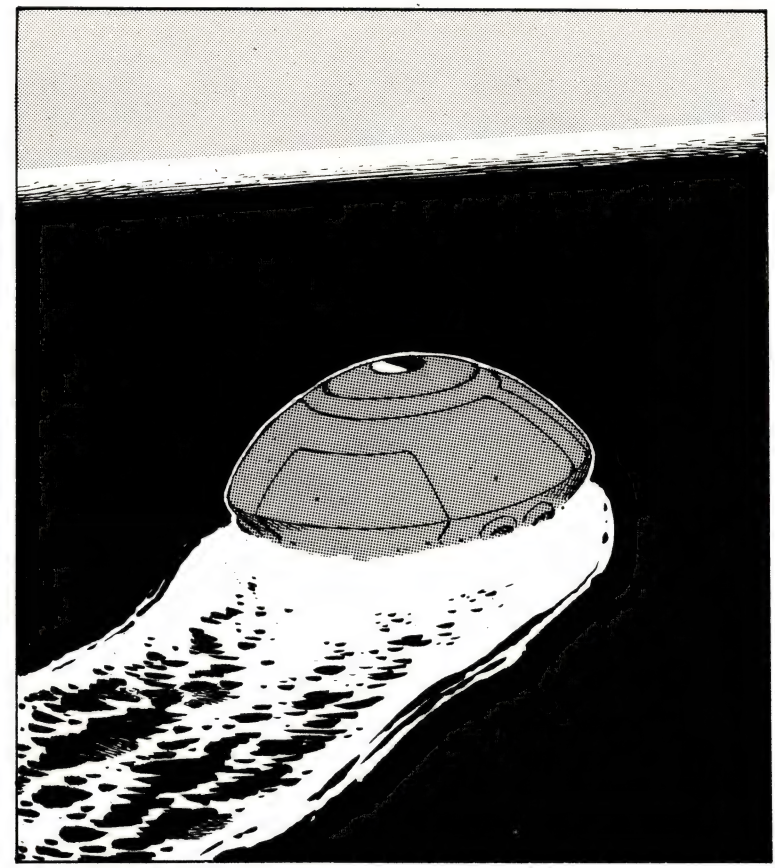
BAY ST.
CROSS ST.
URRMMM

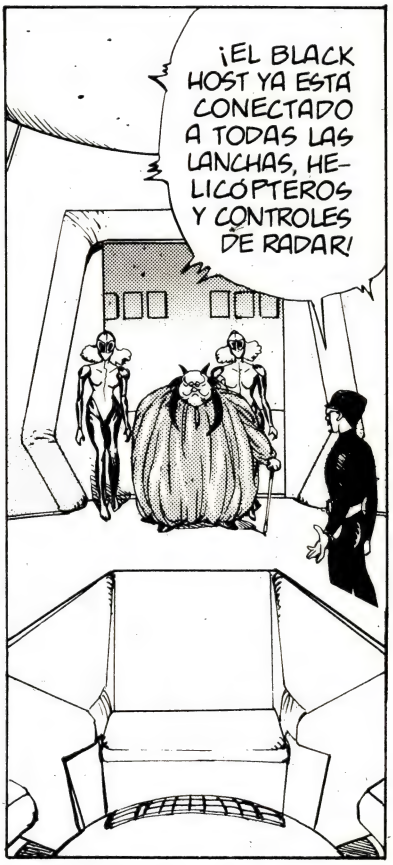
MUELLE DE MARLIN
SPRAK
VRMMM!

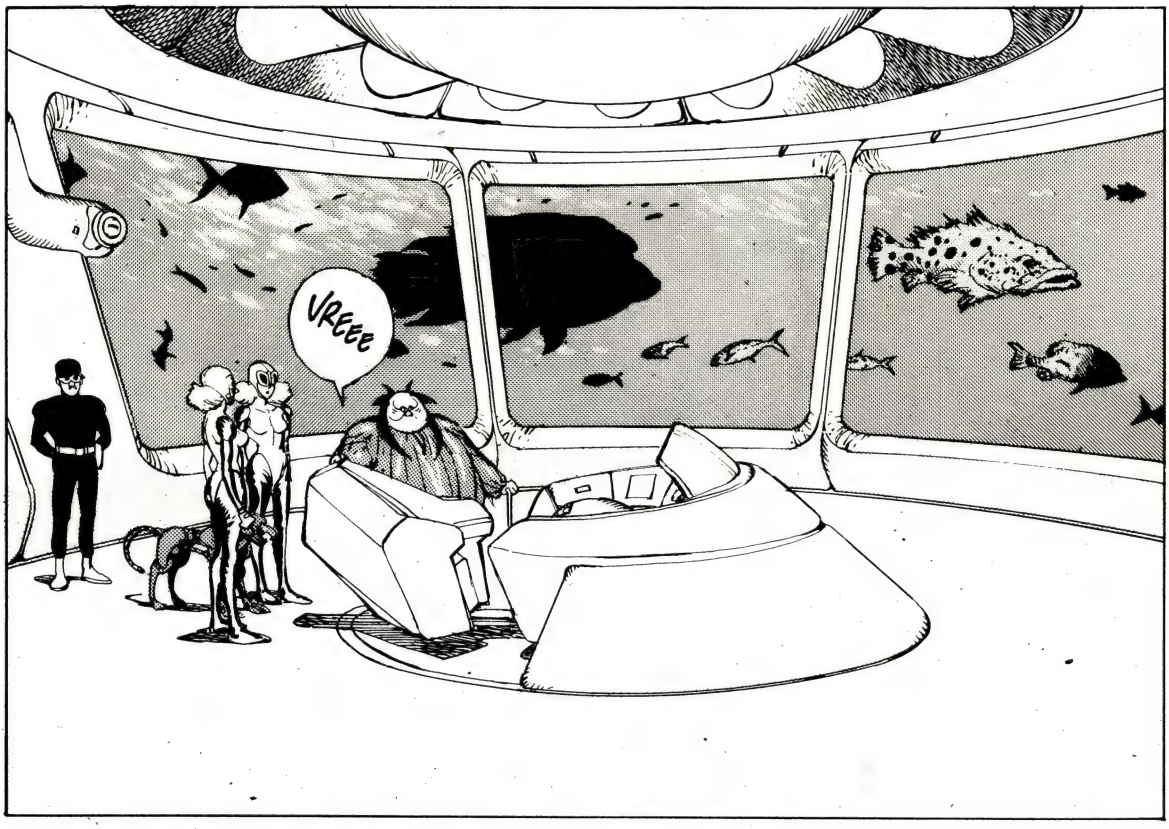
VRMMM
WHDD
¡DE-JAREMOS EL PUERTO EN CUANTO HA-YÁIS CARGADO EL BLACK HOST DE LA CAMIONETA QUE VIENE DETRÁS NUESTRO!

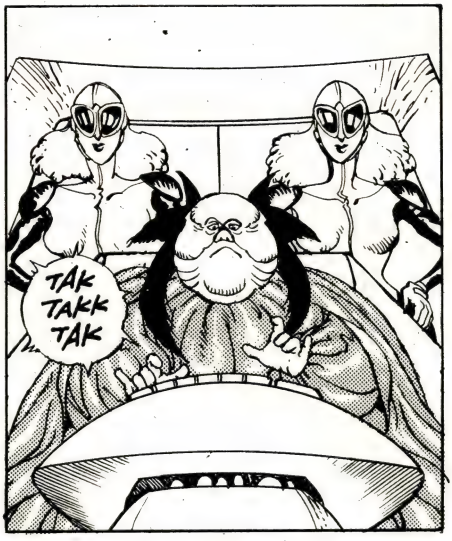

?
SKSSHH

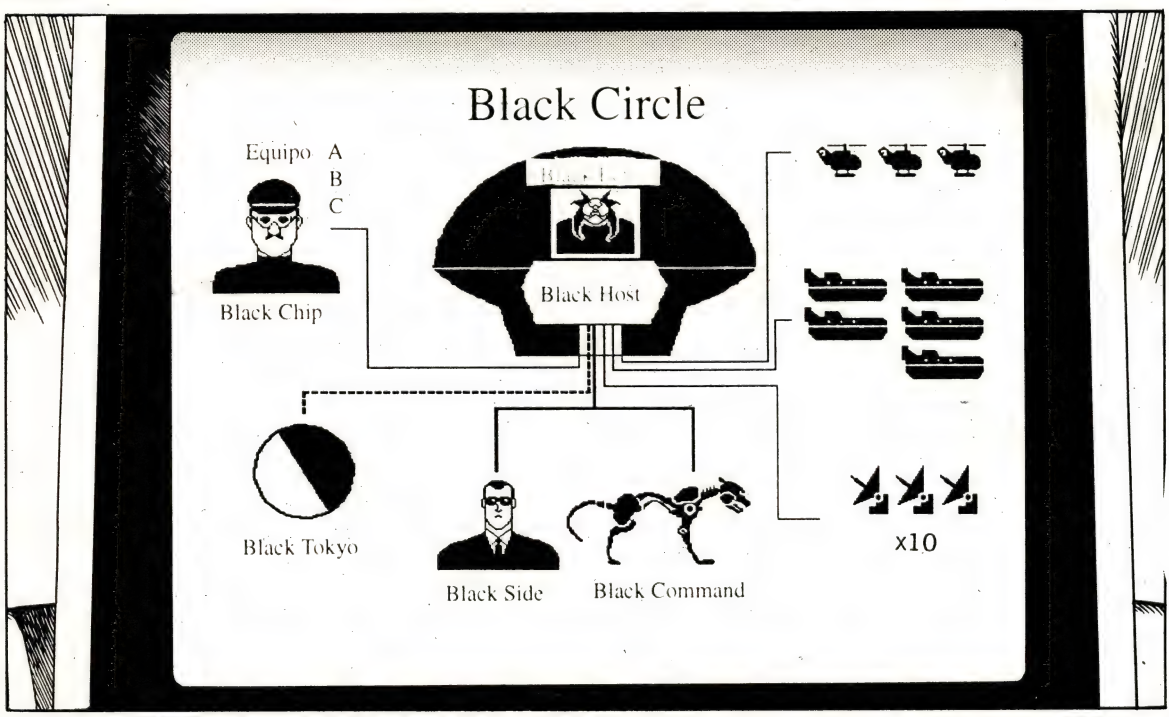


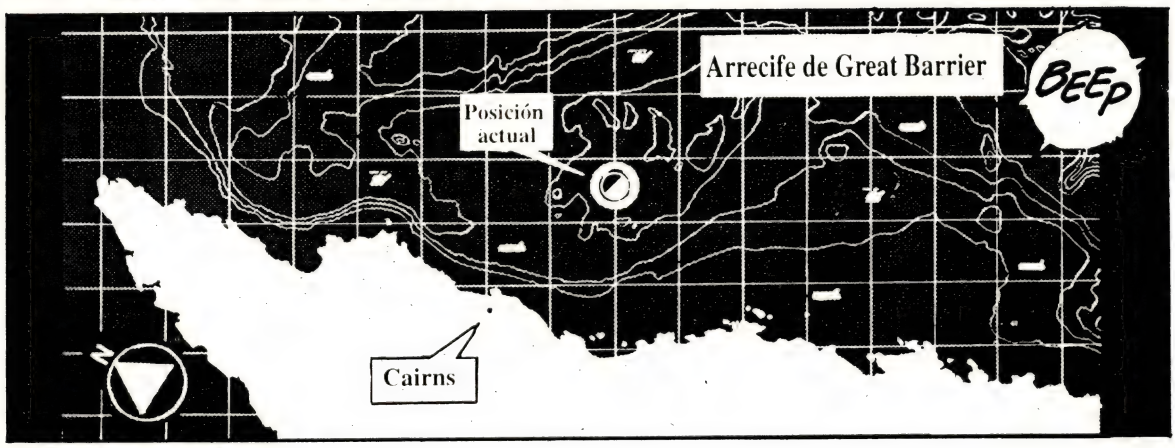


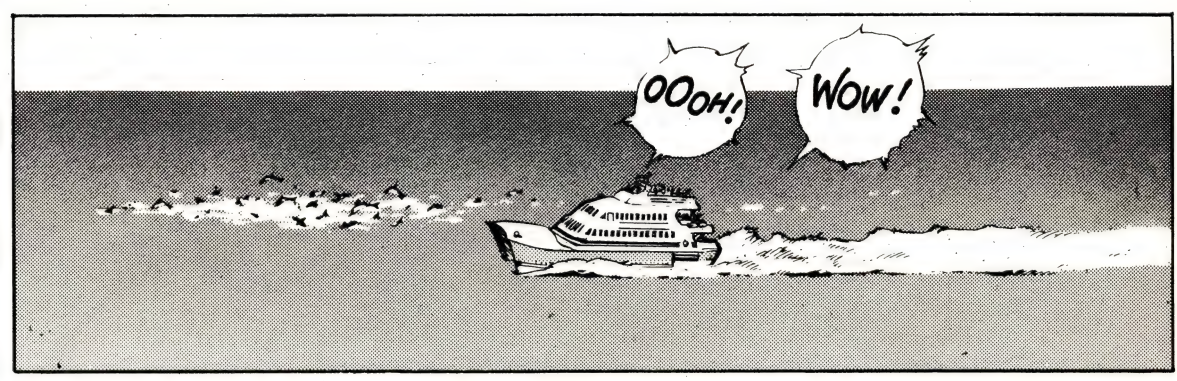

¡EL BLACK HOST YA ESTÁ CONECTADO A TODAS LAS LANCHAS, HELICÓPTEROS Y CONTROLES DE RADAR!

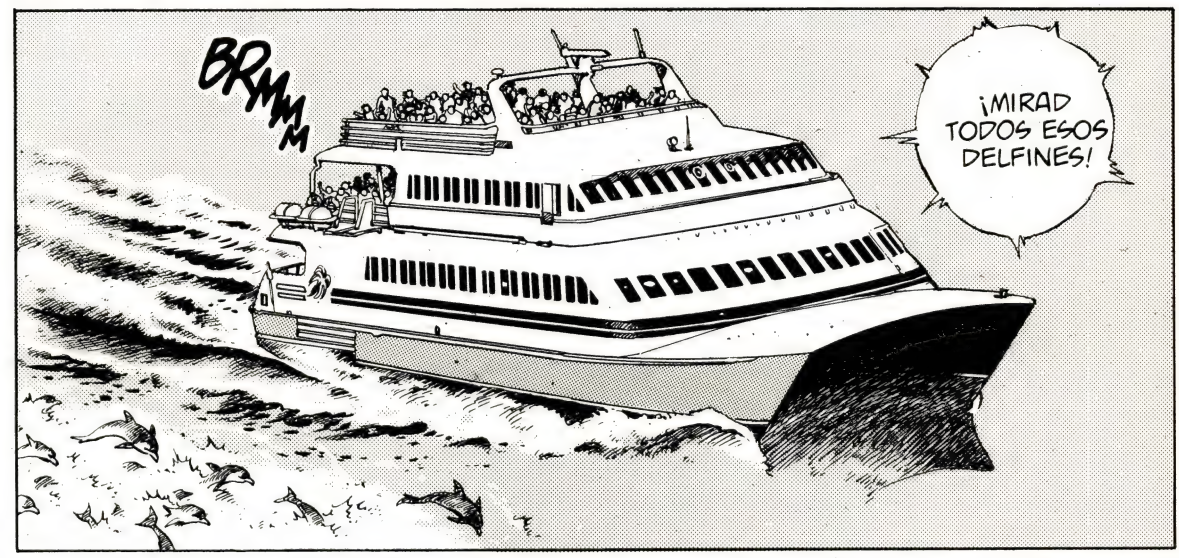

VREEE


TAK
TAKK
TAK

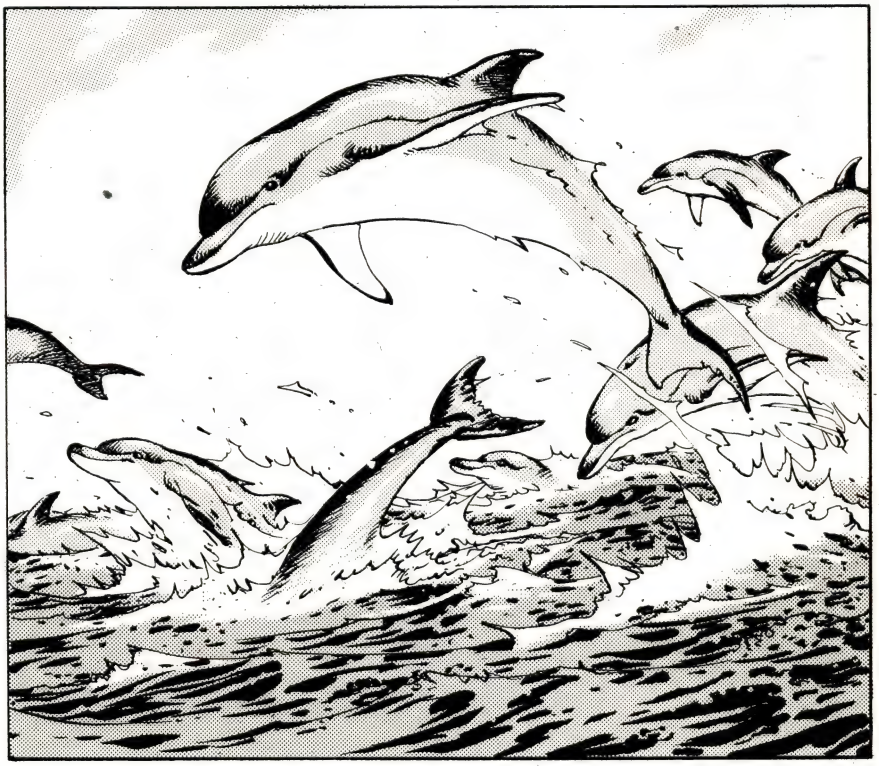

Black Circle
Equipo A
B
C
Black Chip
Black Host
Black Tokyo
Black Side
Black Command
x10


Arrecife de Great Barrier
BEEp
Posición actual
Cairns


OOOH!
WOW!


BRMMM
¡MIRAD TODOS ESOS DELFINES!

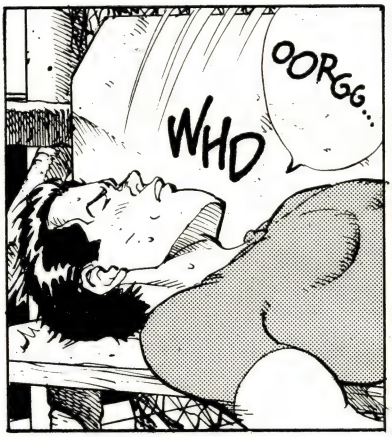
WOWWW!



PUTT
PUTT
PUTT

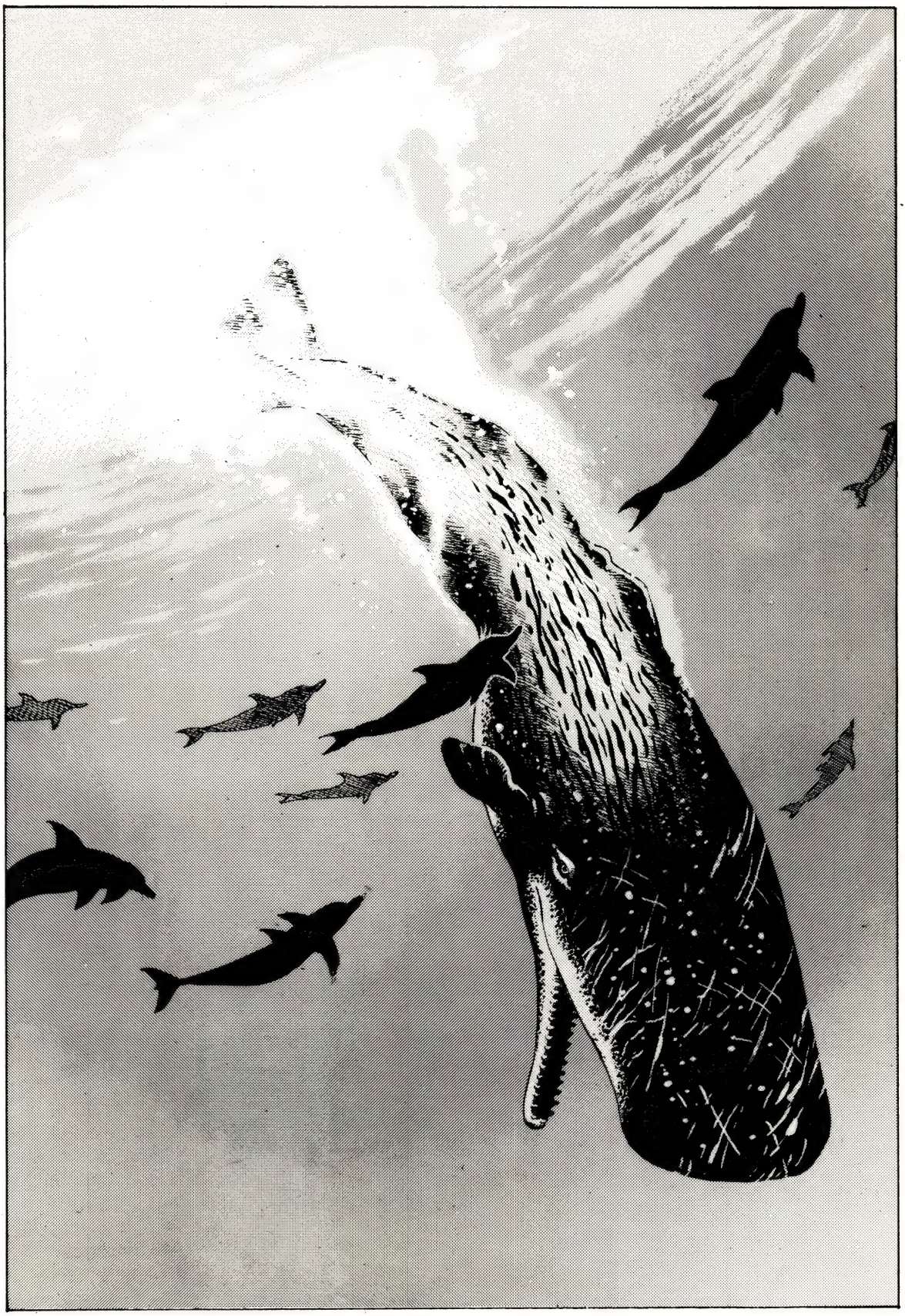
¿TE EN-CUENTRAS MEJOR?
MI ESTÓMAGO ESTÁ TOTAL-MENTE VA-CÍO... URP... OOORG...

EL CAPITAN PEPI DICE QUE LLEGAREMOS AL ARRECIFE PASA-DO MAÑANA AL MEDIODÍA.
¿PASA-DO MA-ÑANA ...?


OORGG...
WHD

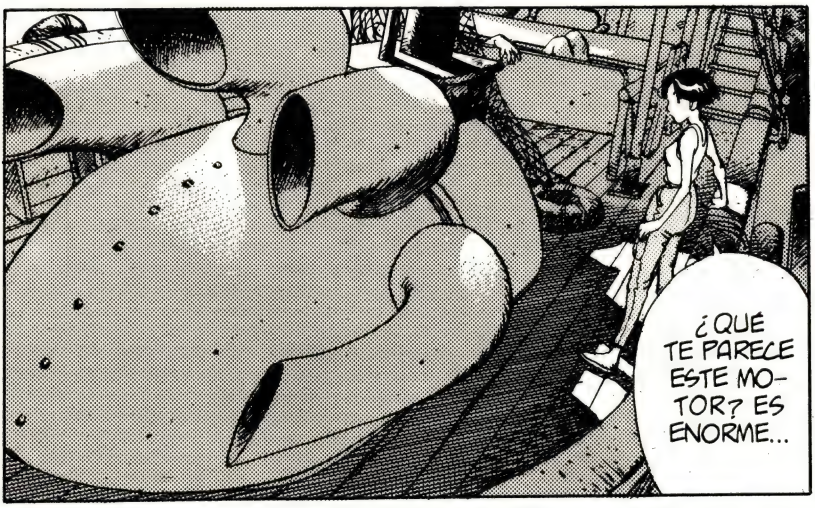
¡AHÓ! ¡¡ES UN CACHA-LOTE!!

KBLOOSH
¡CREO QUE TAMBIÉN SE DIRIGE AL ARRECIFE!



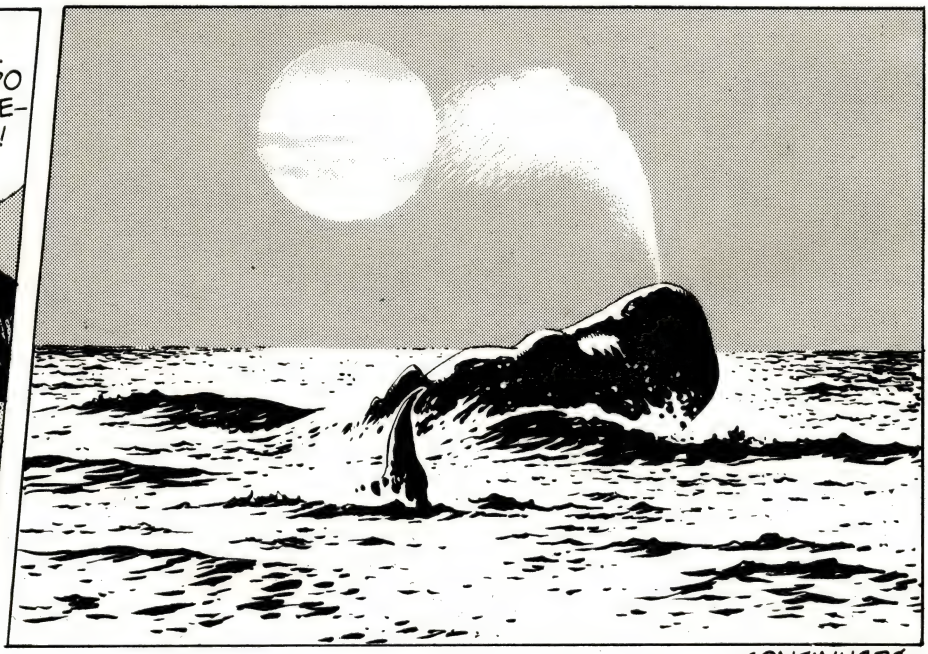
¡AAAH, MIRAD CUÁNTOS HAY! ¡ESTO ES UN BUEN PRESAGIO, OS LO JURO!
¡SE ESTÁN REUNIENDO PARA CELEBRAR LA CORONACIÓN DEL CAPITÁN PEPI COMO EMPERADOR DE LOS MARES!

VAYA, EL CAPITÁN ESTÁ REALMENTE CHIFLADO. CREE DE VERDAD QUE SE VA A CASAR CON LA SIRENA O ALGO ASÍ...


¿QUÉ TE PARECE ESTE MOTOR? ES ENORME...

YA TE DIJE QUE ERA UN BARCO DE CONTRABANDISTAS. TODOS ESTOS CABALLOS DE POTENCIA VIENEN DE PERLAS PARA ESCAPAR RÁPIDAMENTE... ¡URP...!

MIRA... ¡ES TODO TAN PRECIOSO!



CONTINUARÁ...

225 PESETAS

TEBEOS GLÉNAT PRESENTA

VERSION.1

6 de 8

ERIE
MITADA

POR HISASHI SAKAGUCHI

QUÉ GRANDE ES MI EGOS

VERSION.1

Me llama **Dani Barbero** por teléfono en pleno mediodía de un lunes estival para advertirme de que dispongo de un par de horas para entregar el correo de **Versión.1** correspondiente al mes de Agosto. La resaca no me deja pensar y el jodido ordenador parece haber cobrado vida. Todo se mueve a mi alrededor y las aspirinas se acabaron la semana pasada. Esta vez va en serio; no vuelvo a salir de fieXta jamás. La próxima vez me quedaré en casa tragándome la reposición de Sensación de Vivir o revisando las fotos puercas del Primera Línea. Lo juro.

Las entrañables dudas de **ALEX SERRANO** (Valencia), **BORJA CRESPO** (Vizcaya), **MANOLÍN ROMO** (Barcelona), **TOÑÍN BUSQUETS** (Lepe) y **JOSÉ GINER** (Valencia) se condensan en la respuesta a la carta de **JORGE NAVARRO** (San Sebastián), un lector asiduo de las inmundicias editoriales de Glénat y, en especial, de las mangantes (no es la primera vez que leo una carta tuya por estos lares, amiguete). En efecto, **Ikkyu**, la última gran obra del genial **Hisashi Sakaguchi** está siendo publicada en Francia por la editorial nodriza que paga los desmanes de Joan Navarro en las convenciones de aficionados. Nada nos gustaría más (aparte de follar todas las semanas y alcanzar la fama antes de los ventiuno) que editarla en nuestro país, pero esto depende en buena parte de la aceptación de **Version.1** y vuestro interés hacia ella. Sin embargo, si quieres saber algo más sobre **Ikkyu**, dirígete al kiosco más cercano y adquiere el número catorce de ese magno puñado de páginas con nombre japo que es **Kabuki**. En él hallarás un completo reportaje sobre tan magnífico tebeo budista, amén de sustanciosas recomendaciones acerca de todo lo relacionado con la subcultura oriental (que fisno me ha quedado, oyes). No comprendo como **Kamui** te apasiona de tal manera. A mi entender es un manga excesivamente pobre (tanto en el dibujo como en el guión). Si de verdad te agrada el comic ambientado en el japón medieval debes hacer dos cosas: 1) Agénciate algún número importado de **Lone Wolf and Cup** de **Kazuo Kolke** y **Goseki Kojima** editado en los USA por Eclipse y que también ha tenido su versión filmográfica de imagen real tope gore, titulada en nuestro país como Shogun Assassin.

2) Agénciate algún ejemplar de El Viento de los Dioses, serie cruda e inmejorablemente documentada de excelentes álbumes de tapa dura, cortesía de los gabachos **Adamov y Cothlas** y a tu disposición en nuestra Colección Historia Gráfica.

La secuela historietística de The Crow (**The Crow: Dead Time**) no tardará en aparecer (claro que, lo mismo decían con SailorMoon y la cosa se retrasó algo así como medio año). Si te gustó la primera parte (otro enfermo), la segunda te volverá locorrll ya que el manazas de **James O'Barr** le deja el asunto a un par de autores evidentemente más capacitados que él: **John Wagner y Alex Maleev**. En cuanto a Gen 13, tienes toda la razón del mundo: es una serie divertida. Eso sí, tienes que ser aficionado a los comics de superhéroes para pasarlo bién con ella. Fuera de su género no es más que una obra repleta de pin-ups tremendamente sensuales, sencillos guiños a la cultura juvenil y chascarrillos contados con cuentagotas. Y lo del argumento de Black Jack que te lo explique otro, que yo paso de liarme ahora a copiar de las revistas especializadas, copón.

¿Recordáis al borrico viñetístico del que os prevenía el mes pasado? **Dani Barbero**, nuestro estimado diseñador gráfico y coordinador editorial quien no contento con amargarme la existencia cada vez que nos encontramos, ahora se dedica a masacrar mis textos y hacer que parezcan más estúpidos e incoherentes de lo que ya son por sí mismos. Por supuesto esto forma parte de una represalia a gran escala fruto de haber descubierto al incauto lector la verdadera personalidad de uno de los hombres fuertes de Glénat España. No obstante, me gustaría hacer una última advertencia acerca de nuestro **Charlie Manson** particular: entre sus técnicas militares y armas más frecuentes cabe destacar la coleta equina que adorna su cabellera, activada a través de una serie de movimientos laterales en forma de coquetos giros de cuello -al más puro estilo de la Reagan de El Exorcista- capaces de sacarte un ojo si te descuidas... Así que no lo olvidéis nunca: No pararé hasta ver al **Barbero** respondiendo las preguntas de **Jesús Quintero** en Cuerda de Presos. Es un criminal y debe pagar por sus pecados.

Hasta entonces, **Version.1** y a la castidad.

¡Oremos, malditos!

Jorge Riera

Autor: Hisashi Sakaguchi

Traducción y rotulación: Estudio Phoenix

Publicación mensual de
Ediciones Glénat, S.L.
Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5° 4ª.
08007 Barcelona

Presidente: Jacques Glénat
Director: Joan Navarro
Coordinador editorial: Dani Barbero

Version, its characters and their distinctive likenesses TM & © 1993 Hisashi Sakaguchi and Ushio Shuppansha.
The Version English translation © 1993 Studio Proteus and Dark Horse Comics. All rigths reserved. First published by Dark Horse Comics, Inc.

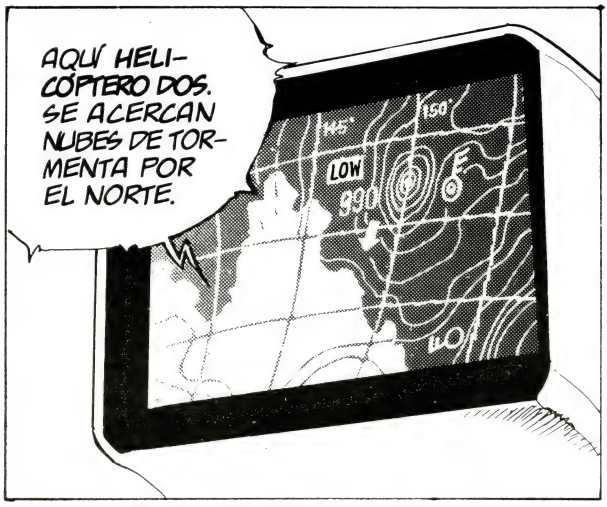
© 1996 de la edición española Ediciones Glénat España, S.L.

Diseño gráfico: Dani Barbero
Imprime: Talleres Gráficos Soler, S.A.
Fotomecánica: Scanner Color
Depósito Legal: D.L.B. 4922-1996
Distribuye: SGEL
Avda. Valdelaparra, 29
28100 Alcobendas (Madrid)

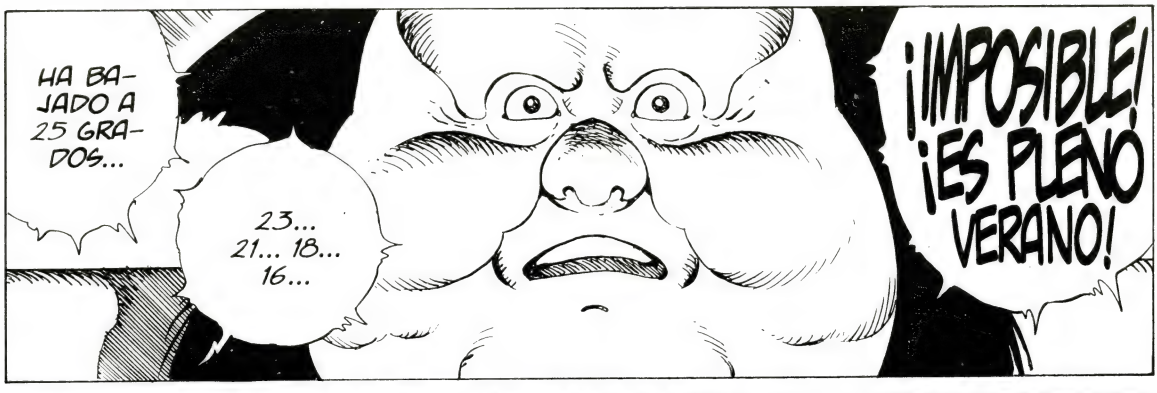
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.
Prohibida la reproducción total o parcial de dibujos y textos sin autorización escrita de la editorial.
Los personajes y situaciones son imaginarios.

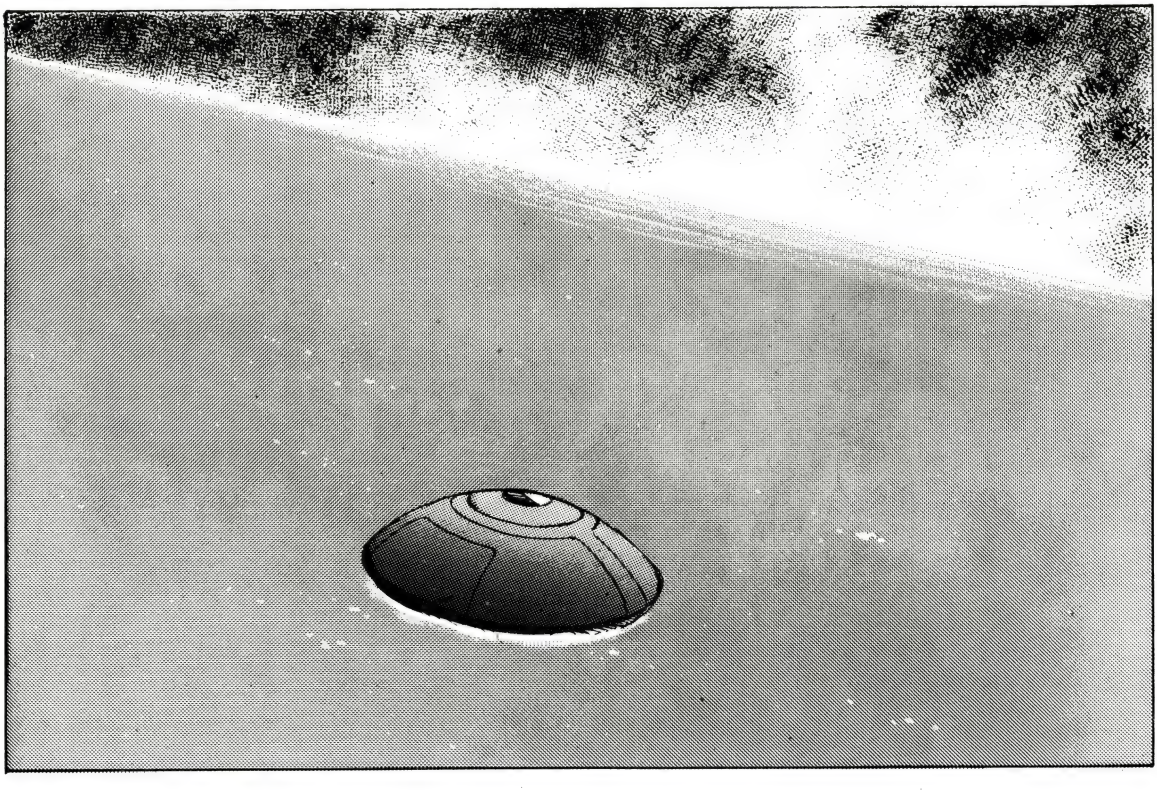
LANCHA UNO A BLACK CIRCLE. ESTAMOS OBSERVANDO UN FENÓMENO MUY EXTRAÑO...
UNA ENORME CONCENTRACIÓN DE BALLENAS, DELFINES, LEONES MARINOS, NUTRIAS MARINAS E INCLUSO OSOS MARINOS AUSTRALES DE LAS REGIONES DE AGUAS FRÍAS. ¡TODOS PARECEN DIRIGIRSE AL ARRECIFE DE GREAT BARRIER!

TODOS ELLOS SON ESPECIES MAMÍFERAS MARINAS... SÍ QUE ES EXTRAÑO.


AQUÍ HELICÓPTERO DOS. SE ACERCAN NUBES DE TORMENTA POR EL NORTE.
145°
150
LOW
990
140

TAMBIÉN SE OBSERVA UN COMPORTAMIENTO ANÓMALO DE LAS CORRIENTES MARINAS ...
¡...Y LA TEMPERATURA DEL AIRE ESTÁ DISMINUYENDO BRUSCAMENTE!

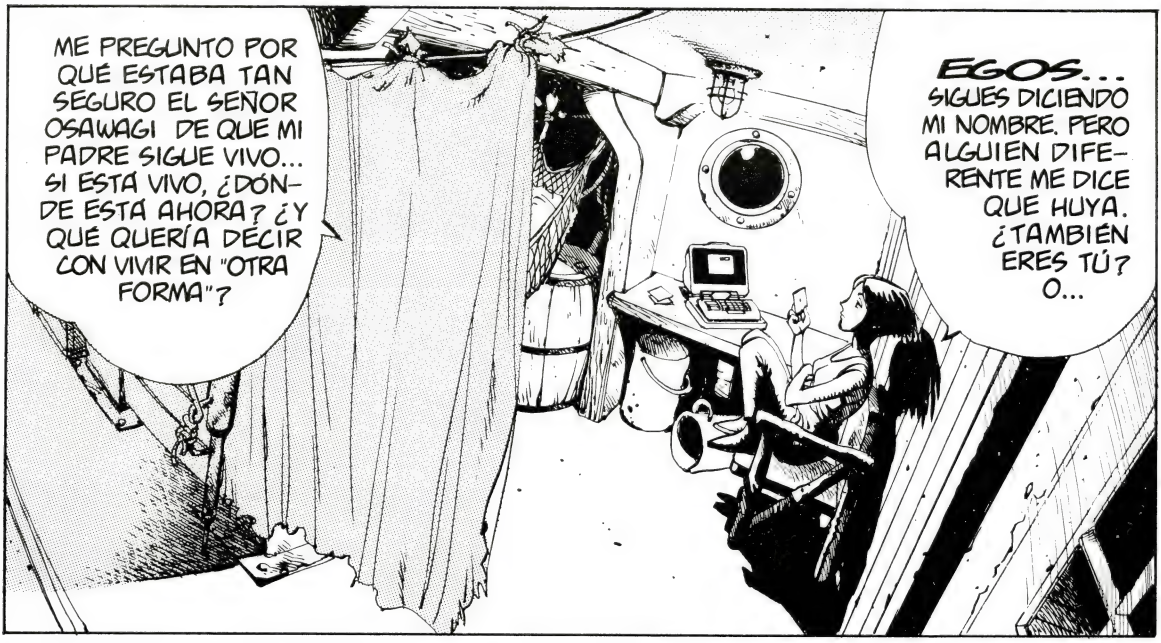

HA BAJADO A 25 GRADOS...
23... 21... 18... 16...
¡IMPOSIBLE! ¡ES PLENO VERANO!



TAK TAKKA TAK
¡PAPÁ!
MODO DE ENVÍO

KLIK

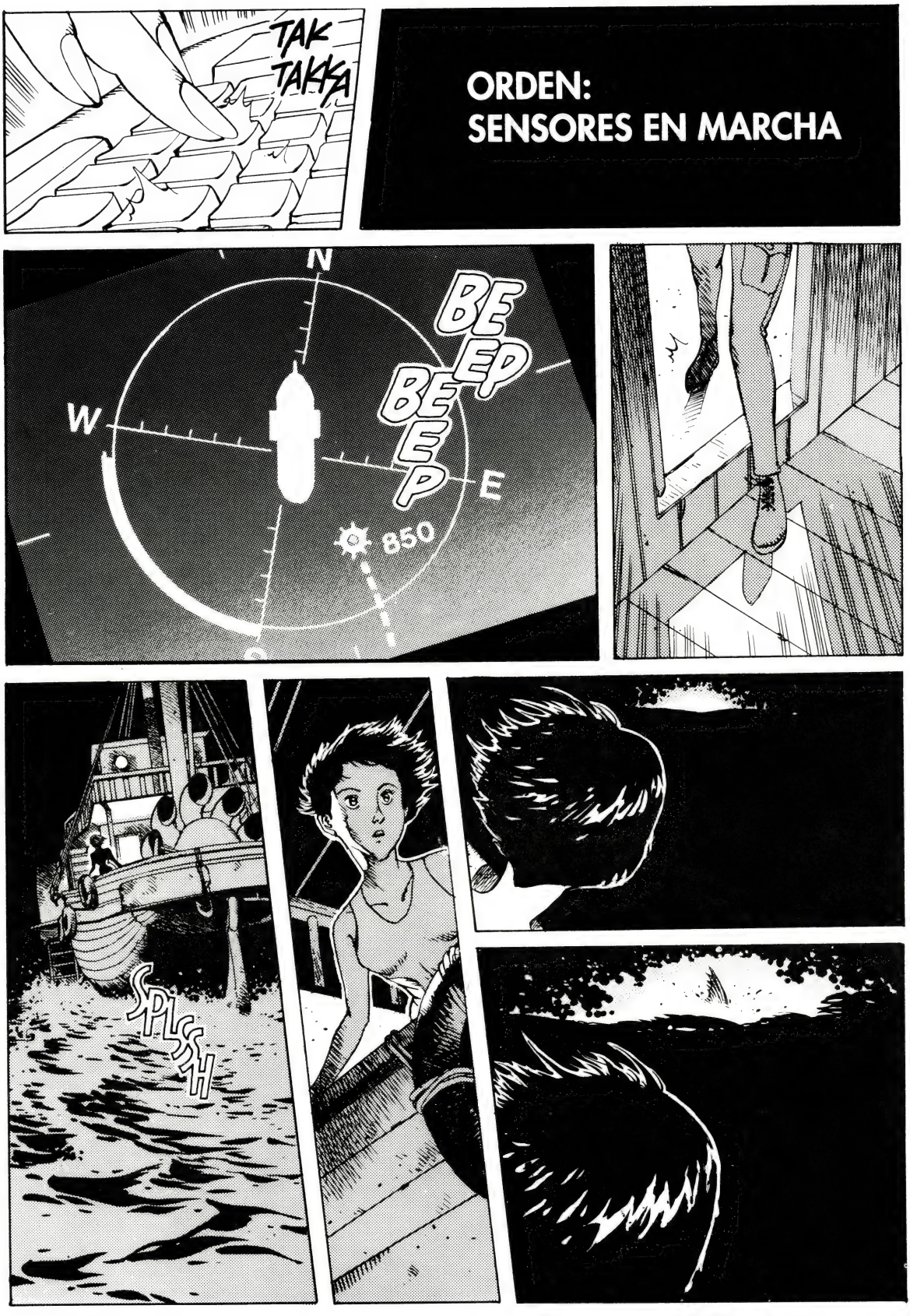
RECEPCIÓN: EN ESPERA

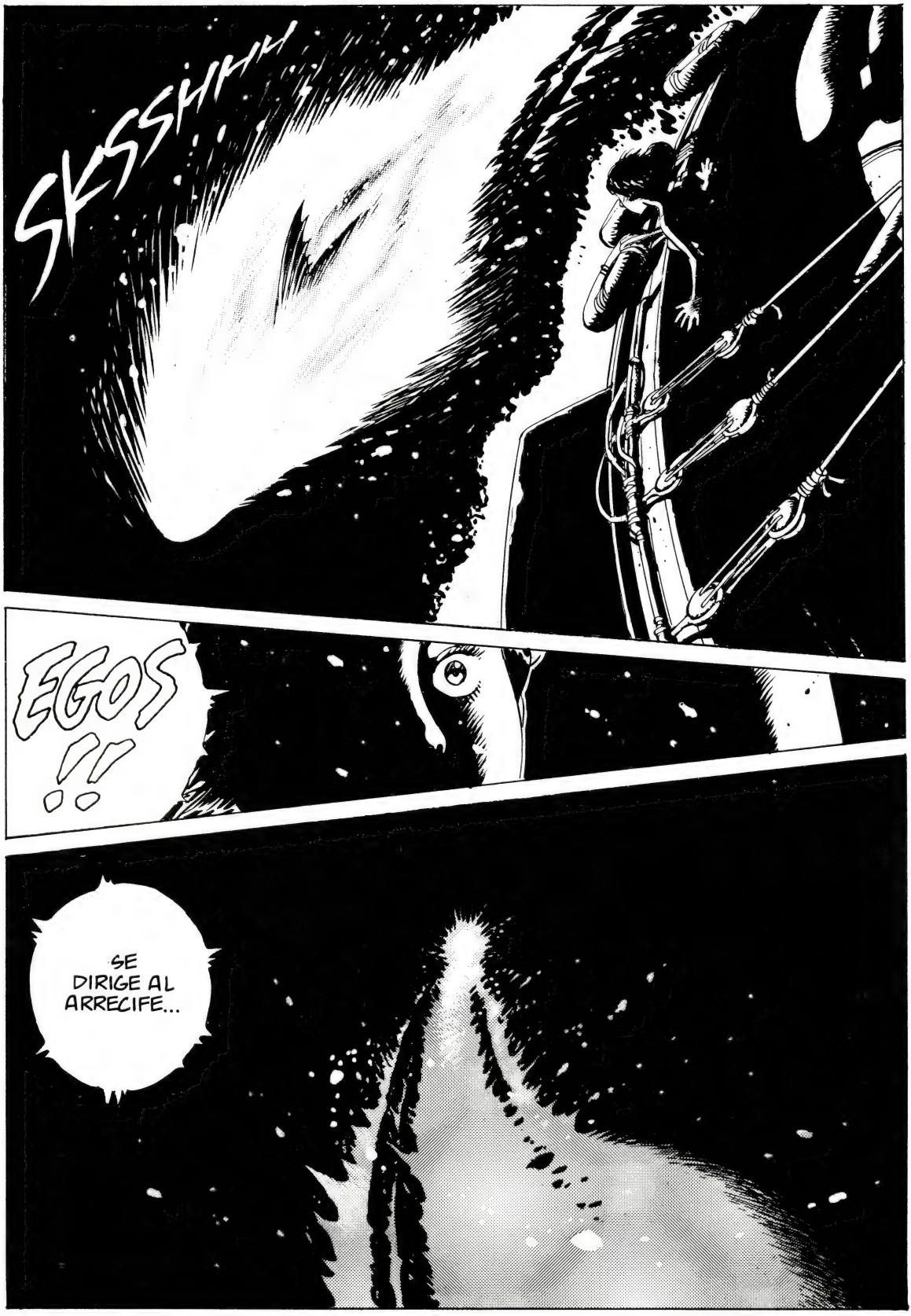

ME PREGUNTO POR QUÉ ESTABA TAN SEGURO EL SEÑOR OSAWAGI DE QUE MI PADRE SIGUE VIVO... SI ESTÁ VIVO, ¿DÓNDE ESTÁ AHORA? ¿Y QUÉ QUERÍA DECIR CON VIVIR EN "OTRA FORMA"?
EGOS... SIGUES DICIENDO MI NOMBRE. PERO ALGUIEN DIFERENTE ME DICE QUE HUYA. ¿TAMBIÉN ERES TÚ? O...

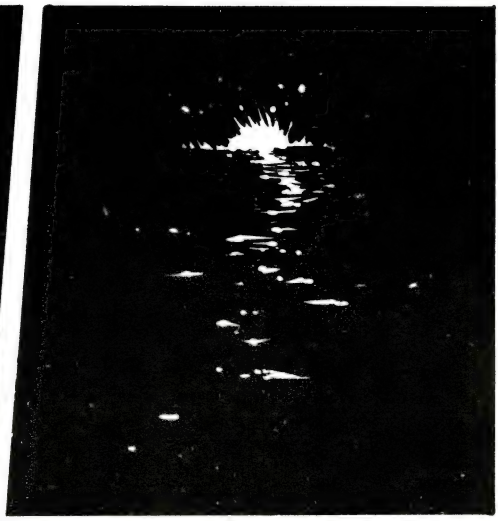
TAL VEZ ES ...
NO... ¡ESO ES IMPOSIBLE!
ARCHIVO A-1 DEL DESARROLLO DE EGOS

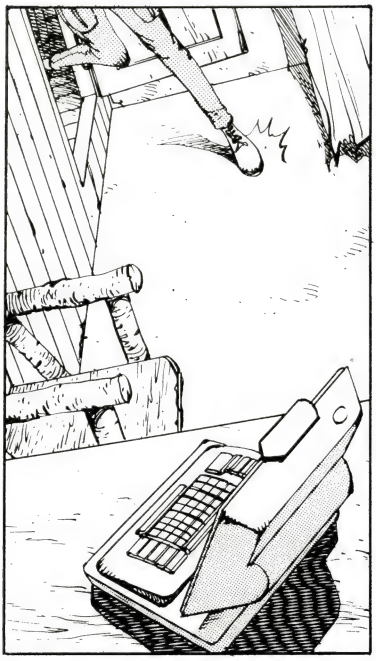
BEEP

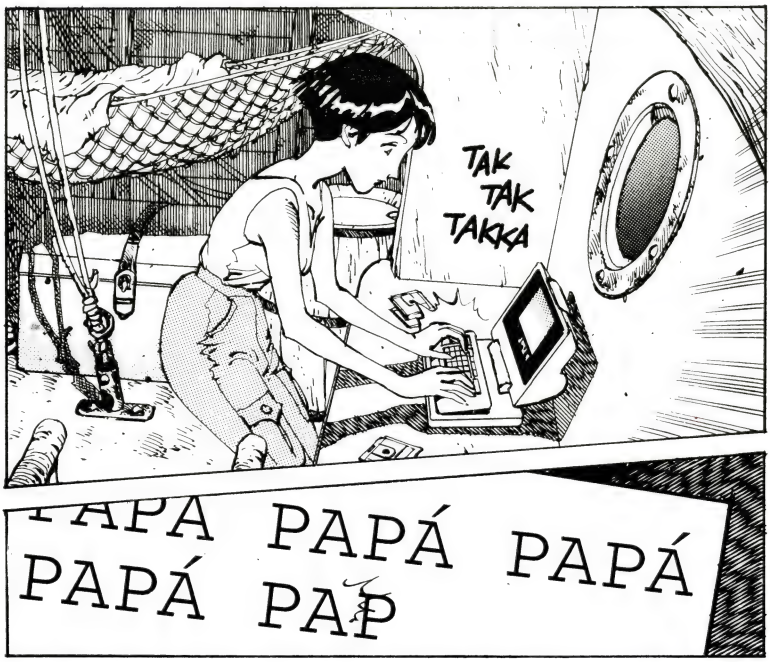
EIKO...
MODO DE RECEPCIÓN

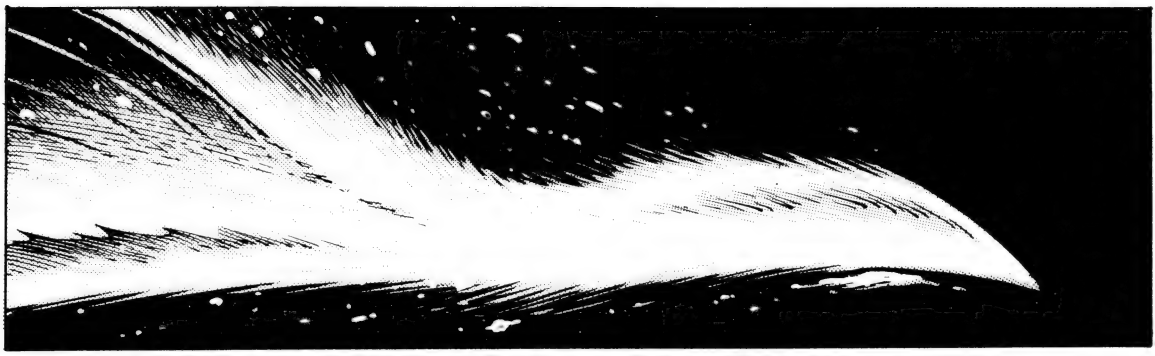

TAK TAKKA
ORDEN:
SENSORES EN MARCHA
N
W
E
BEEP
BEEP
850
SPLASH

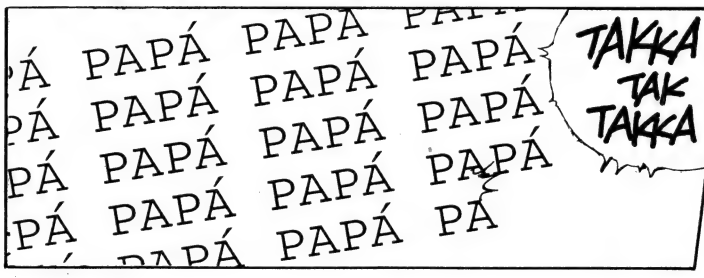

SKSSHHH
EGOS !!
SE DIRIGE AL ARRECIFE...

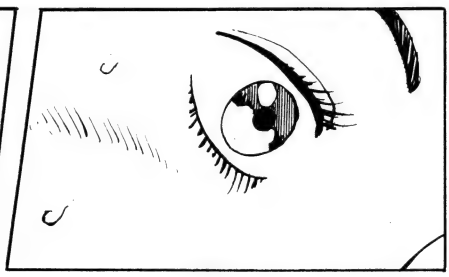


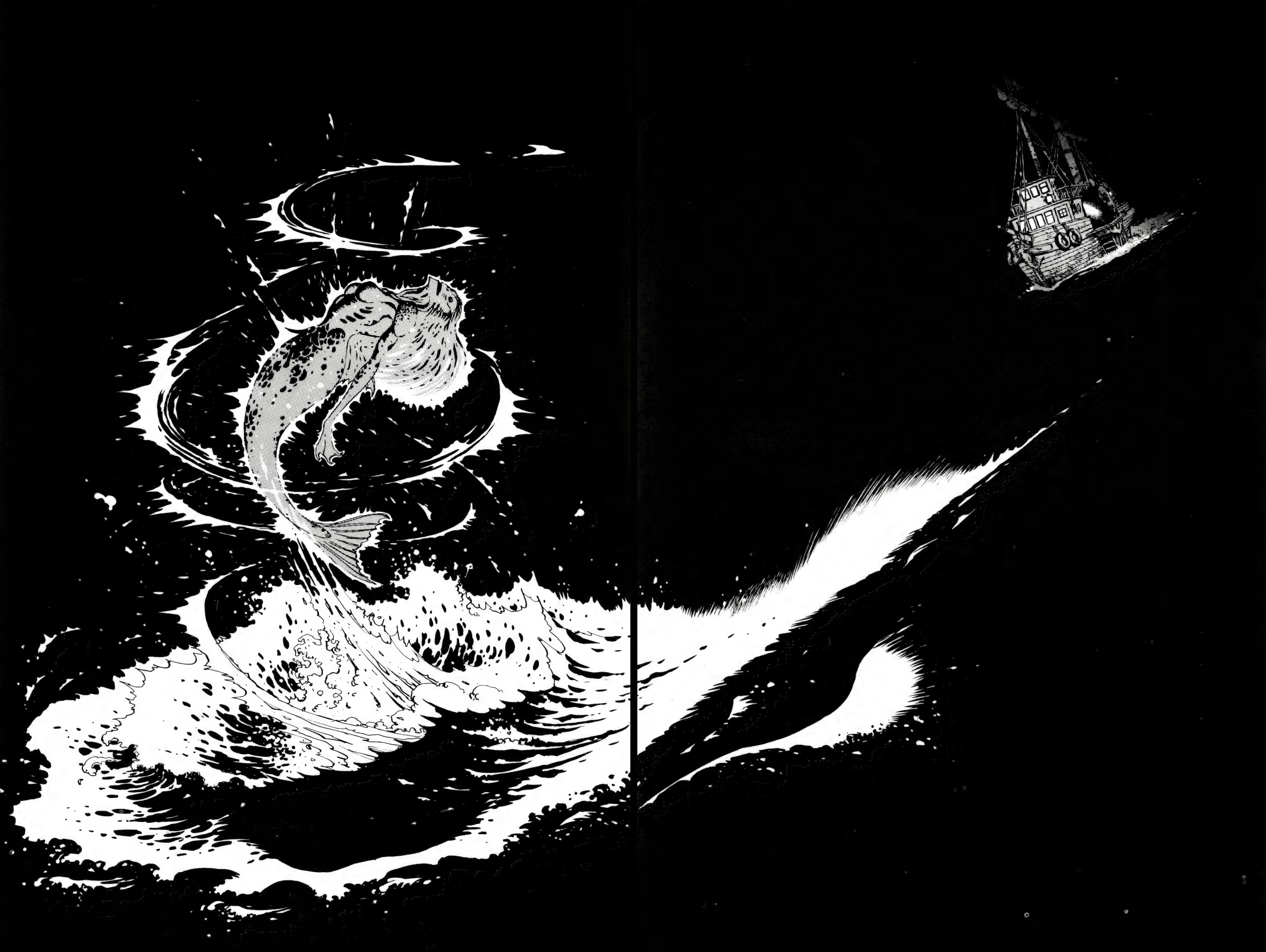



TAK
TAK
TAKKA
PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAP

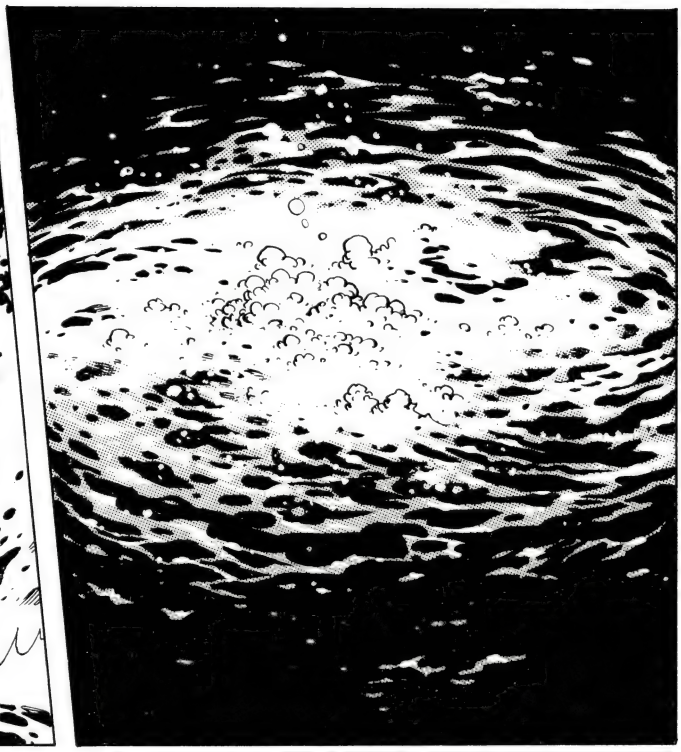


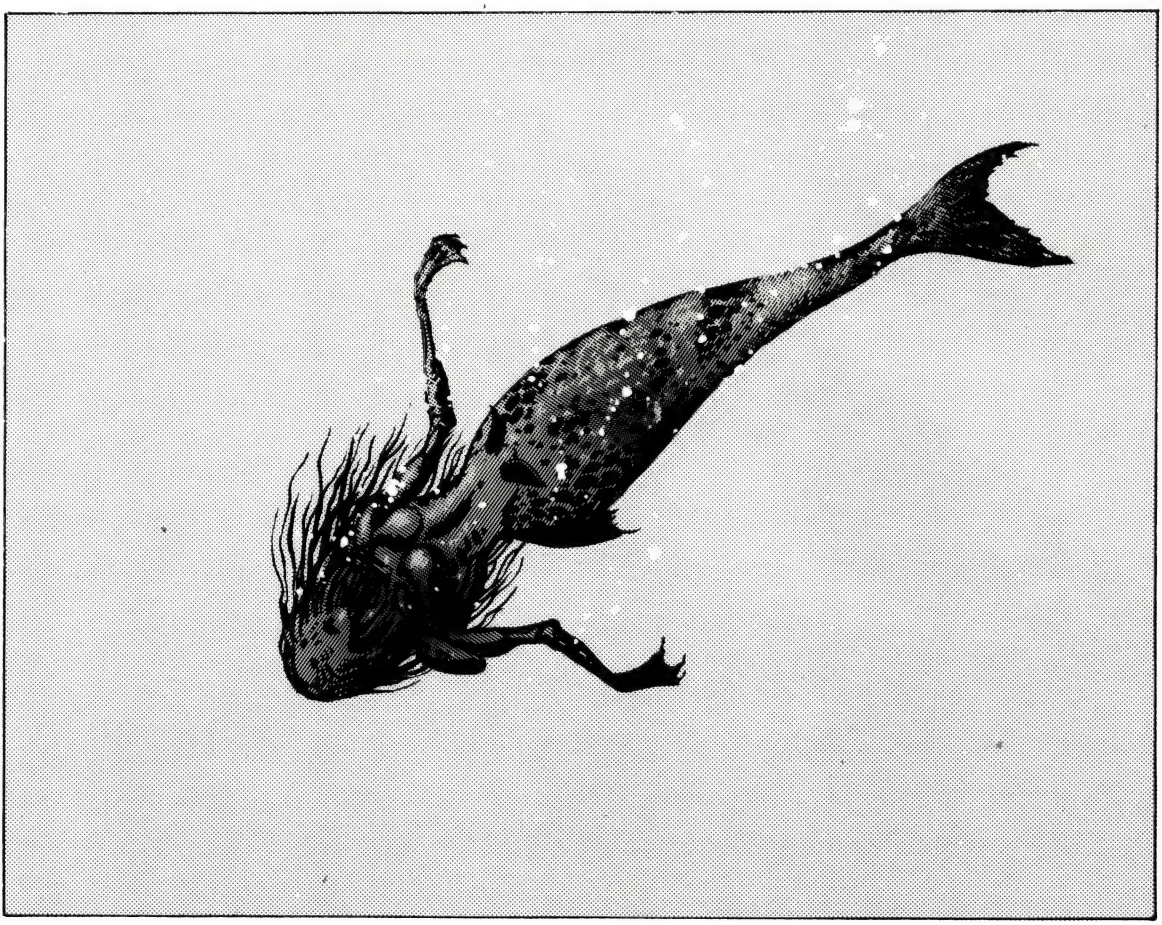

PÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PÁ
TAKKA
TAK
TAKKA

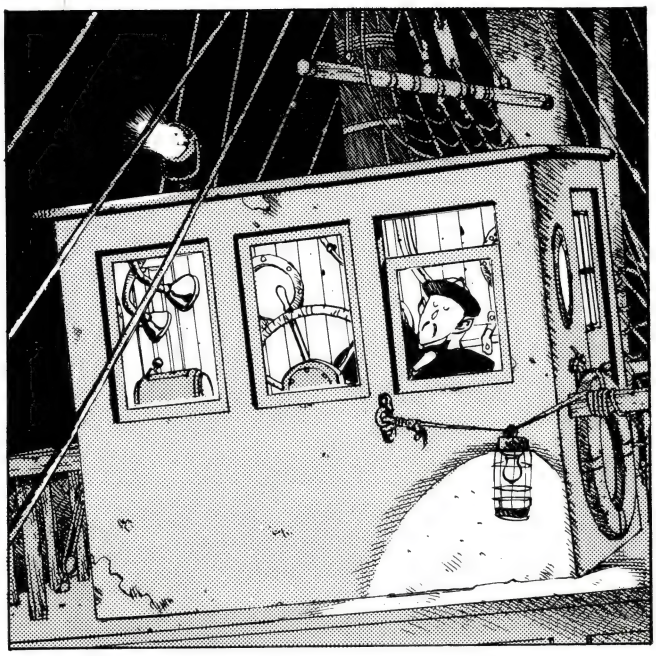


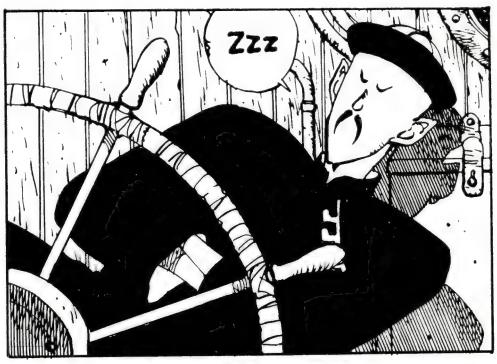


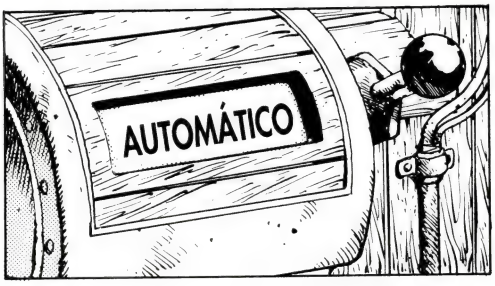
SPASH



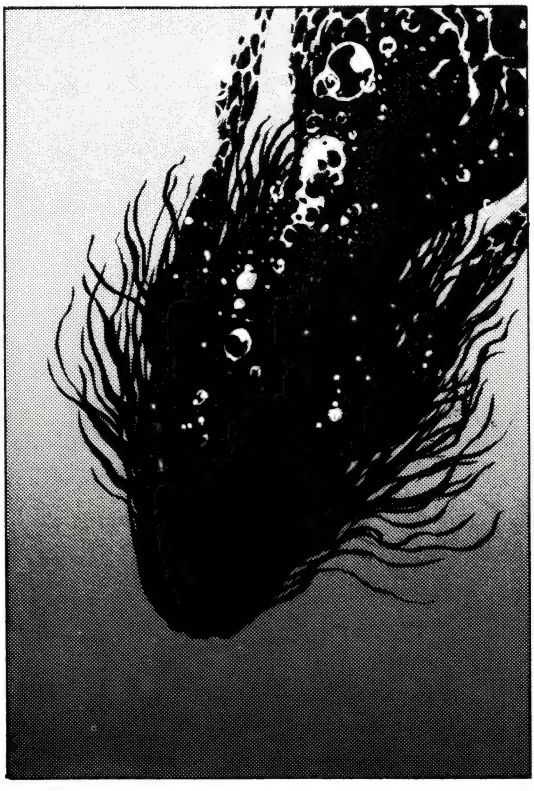


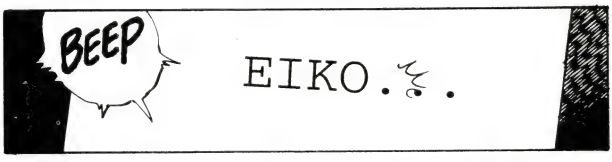


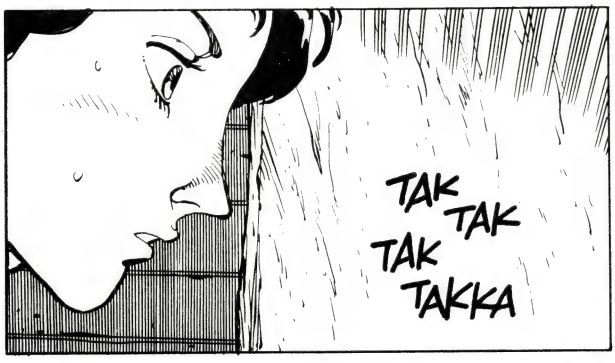




PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ

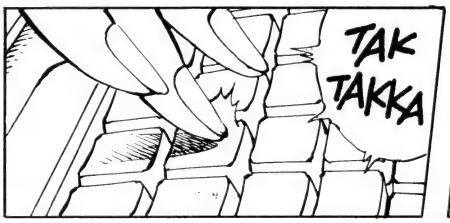






¡PAPÁ!
¿¿ERES TÚ??

AAAHHH... ME... ME SIENTO COMO SI SOÑARA DESPIERTO... SOY HIGURE... SÍ, TSUKIMITSU HIGURE... ALGUIEN ME LLAMA... EIKO... ¿ERES TÚ, EIKO...?



¡SÍ!
¡¡SOY YO, EIKO!!

TUS PALABRAS...ME LLEGAN...MEZCLADAS CON EL SONIDO DE LAS OLAS, EL RUGIDO DEL VIENTO...YO...SOY UN GRANO DE ARENA EN LA PLAYA. LAS OLAS ROMPEN REMOVIENDO LA ARENA. SOPLA EL VIENTO, LA ARENA DANZA...

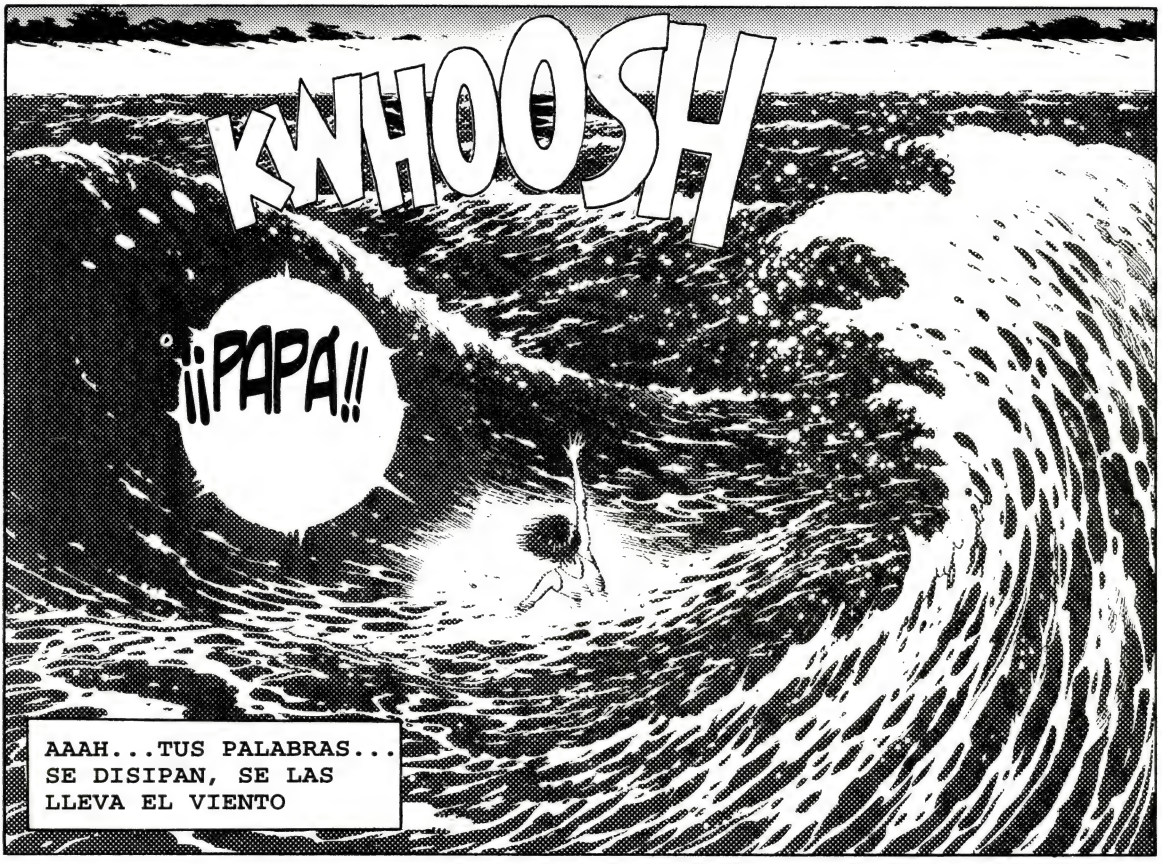
TODA LA PLAYA TIEMBLA...

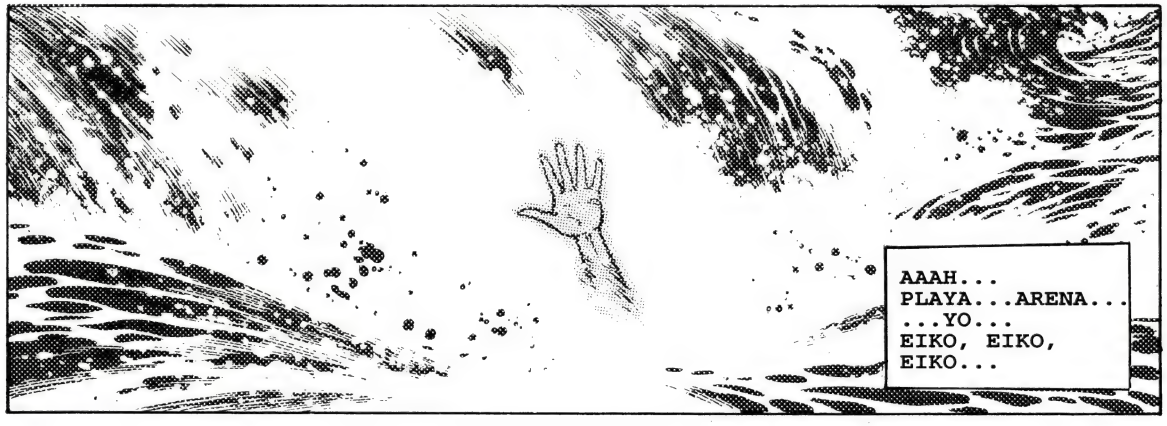
EGOS ES UNA ANCHA Y ARENOSA PLAYA.
LAS OLAS ROMPEN UNA TRAS OTRA
EL VIENTO SOPLA INCESANTEMENTE
Y CADA VEZ HAY MÁS ARENA EN LA PLAYA

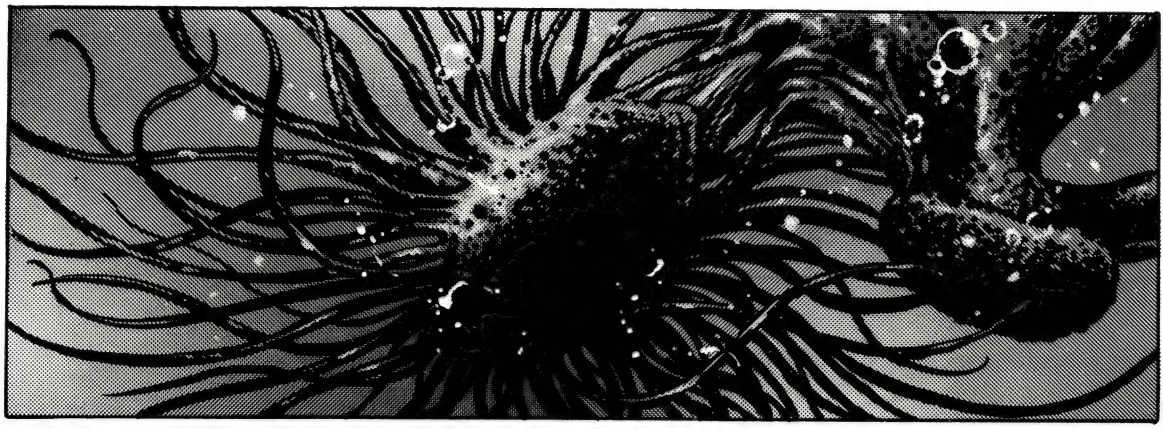
EIKO...
CUANDO ERAS PEQUEÑA, A MENUDO TE LLEVABA
AL MAR

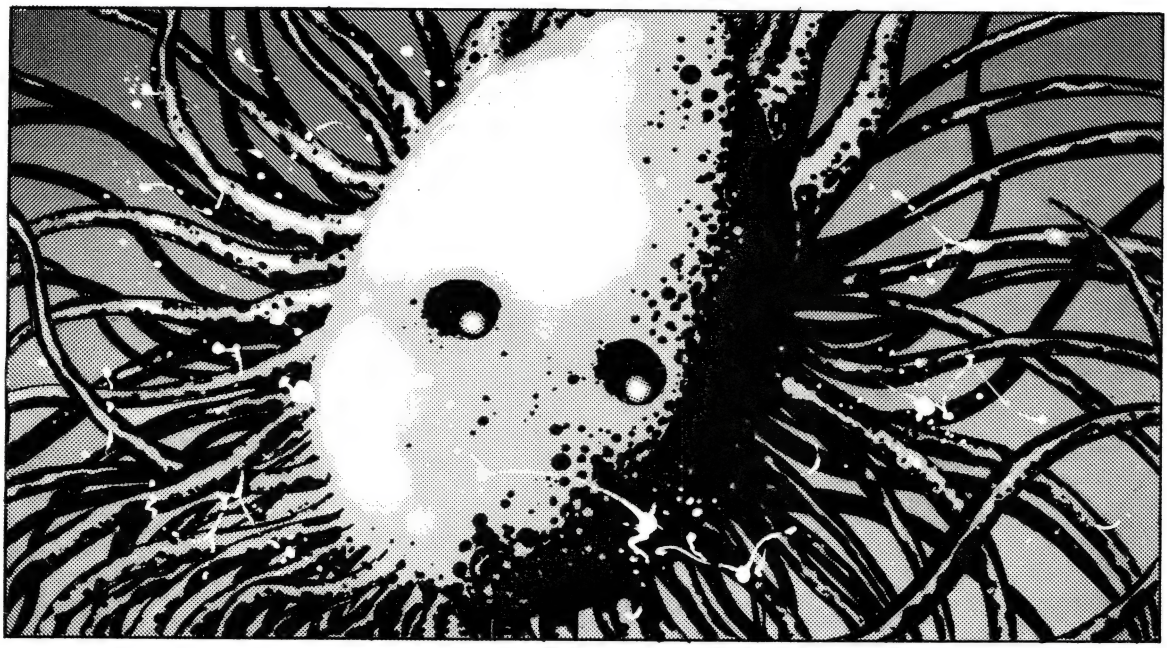
LAS OLAS ARROJAN TANTAS COSAS EN LA ORI-
LLA...

SPLSSHH
AAAH...EL VIENTO VUELVE A ENFURECERSE
LAS OLAS SE CONVIERTEN EN ESPUMA...


KWHOOSH
¡¡PAPÁ!!
AAAH...TUS PALABRAS...
SE DISIPAN, SE LAS
LLEVA EL VIENTO


AAAH...
PLAYA...ARENA...
...YO...
EIKO, EIKO,
EIKO...

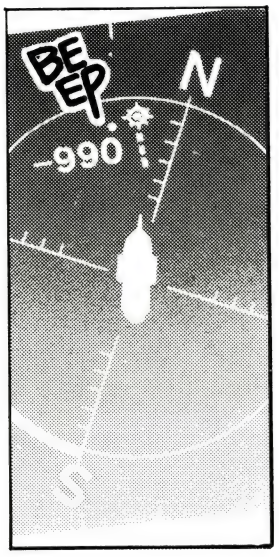


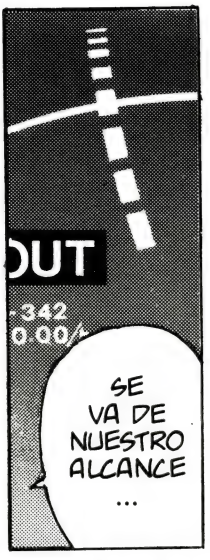


AÚN DES-PIERTA, ¿EH?

¡HAP! ¡EGOS HA PASADO NA-DANDO JUNTO AL BARCO! LE HE LLA-MADO "PAPÁ"
...
¿Y HA RESPON-DIDO? :BURP:

¡TAL VEZ TO-DAVÍA ESTÁ EN LA ZONA!


BEEP
N
-990
S


OUT
-342
0.00
SE VA DE NUESTRO ALCANCE ...

CÁLMATE UN SEGUNDO, QUIERES... ¿¡ESTÁS DICIENDO QUE EGOS ES EL DR. HIGURE!?
SÍ Y NO... ¡MI PADRE SIGUE VIVO EN EGOS!

¿¡CÓMO!?

¡JA JA JA JA...!

DEBES ESTAR BROMEANDO.
CONTIENE LOS PENSAMIENTOS Y RECUERDOS DE MI PADRE... ¡SU MENTE!

"LA MENTE DEL DOCTOR HIGURE" ...EN EGOS, ¿EH?
¡JA JA JA JA... JI JI JI!

¡¡DEJA DE REÍR COMO UN IDIOTA!!

....
MI PADRE DEBÍA DARSE CUENTA DE QUE NO VIVIRÍA MUCHO TIEMPO.

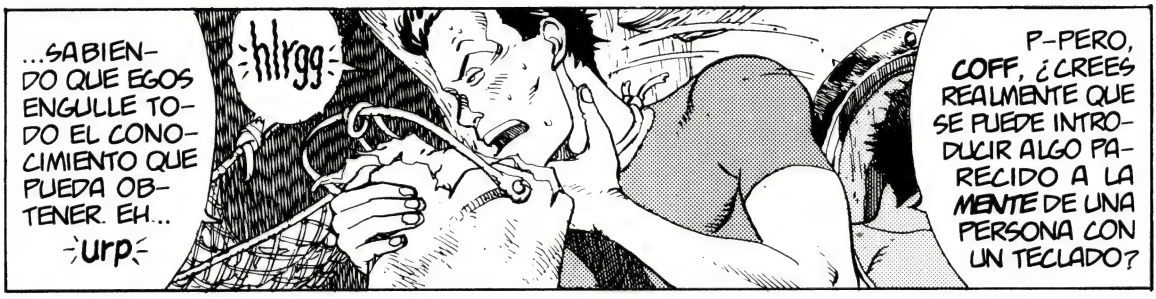
POR TANTO, MIENTRAS ARCHIVABA SUS INFORMES SOBRE EL DESARROLLO DE *EGOS*, EMPEZÓ A ALMACENAR SUS PENSAMIENTOS EN ESTE DISKETTE.

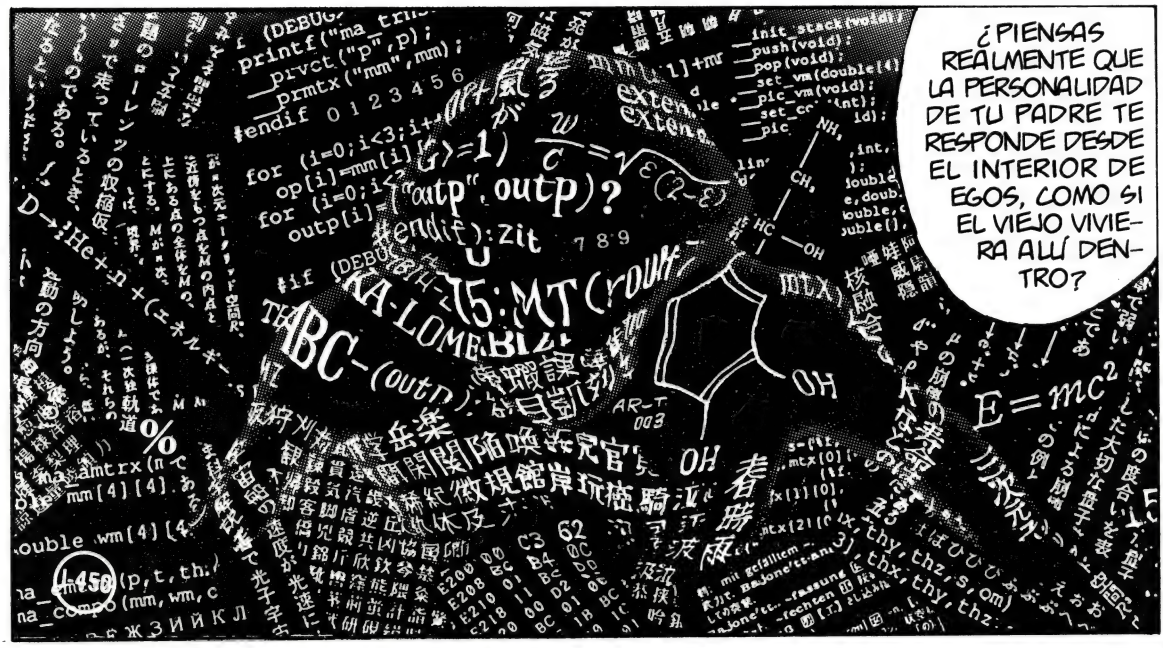
MI PADRE SABÍA QUE EGOS ACABARÍA ACCEDIENDO AL DISCO Y CARGARÍA ESTOS PENSAMIENTOS EN SU MEMORIA ...

SUS PENSAMIENTOS... ¿COMO UN DIARIO?

MÁS QUE ESO... ENTRÓ TODO LO QUE LE PASABA POR LA CABEZA, VERTIENDO TODA SU PERSONALIDAD EN EL ORDENADOR...

TAKKA TAK


...SABIENDO QUE EGOS ENGULLE TODO EL CONOCIMIENTO QUE PUEDA OBTENER. EH...
hlrgg
urp
P-PERO, COFF, ¿CREES REALMENTE QUE SE PUEDE INTRODUCIR ALGO PARECIDO A LA MENTE DE UNA PERSONA CON UN TECLADO?


¿PIENSAS REALMENTE QUE LA PERSONALIDAD DE TU PADRE TE RESPONDE DESDE EL INTERIOR DE EGOS, COMO SI EL VIEJO VIVIERA ALLÍ DENTRO?

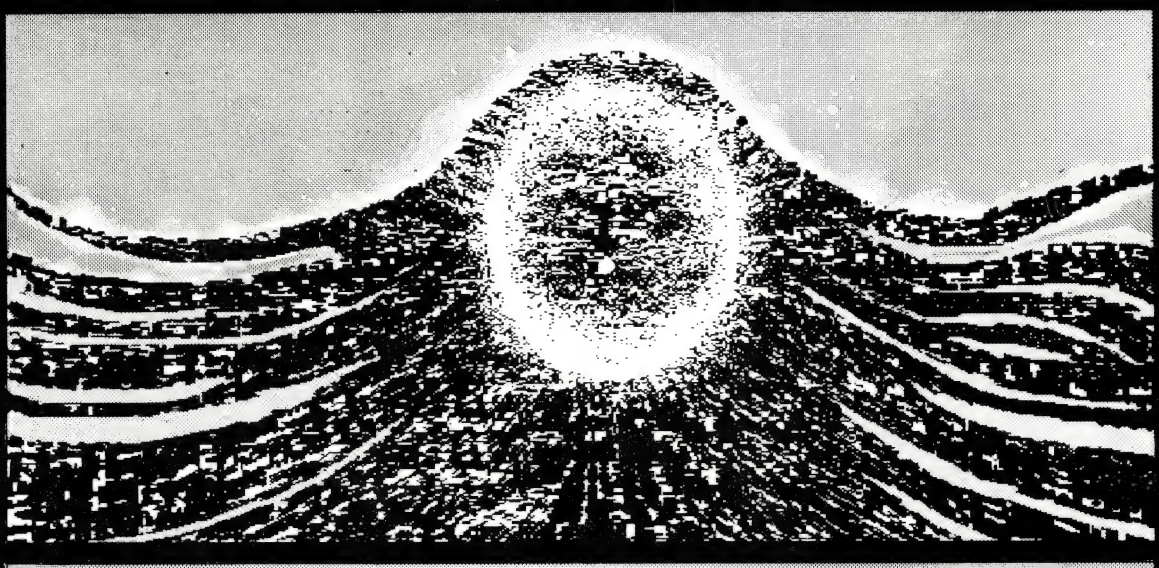
¡CREO QUE ESO ES PRECISAMENTE LO QUE ESTA SUCEDIENDO! LA NATURALEZA FÍSICA DE EGOS ESTÁ FORMADA DIRECTAMENTE POR EL CONOCIMIENTO QUE CONSUME.

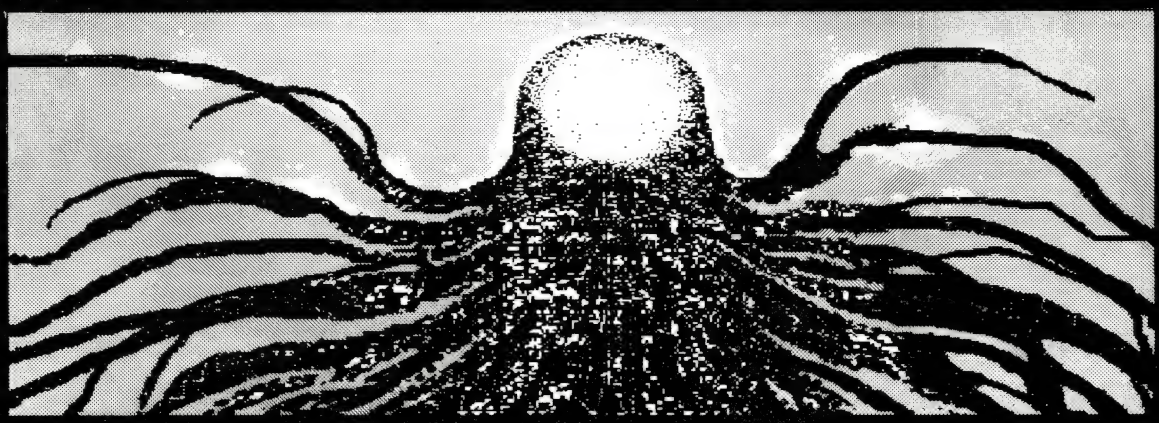
COMO SI SU ALMA VIVIERA EN EL CUERPO DE EGOS, ¿NO?
¡SÍ, EXACTAMENTE!
HACK
BAAM
JRGGG

OOOG...
TAL VEZ DEBERÍAMOS LLAMARLE "DOCTOR EGOS"...

NO, MI PADRE ES SÓLO UNA PEQUEÑA PARTE DE EGOS.
EGOS ES COMO UNA ANCHA Y ARENOSA PLAYA... UNA ENORME BASE DE DATOS ...
horgg
HA ALMACENADO TODO TIPO DE INFORMACIÓN IMAGINABLE: HISTORIA, CIENCIA, RELIGIÓN, ARTE, DESDE EL PASADO HASTA EL PRESENTE. Y ESOS CONOCIMIENTOS CONTIENEN SANGRE, SUDOR, LAGRIMAS... SOLLOZOS Y SUSURROS... ALEGRÍA, TRISTEZA E IRA.

TODO LO QUE LOS PINTORES HAN REPRESENTADO CON LUCES Y SOMBRAS... LO QUE LOS POETAS HAN TEJIDO EN SUS LÍNEAS DE VERSO... LO QUE LOS MÚSICOS HAN EXPRESADO CON LAS NOTAS DE SUS PARTITURAS... TODO LO QUE SE HA ESCRITO EN LIBROS, REVISTAS Y PERIÓDICOS... INCLUSO LA CHÁCHARA SOLITARIA DE GENTE ANÓNIMA EN LAS REDES INFORMÁTICAS...
TODO LO QUE ALGUIEN HAYA GRABADO SOBRE LOS SUCESOS DE NUESTRO PLANETA ...





O DICHO DE OTRO MODO...
¡... LOS PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS DE CASI TODOS LOS SERES HUMANOS HAN RECOBRADO LA VIDA DENTRO DE EGOS!
SÓLO LOS QUE ESTABAN EN BASES DE DATOS.

TODO ESTO ME PRODUCE MAREOS. VOY A SALIR A CUBIERTA A QUE ME DÉ EL AIRE...

¡SIGO SIN ENTENDERLO! DE ENTRE TODA ESA ENORME BASE DE DATOS, ¿CÓMO ES QUE RESPONDIÓ EL DOCTOR HIGURE CUANDO ENTRASTE "PAPÁ"?
DEBEN HABER *TROPOMIL* "PAPÁS" AHÍ DENTRO ...

PIENSA EN TODOS LOS PAPÁS DE TODAS LAS NOVELAS Y PELÍCULAS QUE *EGOS* HA MEMORIZADO... ¿CÓMO ES QUE NO RESPONDIÓ UNO DE ELLOS?

NO TENGO NINGUNA RESPUESTA A ESO.
PERO *SÉ* QUE ERA *MI* PADRE. CREO QUE ESO ES LO QUE QUERÍA DECIR CON VIVIR EN OTRA FORMA...

HMMM... ESTO SE COMPLICA...

VEAMOS... EGOS CONTIENE LA SUMA TOTAL DE LA HUMANIDAD, Y TAMBIÉN LA MENTE Y LA PERSONALIDAD DEL DOCTOR HIGURE...

EGOS

HUMANIDAD

DR. HIGURE

O SEA QUE... HMM.

PODEMOS ASUMIR QUE FUE TU PADRE QUIEN TE PIDIÓ QUE LE FUERAS A BUSCAR, Y QUIEN TE DIJO QUE TE FUERAS DEL LAGO TORRENS, ¿VALE?

¡VALE!

POR LO QUE *EGOS* PODRÍA RESULTAR EN CIERTO MODO PELIGROSO Y SE ESTARÍA CONVIRTIENDO EN EL PEOR ENEMIGO DE LA HUMANIDAD QUE HAYA EXISTIDO JAMÁS, ¿NO?

¡VOY A INTENTAR COMUNICARME DE NUEVO CON MI PADRE EN EL INTERIOR DE *EGOS!*

¡TAL VEZ PUEDA DESCUBRIR LO QUE HABÍA ESCRITO EN LA PARTE DEL ARCHIVO "A" QUE BORRÓ *EGOS!*

TAL VEZ SE TRATA DE ALGO QUE *EGOS* NO QUIERE QUE SEPAN LOS SERES HUMANOS...

CONTINUARÁ...

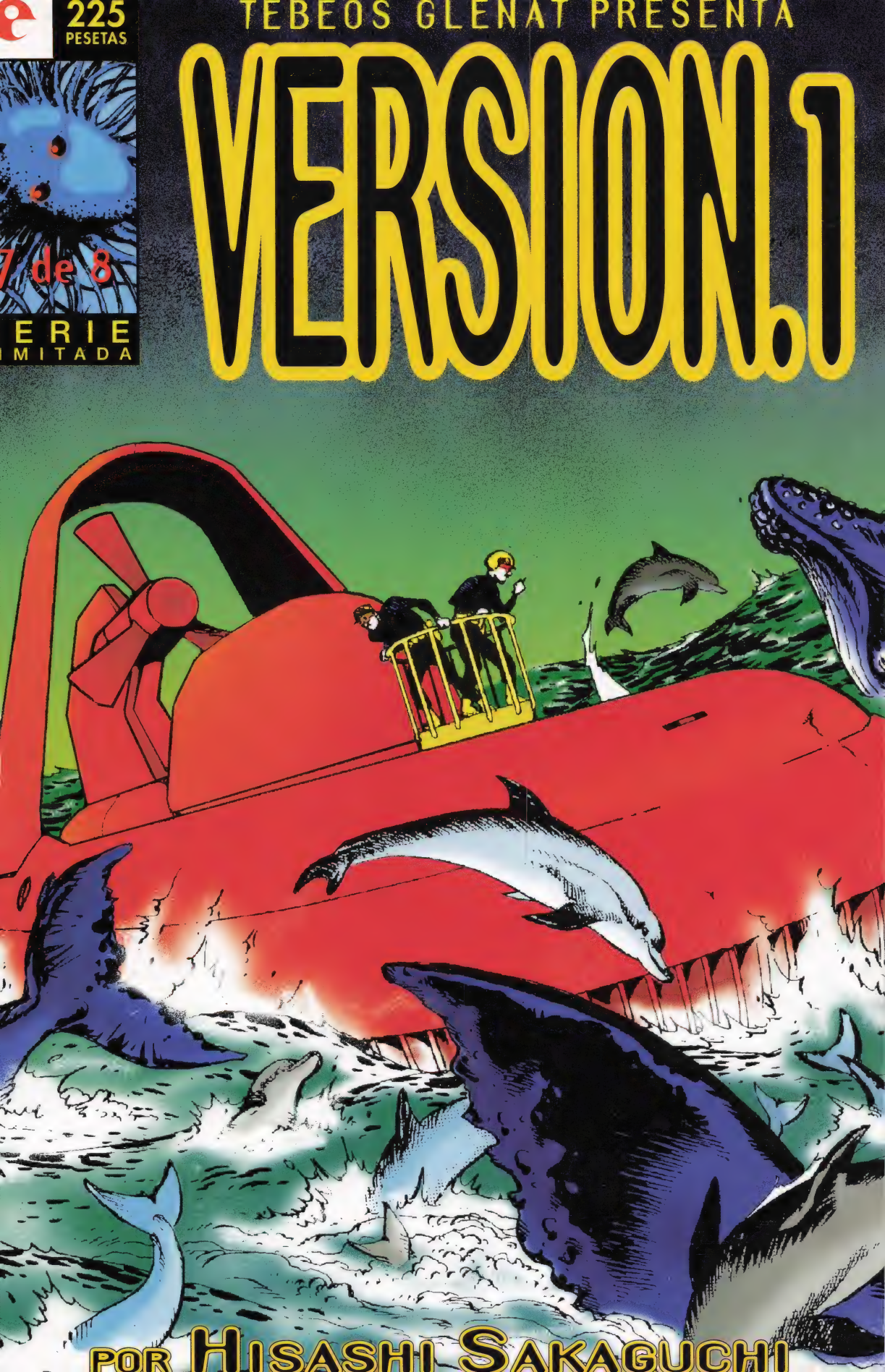
225 PESETAS

7 de 8

ERIE
IMITADA

TEBEOS GLENAT PRESENTA

VERSION.1



POR HISASHI SAKAGUCHI

QUÉ GRANDE ES MI EGOS

VERSION.1

Aquí va a haber muchos problemas. Llegamos a la recta final de Version.1 y aún no he recibido ninguna carta proveniente del entrañable sector mujeril. Esto lo comprendería si nos encontráramos en las grumosas páginas del correo de SUEÑOS o KABUKI (sendas inmundicias machistas que alguien debería prohibir de una puñetera vez), pero ¡qué hostias! ¿acaso la obra de **Hisashi Sakaguchi** no es apta para todos los públicos? ¿dónde se han metido las damiselas pubescentes, las tiernas aficionadas al manga, las chiquillas cuyo rostro repleto de acné hechiza a los otakus menos experimentados? Creo haberlo descubierto: me tenéis miedo. Sé que estáis ahí y todo lo que hayan podido contaros sobre mí es mentira. No debéis temerme a mí, sino a él. Por eso, me veo obligado a solicitaros que no remitáis vuestras dudas a esta desquiciada editorial, lindas raposas. ¡Ni se os ocurra escribir! ¡Si lo hacéis y además cometéis la imprudencia de facilitarle vuestras señas, estaréis en grave peligro! ¡Sí, lo habéis adivinado! De nuevo tengo que alertaros de él. **Dani Barbero**, nuestro coordinador editorial, se ha rebelado (una vez más). La semana pasada intentó cortarle una pierna al gurú principal, **Joan Navarro**, de un mordisco. Ahora, ha decidido ir directamente a por vosotras. Quiere la virginidad de todas las lectoras de Version.1 y no parará hasta conseguirla. ¡Alarmaros! ¡Es algo personal!

LA PEÑA MARAVISA (Valencia), DOMINGO LÓPEZ (Barcelona), BENITO GONZÁLEZ (Madrid) y EDDIE GUILLOT (Valencia) insisten reiteradamente acerca de la existencia de un manga basado en la vida sexual de **Pamela Anderson**. Queridos chicos, si tan descabellada afirmación no viniera expuesta desde diversos puntos de nuestra geografía y, asimismo, procedente de varias firmas, esta sería considerada como una evidente chaladura adolescente. No obstante y dados los indicios de autenticidad hallados, no descansaré hasta descubrir el origen de tales rumores... ¿Existirá un tebeo oriental protagonizado por la última supermujer parida por el imperio de las barras y estrellas? ¿Lo dibujará **Chiyoji**? ¿Será este un falso chisme vertido por la productora de BarbWire para promocionar la última película de la **Anderson** entre el fandom otaku? Lo averiguaré, pequeños.

SAMUEL PÉREZ NAVARRO (Huelva) es otro iluminado por la gracia divina de Version.1 que nos pide que publiquemos Hentai Kamen (El superobseso Enmascarado), manga de corte absurdo y estrambótico que ha conocido gracias a los fenicios del fanzine KAME. Qué quieres que te diga... ya puestos a editar un tebeo de tal calaña, nos decantaríamos por el padre del surrealismo, el Dr. Slump o el no tan conocido Jungle no Ohja Tachan, del ilustre **Masaya Tokuhiro**, otra joya de la oligofrénia desatada. Pese a todo, dudo que nos permitan publicar el primero, y en cuanto al segundo, es una apuesta demasiado arriesgada como para que yo consiga convencer a los capos de Glénat España. Hay que joderse.

CARLOS BAZ RÍOS (Barcelona) cree que Ranma 1/2 es una mierda y un servidor le contradice hasta la saciedad. ¿Dónde puedes encontrar una serie tan divertida, ligera y refrescante como la de **Rumiko Takahashi**? En cuanto a lo de **Naoko Takeuchi** tienes toda la razón que tu frágil mente podría albergar: no convence a todo el mundo (a mí tampoco). Sin embargo, fallas estrepitosamente con tus comentarios acerca de KABUKI; esta singular revistilla no va destinada a un público de perdonavidas de poca monta como tú sino a todo tipo de pajilleros indomables con ganas de pasar un buen rato rodeados de algunos de los temas que les interesan. En KABUKI no pretendemos informar... ¡queremos pervertir a los lectores y, de paso, que se descojonen de la risa con nosotros! ¿Qué os sucede? ¿Tanto me odiáis? Sé de buena tinta que dos de las zorronas favoritas de Glénat España, **Yoko M.** y **Akemi Pérez** no hacen otra cosa aparte de recibir fanzines, declaraciones de amor y abalorios vuestros. Yo, lo máximo que os logro sacar son felicitaciones por la cacidad que poseo para rellenar folios sin expresar nada aparente. Si llegamos a la segunda parte de la porquería esta del **Sakaguchi** no aceptaré otra cosa que no sean pegatinas de colores y fotocopias grapadas. Hasta entonces, Version.1 y a la castidad. ¡Oremos, malditos!

Autor: Hisashi Sakaguchi

Traducción y rotulación: Estudio Phoenix

Publicación mensual de
Ediciones Glénat, S.L.
Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5° 4ª.
08007 Barcelona

Presidente: Jacques Glénat
Director: Joan Navarro
Coordinador editorial: Dani Barbero

Version, its characters and their distinctive likenesses TM & © 1993 Hisashi Sakaguchi and Ushio Shuppansha.
The Version English translation © 1993 Studio Proteus and Dark Horse Comics. All rigths reserved. First published by Dark Horse Comics, Inc.
© 1996 de la edición española Ediciones

Glénat España, S.L.

Diseño gráfico: Dani Barbero
Imprime: Talleres Gráficos Soler, S.A.
Fotomecánica: Scanner Color
Depósito Legal: D.L.B. 4922-1996
Distribuye: SGEL
Avda. Valdelaparra, 29
28100 Alcobendas (Madrid)

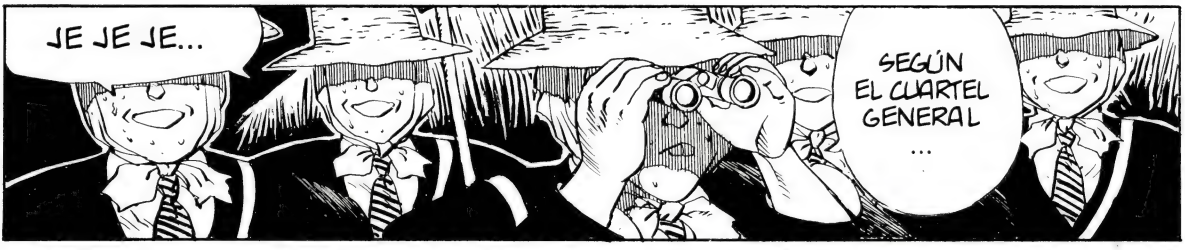
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.
Prohibida la reproducción total o parcial de dibujos y textos sin autorización escrita de la editorial.
Los personajes y situaciones son imaginarios.

SPLASSH
¡YUUUU!
¡SE ALQUILAN!
TABLAS DE SURF!
SKRCH
?

AQUÍ "TÍO BEN". ESTAMOS EN GREEN ISLAND, A CUARENTA MINUTOS DE CAIRNS... CAMBIO.

CORRE EL RUMOR DE QUE SE VIO A UNA SIRENA TOMANDO EL SOL EN ESTA PLAYA.
LO QUE SIGNIFICA QUE HA HABIDO VARIAS OBSERVACIONES DE SIRENAS EN EL ARRECIFE.

¿CREES QUE EL BIOCHIP ESTARÁ POR AHÍ NADANDO...?
SPLSSH!


JE JE JE...
SEGÚN EL CUARTEL GENERAL ...

...SE ENCONTRÓ UNA NOTA EN EL APARTAMENTO DE SHIRO OSAWAGI, ANTIGUO COLABORADOR DEL PROYECTO DEL BIOCHIP, QUE DICE...
"EL BIOCHIP SE HA CONVERTIDO EN SIRENA."

NO CONOZCO MÁS DETALLES, PERO SE NOS HA ORDENADO QUE SIGAMOS CUALQUIER INFORMACIÓN QUE OIGAMOS SOBRE SIRENAS...

¿DÓNDE CREE QUE FUERON LA HIJA DEL DOCTOR HIGURE Y EL DETECTIVE TRAS ABANDONAR LA CAMIONETA EN EL LAGO TORRENS, JEFE?

¡EH, JEFE! ¡¡EH!!

¿EH? AH, SÍ... PARECE QUE HEMOS LLEGADO UN POCO TARDE...

PERO EL EQUIPO "ARROZ LARGO" SIGUE A OSAWAGI. SEGURO QUE NOS LLEVARÁ HASTA ELLOS.

¡YAW! ¡EL AGUA SE ESTÁ CONGELANDO!

!!

WAAAH! ¡¡MAMA!!

¡BRRR! ¡QUÉ VIENTO MAS FRÍO!
SURF
¡EY!
¿QUÉ CO...?
OORK ORK ORNK
¡ES UNA MANADA DE MORSAS!
¡Y FOCAS!
ARK ARK
ORK OORK
OORNK

SPLSSH
?
ECHEMOS UN VISTAZO POR EL ARRECIFE.
¿¡P... PINGÜINOS!?
SKREE!
KREE!
KREE!
KREE!

AQUÍ LANCHA DOS. PARECE QUE LLEGA UNA CORRIENTE DE AGUA FRÍA AL ARRECIFE.

¡ESO PROVOCA QUE EL AIRE SE ENFRÍE Y FORME NUBES DE TORMENTA!

LANCHA CINCO INFORMA. ¡HAY OTRA CORRIENTE FRÍA QUE SE ACERCA DESDE EL NORTE!

BIP

AQUÍ HELICÓPTERO TRES. ¡LAS CORRIENTES FRÍAS Y CALIENTES ESTÁN CHOCANDO Y FORMANDO REMOLINOS!

POR TANTO, TODOS ESOS ANIMALES MARINOS VIENEN CON LAS CORRIENTES DESDE TODO EL PLANETA, ¿NO?

BEEP KLIK TAK

TAKA TAK

¿QUÉ PUEDE ESTAR CAUSANDO TALES CAMBIOS EN LAS CORRIENTES?

ANALIZANDO LA CAUSA DE LOS CAMBIOS EN LAS CORRIENTES MARINAS. ESPERE, POR FAVOR...

BEEP KLIK

<COMPROBANDO>
- VIENTOS ALISIOS
- VIENTOS DEL OESTE
- TEMPERATURA DEL AIRE
- ROTACIÓN DE LA TIERRA
- CONTENIDO DE SAL DEL AGUA DEL MAR
- OTROS

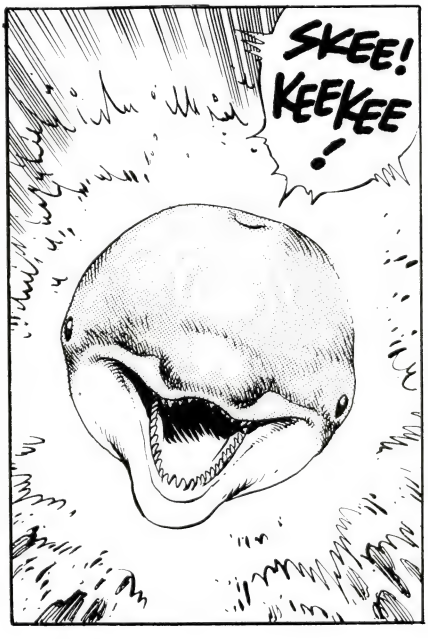
1

Arrecifes de Swain

N

LANCHA UNO DESDE EL LÍMITE ORIENTAL DE LOS ARRECIFES DE SWAIN. LOS REMOLINOS ESTÁN CRECIENDO EN ESTA ZONA...

KEEE!
KEEK!
¡AQUÍ LANCHA UNO! ¡EL MAR SE ESTÁ AGITANDO MUCHO POR AQUÍ!
BOOM
KEEK!
KEEE!

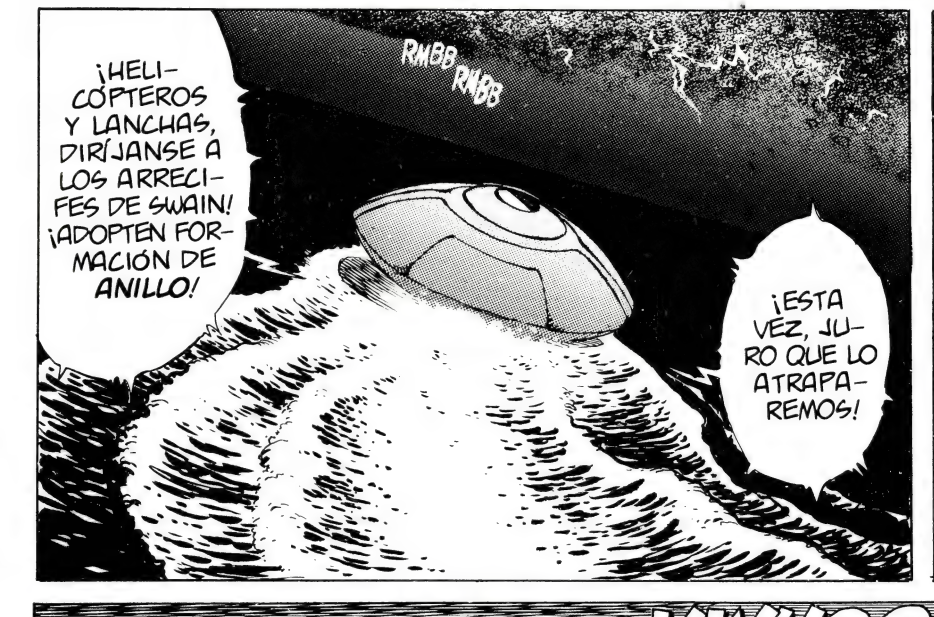


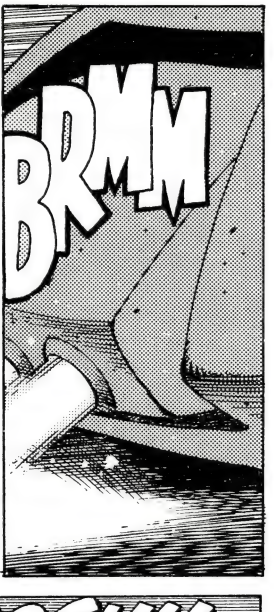
YAARGHH!
WHBLOOH!
KEE!
KREE! SKEEK!
SPLASH
KEEK!
¡SEÑOR BLACK ECHO! ¡EL ESTADO DEL MAR ESTÁ ALCANZANDO NIVELES PELIGROSOS! ¡ES MEJOR QUE NOS LARGUEMOS!
¡ADEMÁS, EN ESTAS CONDICIONES NI SIQUIERA PODEMOS USAR EL SONAR PARA BUSCAR A EGOS!

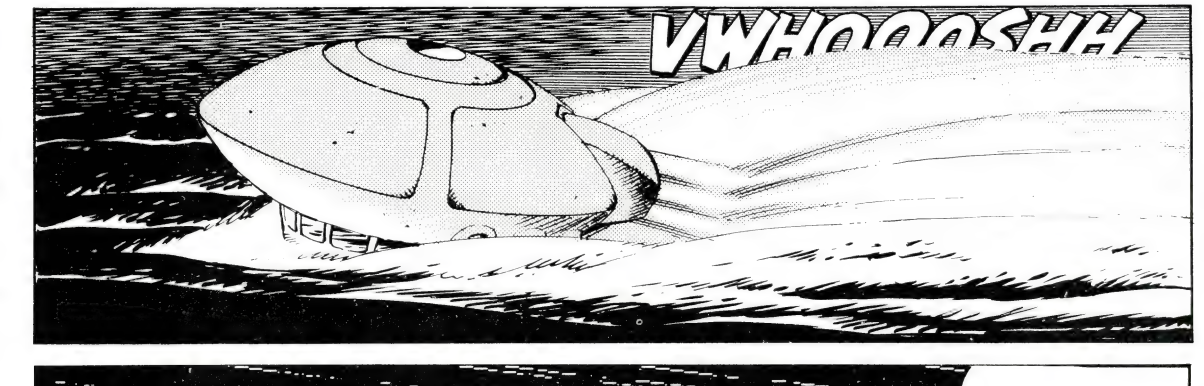
BIP
ANALISIS FINALIZADO. LA CAUSA DEL CAMBIO DE LAS CORRIENTES MARINAS° SON ONDAS SONORAS.
¿¡ONDAS SONORAS!? ¿¡QUÉ DIABLOS...!?
¿¡QUÉ LAS GENERA!?
¡SEÑOR BLACK ECHO! ¡NI SIQUIERA PODEMOS VER EL OCÉANO, CON TANTA ESPUMA!
TARC TRASSA TARC
VREEE
ESPERE, POR FAVOR...
AQUÍ EL HELICÓPTERO UNO. ¡HEMOS LOCALIZADO ALGÚN TIPO DE CRIATURA!
¡!!
¡VIAJA A UNA VELOCIDAD INCREÍBLE, A MÁS DE 300 KM/H!
¡AHORA ESTÁ A 96 KILÓMETROS AL SUR DE SWAIN!
¡HA APARECIDO DE REPENTE Y SE DIRIGE AL NORTE!
WWHSSHH

300 KM/H... ¡¡TIENE QUE SER EGOS!!
¡¡DEBE HABER ESTADO FUERA DEL ALCANCE DEL SONAR!! ¡NO LE PERDAIS!

HEMOS CAPTADO UNA IMAGEN NÍTIDA DE ÉL CON EL DETECTOR MAGNÉTICO DE ANOMALÍAS...
¡...DEBE ESTAR PRODUCIENDO UN POTENTE CAMPO MAGNÉTICO! ¡AHORA SE ALEJA BORDEANDO EL ARRECIFE!
00:00:45
318km/h


RMBB RMBB
¡HELICÓPTEROS Y LANCHAS, DIRÍJANSE A LOS ARRECIFES DE SWAIN! ¡ADOPTEN FORMACIÓN DE ANILLO!
¡ESTA VEZ, JURO QUE LO ATRAPAREMOS!

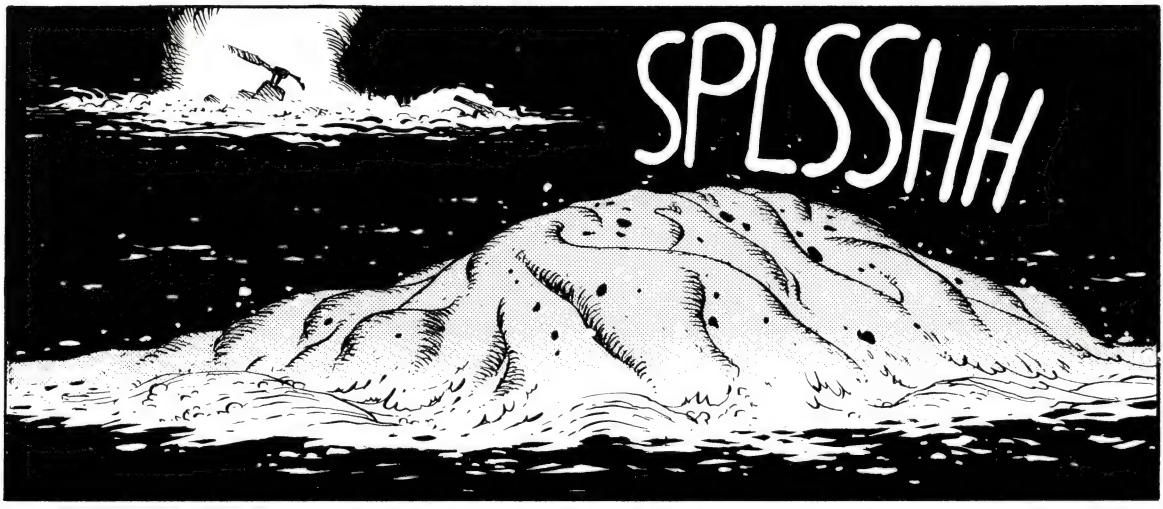

BRMM


VWHOOOOSH!

00:01:54
325km/h
¡LA IMAGEN DEL ORDENADOR MUESTRA QUE TIENE ALGO PARECIDO A UN PROPULSOR!

¡SE SUMERGE!
¡SE ALEJA DEL ALCANCE DEL SONAR!
¡MIERDA! PARECE QUE LO HEMOS PERDIDO...
¿¡QUÉ...!?
EYAA--AAAA!
WHUP WHUP WHUP...
WHUP WHUP WHUP

BKOOM


SPLSSHH

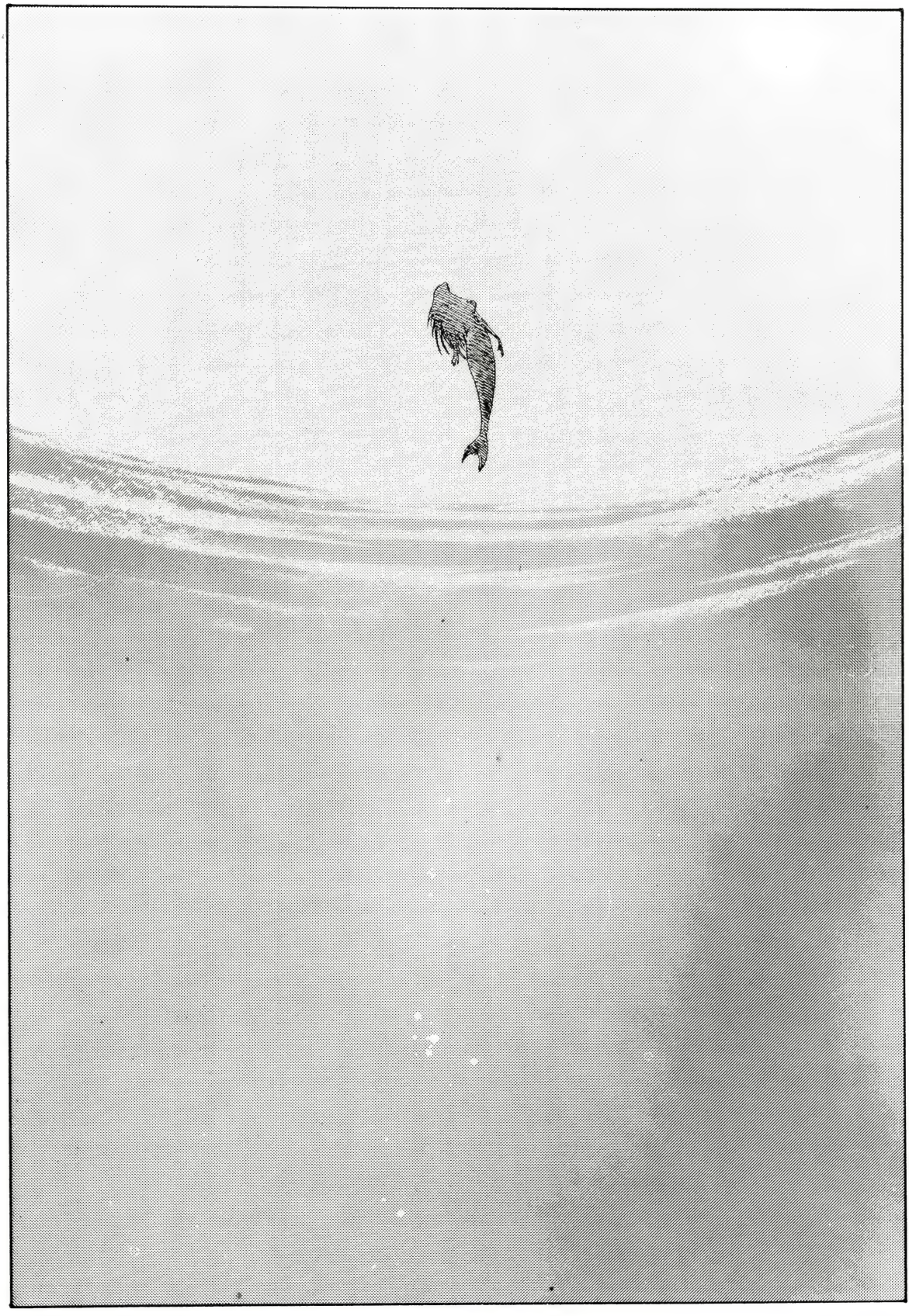
FWHOOSHH
EYAAH!

PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ

PAPÁ

MODO DE ENVÍO

PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PAPÁ



YA AMANE-CE...

ESTABLECIDA CONEXIÓN CON SATÉLITE. MOSTRANDO NUESTRA POSICIÓN ACTUAL Y EL ESTADO DE LAS CO-RRIENTES MARINAS EN UN RADIO DE 130 KM. DESDE LOS ARRECIFES DE SWAIN.

BLACK CIRCLE

ARRECIFES DE SWAIN

GENERANDO IMAGEN EN MONITOR DE LA CAUSA DE LAS ANOMALÍAS DE LAS CORRIENTES MARINAS Y LA ONDA SONORA "X"

BIP

LA ONDA SONORA "X" PRODUCE OLEAJES EN LA BASE DE LAS CORRIENTES DEL NORTE Y EL SUR. EL OLEAJE GENERA UN EFECTO DE CADENCIA, LLEVANDO A LA CO-RRIENTE EN LA DIRECCIÓN DE LA CADENCIA.

SUPERFICIE DEL OCÉANO

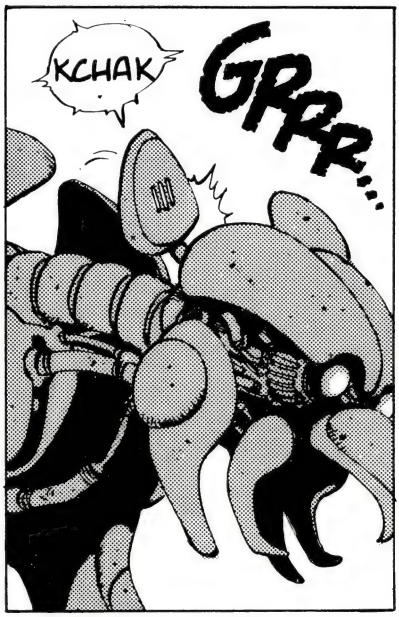
PROFUNDIDAD DE LA CORRIEN-TE: 450 METROS

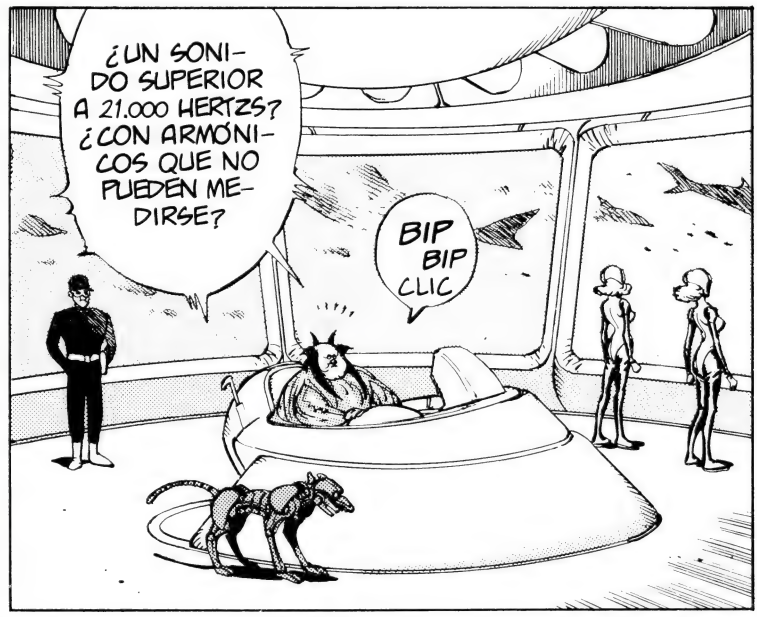
OLEAJE

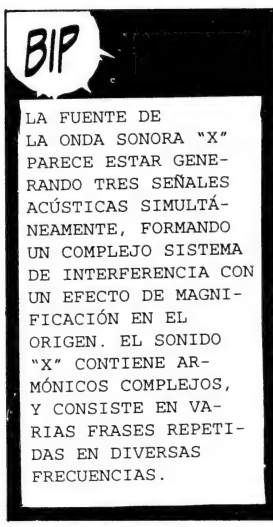
BIP

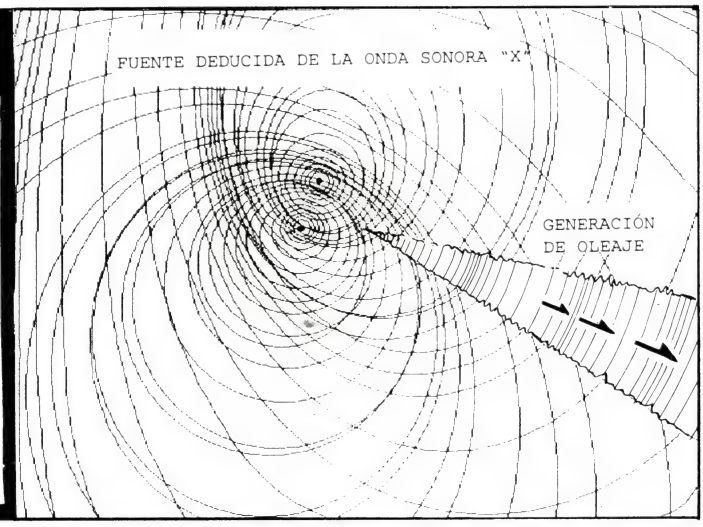
LA FRECUENCIA FUNDAMENTAL DE LA ONDA SONORA "X" SUPERA LOS 21.000 Hz. LAS FRECUENCIAS ARMÓNICAS SON ULTRASÓNICAS.

X

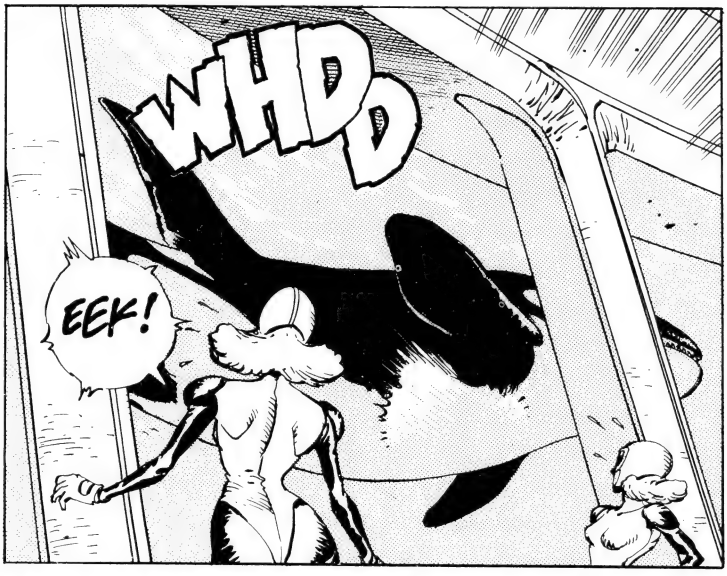






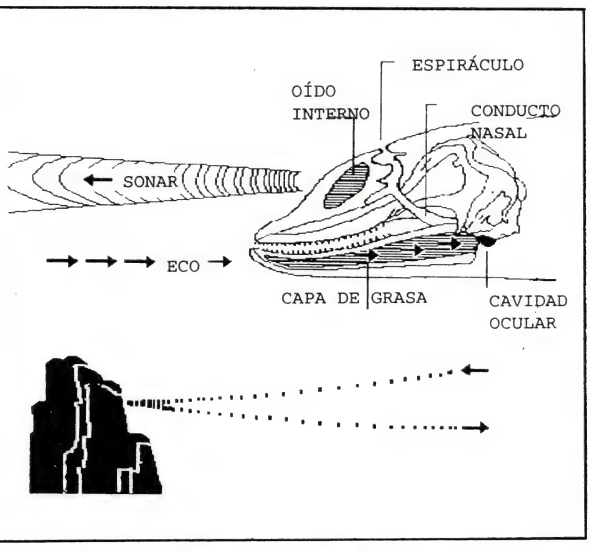


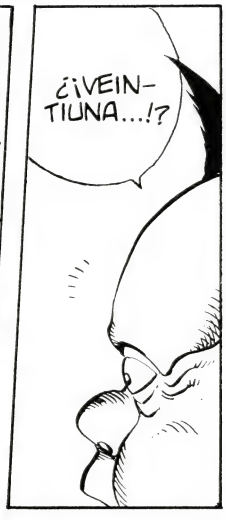
ES UNA "CANCIÓN"

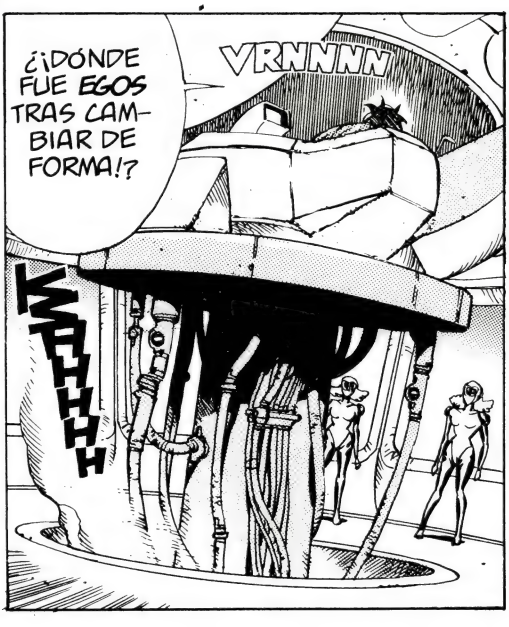


EL ALCANCE DEL OÍDO HUMANO ES DE 10 A 20.000 HERTZS. EL SONIDO "X" ES ULTRASÓNICO Y POR TANTO INAUDIBLE PARA LOS HUMANOS. ACTUALMENTE NO SE ESTÁ GENERANDO EL SONIDO "X", POR LO QUE NO PUEDE HALLARSE LA FUENTE.

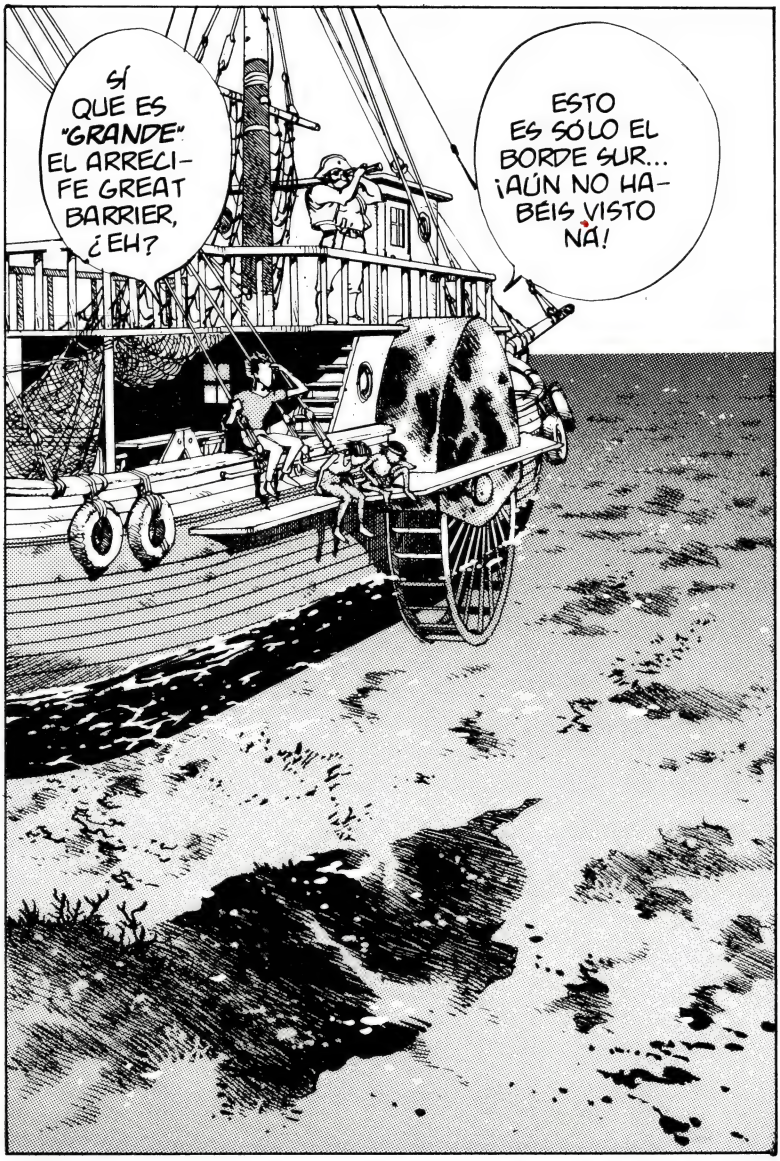
LAS HIPÓTESIS SOBRE LA CAUSA DEL COMPORTAMIENTO ANÓMALO DE LOS ANIMALES MARINOS SON LAS SIGUIENTES:
1. LA "CANCIÓN" INTERFIERE LA CAPACIDAD DE ORIENTACIÓN POR ULTRASONIDOS, POR LO QUE LOS ANIMALES PIERDEN EL SENTIDO DE LA DIRECCIÓN.
2. LOS ANIMALES SON ARRASTRADOS POR LAS CORRIENTES.
3. LA "CANCIÓN" GUÍA A LOS ANIMALES (?).







¡MIRAD! ¡¡EL ARRE-CIFE!!


SÍ QUE ES "GRANDE" EL ARRECIFE GREAT BARRIER, ¿EH?
ESTO ES SÓLO EL BORDE SUR... ¡AÚN NO HABÉIS VISTO NÁ!

NI RASTRO DE BALLENAS Y DELFINES. TAL VEZ NADAN A MAYOR PROFUNDIDAD.

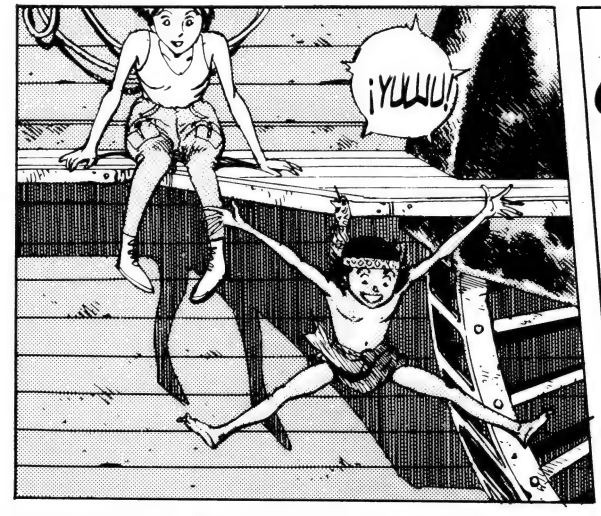
DIGA, CAPI, ¿CÓMO PIENSA ENCONTRAR A LA SIRENA, POR CIERTO?

¡AHRR! ¿NO LE ENSEÑARON EDUCACIÓN EN EL COLEGIO, COLEGA?

¡OOH, MIRAD ESTO!

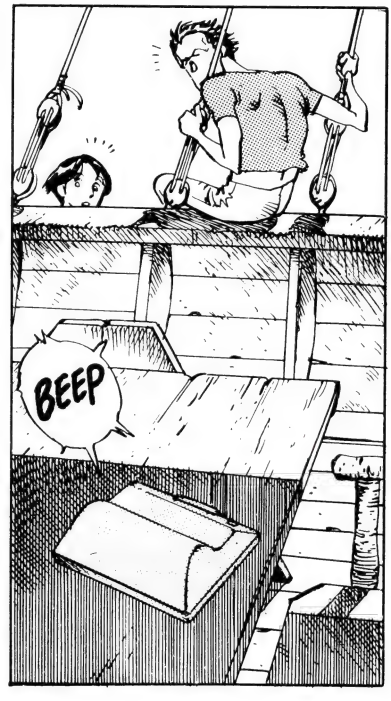
¡TODO EL MUNDO SABE QUE A LAS SIRENAS LES ENCANTA LA ZOSTERA!
¿AH, SÍ? ¿Y USTED CREE QUE LA OLERÁ Y VENDRÁ CORRIENDO?

POR TODOS LOS DIABLOS, ESTA CALMA ES MUY EXTRAÑA...


¡YUUU!

SPASSH

¡EL AGUA VUELVE A CALENTARSE! ¡VOY A BUSCAR COMIDA!


BEEP

¿TU PADRE ...?
NO, ES EL SEÑOR OSAWAGI.

BEEP
Querida Eiko; Encontramos a Punky escondido en la furgoneta que dejasteis en el Lago Torrens. Vino con nosotros cuando vio a tu casera. De todos modos, él y yo acabamos de llegar al aeropuerto de Cairns.
MODO DE RECEPCIÓN

¡QUE ALEGRÍA, PUNKY ESTÁ BIEN!

BEEP

Tengo malas noticias. Alguien entró en la red informática de la universidad y destruyó mi programa de simulación, que podría haber probado que tu padre sigue vivo.

MODO DE RECEPCIÓN

¿¡CREES QUE FUE EGOS!?

TAL VEZ LEYÓ LOS MENSAJES ENTRE EL DR. OSAWAGI Y YO, Y ENTRÓ EN EL ORDENADOR DE LA UNIVERSIDAD.

BEEP

MODO DE RE

Querido sr. Osawagi; Los "pensamientos" de mi padre siguen vivos en Egos. ¡Incluso me comunicó con él hace pocos días!

BEEP

MODO DE REC

Ahora navegamos en un barco llamado "La Cabeza del Muerto", y nos dirigimos al norte por el Estrecho de Capricornio. ¡Egos está en alguna parte de estos arrecifes!

EL DOCTOR HIGURE VIVE EN EGOS... ¡MI CONJETURA ERA CORRECTA!

EL ESTRECHO DE CAPRICORNIO, EH... CERCA DE LOS ARRECIFES DE SWAIN...

OOK! KREE!

THDD WHMP

¡SHH! UN POCO DE PACIENCIA... ASÍ NOS AHORRAREMOS UN MONTÓN DE PAPELEO PARA TRANSPORTARTE.

BOEING 747

KLM

SNAK

CONTINUARÁ...

225 PESETAS

de 8

ERIE
MITADA

TEBEOS GLÉNAT PRESENTA

VERSION.1

POR HISASHI SAKAGUCHI

VERSION.1

QUÉ GRANDE ES MI EGOS

De la misma manera que **City Hunter** y **Kimagure Orange Road** tocaron a su fin, nosotros nos largamos con viento fresco después de ocho trepidantes y chismosas entregas de la serie más popular del japo loco **Hisashi Sakaguchi**. Mientras tanto, vuestro amanuense favorito (venga, no os sonrojéis, sé que me echaréis de menos, pervertidos) está más que decidido a tomarse un descanso hasta que la cabra montesa que tenemos por coordinador editorial decida encargarme más textos deshonestos que nunca entregaré a tiempo. Vamos para allá, chiquillos.

Lo de **JÉSSICA MARTÍNEZ GARCÍA (Valencia)** es inaudito. Amén de ser la primera señorita que se atreve a penetrar en estas páginas inmundas, asegura haberse decidido a escribir debido al inusitado encanto que un servidor desprende desde estas líneas. Afirma estar prendada del patán que firma este consultorio purulento y desear engendrar conjuntamente diecisiete hijos a cual de ellos más cabrón y pendenciero. No le importa lo más mínimo de qué puñetas va la historia de **Version. 1** y me manda una foto donde demuestra que la rotundez de sus declaraciones vía carta se corresponden de manera total con su agradecido físico (¡glups!). Lo suyo, según ella, son "las historias de **Mike Ratera**, los viejos tebeos de Toutain, el Creepy, vamos. Aunque lo mejor de todo es Torpedo. Ese sí es un tebeo como Dios manda". Pues eso, querida Jéssica, que me tomo tu teléfono y te llamo un día de estos para tomarnos unas copas por la zona de Viveros o similares (con lo rica que estás, hija mía, el sitio donde vayamos, sinceramente, es lo que menos importa). Ponte minifalda, vida mía.

EDEJÁN DEMOR (Vizcaya) es un portugués exiliado de su país debido a varios altercados con la justicia (tráfico de tabaco negro, cava catalán, armas blancas y heroína adulterada), pero en el fondo maravillosa persona y gran admirador de la obra de **Sakaguchi**. Edeján, me pide que le recomiende un buen puñado de cómics amarillos que valga la pena leer y puedan compararse con alguno de sus habituales autores favoritos, la mayoría de ellos occidentales y de entre los que cabe destacar a **Richard Corben**, **Comés**, **Miguelanxo Prado**, **Yann** o **Neil Gaiman**. Pues bien, pese a que en un principio te pueda parecer casi imposible hallar por estos lares mangas a la altura de obras tan magníficas como Den, Silencio, Trazo de tiza, Sambre o Sandman, te aseguro que con los siguientes tebeos paridos bajo el evidente influjo del sol naciente podrás, al menos, reconocer que los amiguetes japos saben montárselo de puta madre cuando les apetce. Toma nota, querido inmigrante: El caminante, de **Taniguchi**, historieta publicada en la revista El Víbora, cuyo máximo atractivo es su simplicidad, de una belleza casi pasmosa; Grey, de **Yoshihisa Tagami**, un manga high-tech idóneo para pasar el rato (distraído y punto); Santuario, de **Sho Fumimura** y **Ryoichi Ikegami**, deliciosamente dibujado y con un guión trabajado hasta el delirio, este tebeo tiene como telón las ajetreadas conspiraciones entre yakuzas y políticos nipones; Hotel Harbour View, de **Natsuo Sekikawa** y **Jiroh Taniguchi**, serie negra a tutiplén que deja buen sabor de boca; Qué triste es la vida, de **Tatsumi**, una crónica certera del japón más gris y cotidiano; Dr. Kishiwada, de **Toni Takezaki**, entre la demencia de Dr. Slump y la resolución gráfica del maestro **Otomo**; Regreso al mar, de **Satoshi Kon**, una bella fábula de lirismo desencadenado con el mar como protagonista principal; Gamma, el hombre de hierro, de **Yasuhito Yamamoto**, probablemente la serie más esperpéntica editada en nuestro país hasta la fecha; Pesadillas, de **Katsuhiro Otomo**, es una aventura fantacientífica narrada con pulso firme e innovador que descubre algunas de las más interesantes constantes en la trayectoria profesional de su autor; Ranma 1/2, de **Rumiko Takahashi**, multiprotagonismo y perturbación a diestro y siniestro; Siempre es domingo, de **Yuzo Takada**, una historia de amor tan sencilla como fresca; o Gon, de **Tanaka**, la exasperacón y el detallismo gráfico sin fin, interpretado por un dinosaurio canijo que se las hará pasar putas a todos los demás habitantes de la fauna local. Akira no te la recomiendo ya que, como tú mismo comentas desde tu carta, ya la tienes más que leída...

No nos olvidemos también de **JOSÉ GINER ENGELS (Carabanchel, Madrid)**, **MANOLÓN VALENCIA (Levante)**, **FÉLIX RUÍZ (Palencia)**, **NEMESIO TORRES (Cádiz)** y **LÁZARO MUÑOZ (Albacete)**. A todos ellos muchas gracias por escribir y a joderse si no os hemos podido contestar todas y cada una de vuestras dudas acerca del manganime de turno o aquella sobrinita cachonda que os la volvió a poner en posición de salida durante el pasado verano. Nos vemos si los de Glénat no me mandan a la santísima mierda por recomendar productos de todas las editoriales menos la suya (que también es nuestra). Hasta entonces, la ginebra y el vino cabezón quieto en la bodega. **Version. 1** y a la castidad. ¡Oremos, malditos!

Jorge Riera.

Autor: Hisashi Sakaguchi

Traducción y rotulación: Estudio Phoenix

Publicación mensual de
Ediciones Glénat, S.L.
Gran Vía de Les Corts Catalanes, 646, 5º 4ª.
08007 Barcelona

Presidente: Jacques Glénat
Director: Joan Navarro
Coordinador editorial: Dani Barbero

Version, its characters and their distinctive likenesses TM & © 1993 Hisashi Sakaguchi and Ushio Shuppansha.
The Version English translation © 1993 Studio Proteus and Dark Horse Comics. All rigths reserved. First published by Dark Horse Comics, Inc.

© 1996 de la edición española Ediciones Glénat España, S.L.

Diseño gráfico: Dani Barbero
Imprime: Talleres Gráficos Soler, S.A.
Fotomecánica: Scanner Color
Depósito Legal: D.L.B. 4922-1996
Distribuye: SGEL
Avda. Valdelaparra, 29
28100 Alcobendas (Madrid)

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.
Prohibida la reproducción total o parcial de dibujos y textos sin autorización escrita de la editorial.
Los personajes y situaciones son imaginarios.

EMBAR-CANDO VUELO 005...

SU-PONGO QUE SERÁ MEJOR ALQUILAR UNA AVIONETA...

AS Í QUE NAVEGAN HACIA EL NORTE POR EL ESTRE-CHO DE CA-PRICOR-NIO...

¡"ARROZ LARGO" A "TÍO BEN"...!

VRMMM

KEEK!

¡"ARROZ LARGO" HA LOCALIZADO A EIKO HIGURE Y AL DETEC-TIVE!

¡RUMBO SUR, HACIA EL ESTRECHO DE CAPRI-CORNIO!

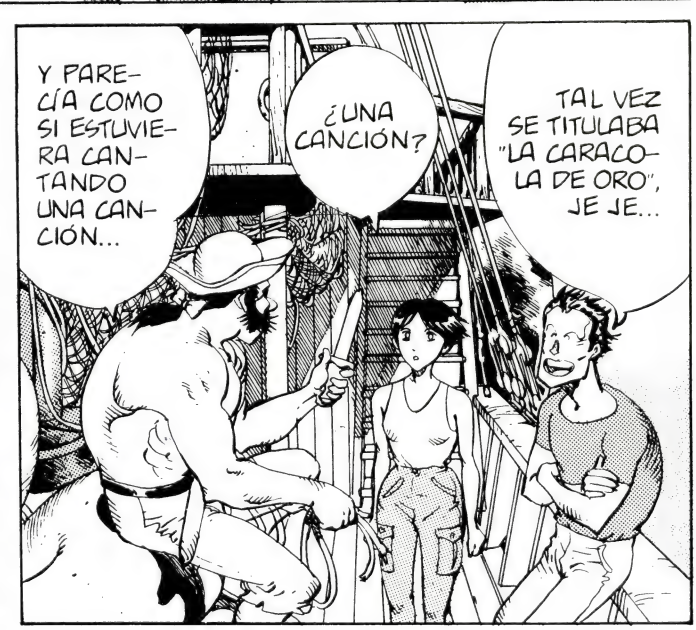
VRMMM

QUINCE HOMBRES SOBRE EL COFRE DEL MUERTO, LAS MUJERES Y EL WHISKY HICIERON EL RESTO...
RON, RON, RON LA BOTELLA DE RON...

¡CAPITÁN! CUÉNTENOS MÁS ACERCA DE LA CARACOLA DE ORO. ¿NO LE DIJO NADA MÁS, LA SIRENA?
SÍ, ME GUSTARÍA QUE LA SIRENA QUE ENCONTRÉ YO FUERA HERMOSA, CON LA PIEL "BLANCA COMO EL MARFIL" ... ¡COMO LA SUYA!

¿QUÉ? ¿QUIERES DECIR QUE VOSOTROS TAMBIÉN HABÉIS VISTO UNA SIRENA?
¿CÓMO ERA LA VOZ DE LA SIRENA?

¿LA VOZ? SU VOZ, EH... HMM... DIABLOS, JURARÍA POR LAS LLAGAS DE CRISTO QUE AQUEL DÍA OÍ SU VOZ, PERO NO ABRIÓ LA BOCA PARA NADA... TAMBIÉN RECUERDO QUE SALÍAN BURBUJAS ENTRE SUS ESCAMAS...


Y PARECÍA COMO SI ESTUVIERA CANTANDO UNA CANCIÓN...
¿UNA CANCIÓN?
TAL VEZ SE TITULABA "LA CARACOLA DE ORO", JE JE...

YA SABE, LA CARACOLA DE ORO TIENE UN HERMOSO ANILLO QUE INDICA EL CAMINO HACIA EL COFRE DE UN TESORO SUMERGIDO, LLENO DE ORO Y PLATA, O ALGO ASÍ...

WHSSH

¡TIENES DEMASIADA IMAGINACIÓN, COLEGA!

GURK!

VAMOS... USTED PENSABA LO MISMO, ¿VERDAD? CÁLMESE... ¿QUÉ LE PARECE UN 30 % PARA MÍ Y UN 70 % PARA USTED?

¿Y UN 100 % PARA MÍ Y **NADA** PARA TI?

AAH... BUENO... USTED ES EL CAPITÁN..

¡EEEY!

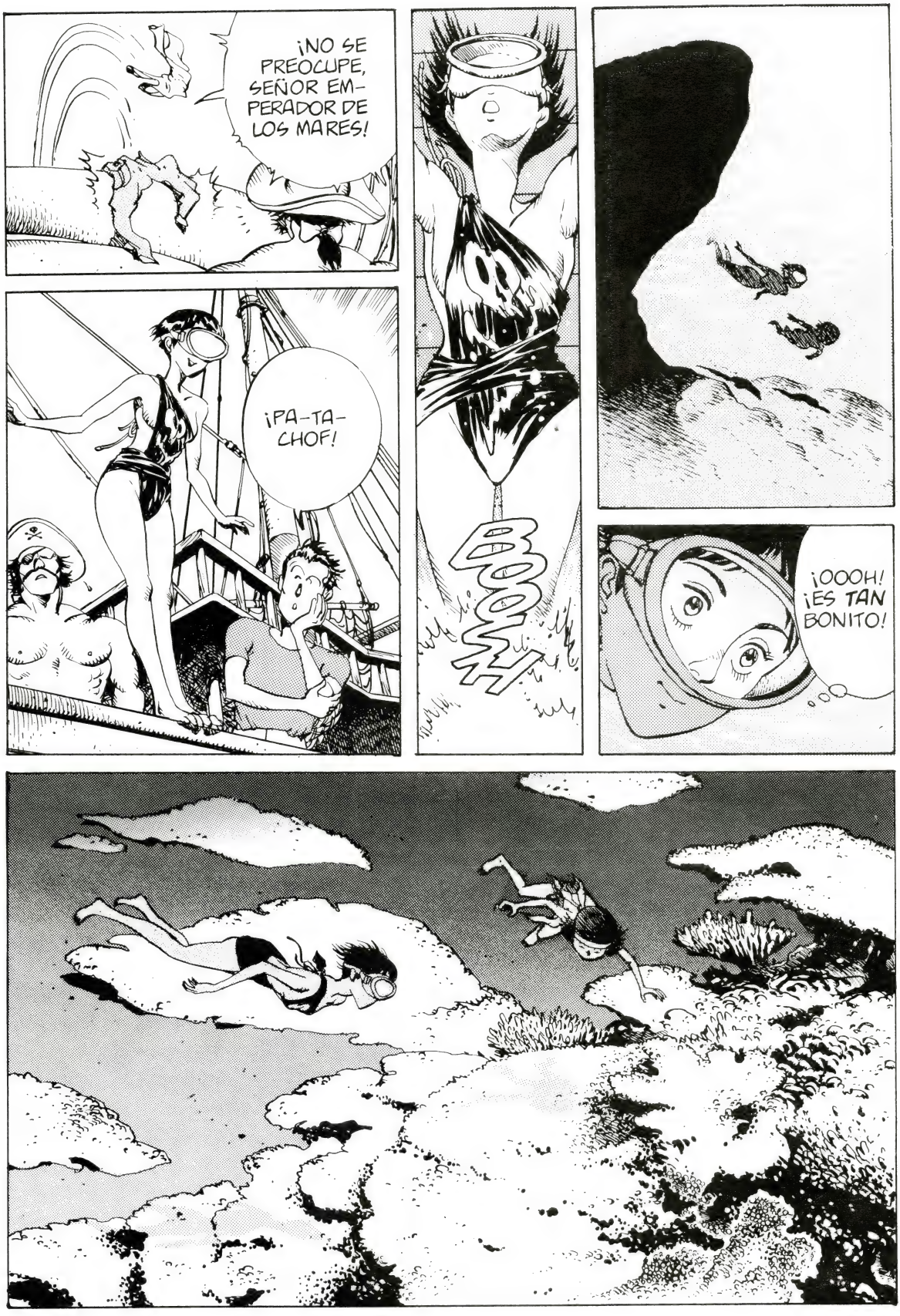
¡VENID A VER! ¡LOS CORALES SON PRECIOSOS!

AÚN ESTOY UN POCO MAREADO...

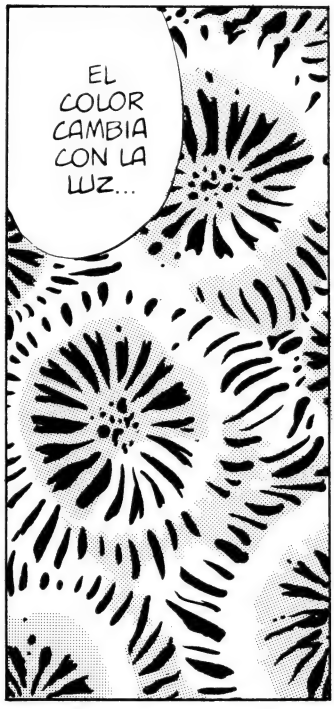
¡ESTO SERVIRÁ COMO BAÑADOR! NO LE IMPORTA, ¿VERDAD?

¡EY!

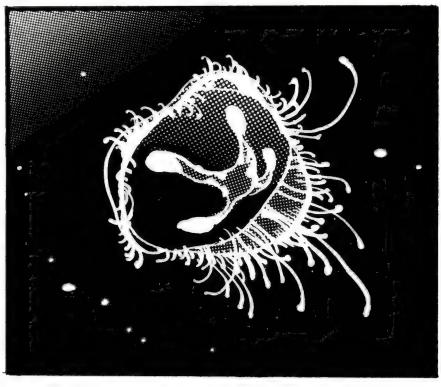
¡ES LA BANDERA DE RECAMBIO!


¡NO SE PREOCUPE, SEÑOR EMPERADOR DE LOS MARES!
¡PA-TA-CHOF!
¡OOOH! ¡ES TAN BONITO!

CUESTA CREER QUE ESTO SEA OBRA DE UN PUÑADO DE PÓLIPOS DIMINUTOS...


EL COLOR CAMBIA CON LA LUZ...

HAY TANTOS COLORES Y FORMAS... ES COMO MIRAR POR UN CALEIDOSCOPIO DE VIDA...



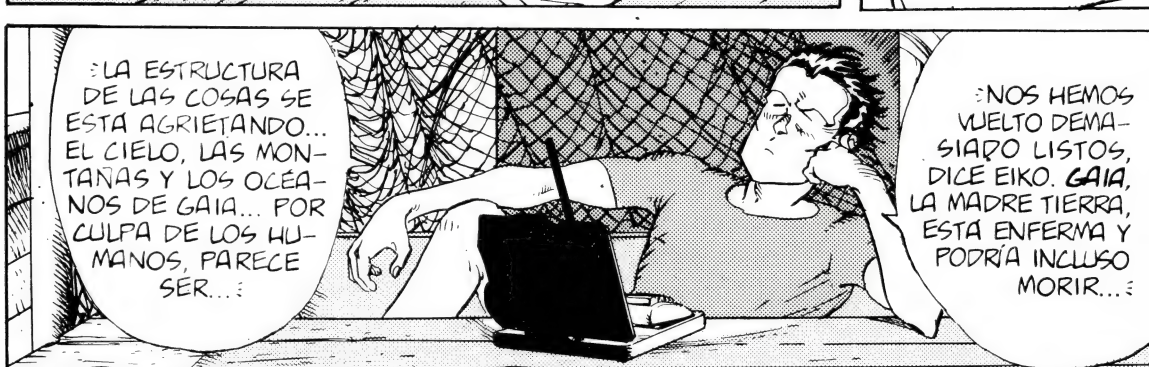
¡VAYA, CAPI... PARECE QUE LA SIRENA LE HA DEJADO PLANTADO POR ALGÚN MOTIVO, EH...!

¡TAL VEZ SEA PORQUE ES UN PESCADOR...!

¡EN OTRAS PALABRAS, UN LADRÓN DEL MAR, JE, JE.. AUNQUE DEBO ADMITIR QUE ME ENCANTA COMERME LO QUE ROBA PARA MÍ...!

¡AH, DA IGUAL... EN TODO CASO, LAS PERSONAS SOMOS RECIÉN LLEGADOS A ESTE PLANETA. HAY PECES, ANIMALES Y PLANTAS QUE ESTÁN AQUÍ DESDE **MUCHO** ANTES QUE APARECIERAN LOS HUMANOS.!
¡Y TODOS LOS QUE AFIRMAN HABER "DESCUBIERTO" AMÉRICA O AUSTRALIA, CUANDO YA HABÍA INDIOS Y ABORÍGENES VIVIENDO ALLÍ... COMO ME RECUERDA CONSTANTEMENTE **EIKO**.!
TAK
TAK TAK

¡COMO SOMOS TAN LISTOS Y PODEROSOS, TRATAMOS DESPÓTICAMENTE A TODAS LAS DEMÁS CRIATURAS...!
BIIIP
N
W
E
S


¡LA ESTRUCTURA DE LAS COSAS SE ESTÁ AGRIETANDO... EL CIELO, LAS MONTAÑAS Y LOS OCÉANOS DE GAIA... POR CULPA DE LOS HUMANOS, PARECE SER...!
¡NOS HEMOS VUELTO DEMASIADO LISTOS, DICE EIKO. **GAIA**, LA MADRE TIERRA, ESTÁ ENFERMA Y PODRÍA INCLUSO MORIR...!

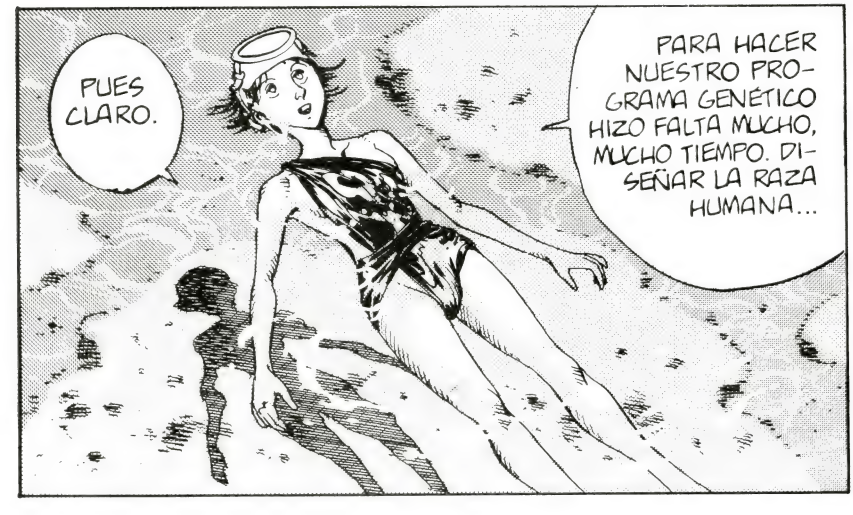
¿POR QUÉ NO HABLAS INGLÉS, PERRO SARNOSO?

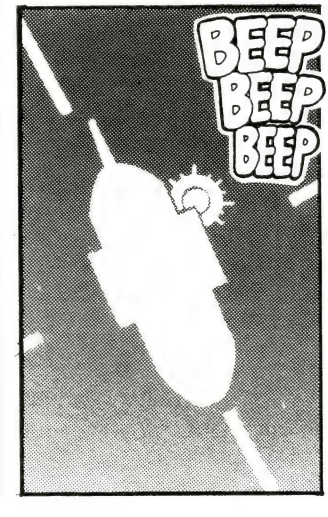
¡¿EH? ¿QUÉ PASA? ¡SI QUIERES HABLARME, HAZLO EN JAPONÉS!
¡ERES UN LOCO GORDO Y GRASIENTO! ¡JA, JA, JA!
?

¡HAHH!

KREEAA
SKREEE
DESDE QUE APARECIÓ LA VIDA POR PRIMERA VEZ EN EL PLANETA, ¿CUÁNTAS VARIEDADES DIFERENTES CREES QUE SE HAN DISEÑADO?
¿"DISEÑADO..."?

TODAS LAS FORMAS DE VIDA ESTÁN DETERMINADAS POR GENES, ¿SABES?
SKREEE
¿LA GENTE TAMBIÉN?


PUES CLARO.
PARA HACER NUESTRO PROGRAMA GENÉTICO HIZO FALTA MUCHO, MUCHO TIEMPO. DISEÑAR LA RAZA HUMANA...

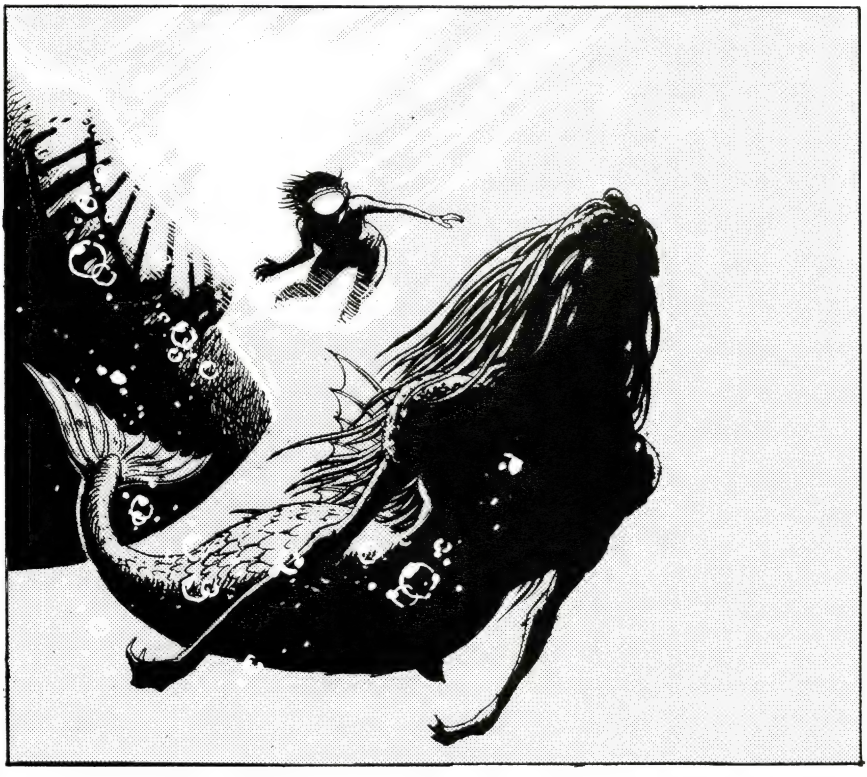

BEEP BEEP BEEP

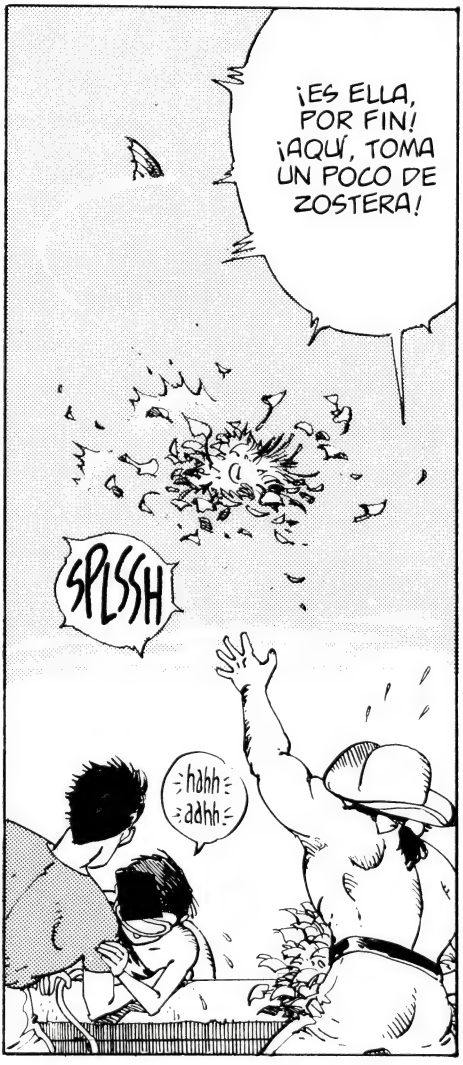
¡ESTÁ AQUÍ!

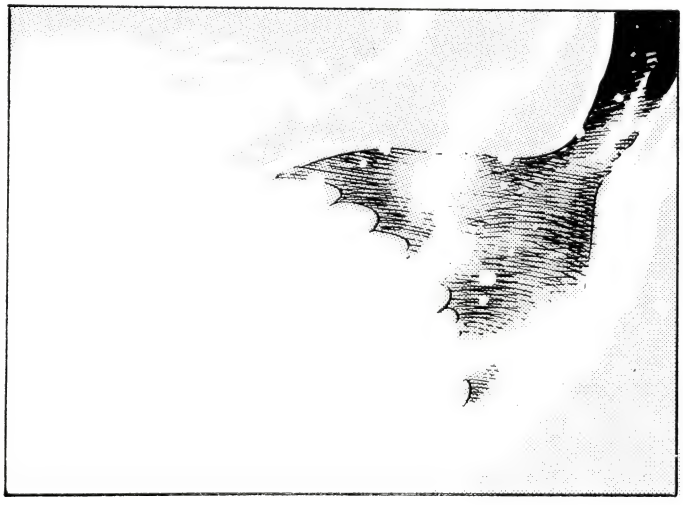
¡EGOS ESTÁ AQUÍ... JUSTO DEBAJO DEL BARCO! ¡SUBID A BORDO!
¿"EGOS"...?
¡LA SIRENA!

¡EIKO! ¡¡VUELVE!!
SPLSSH

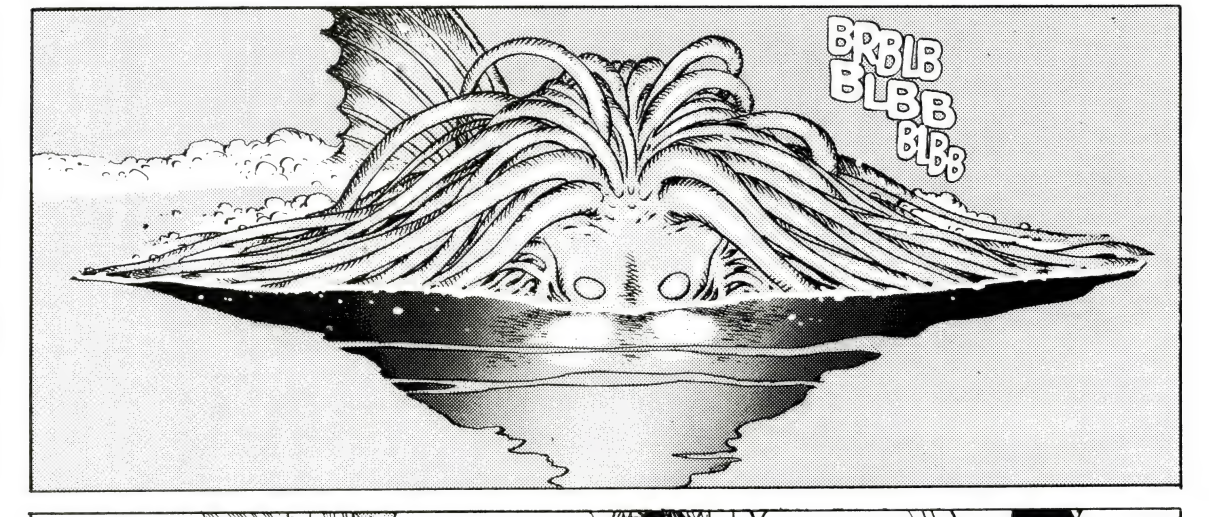
!




¡ES ELLA, POR FIN! ¡AQUÍ, TOMA UN POCO DE ZOSTERA!
SPLSSH
hahh
adhh



BLPB

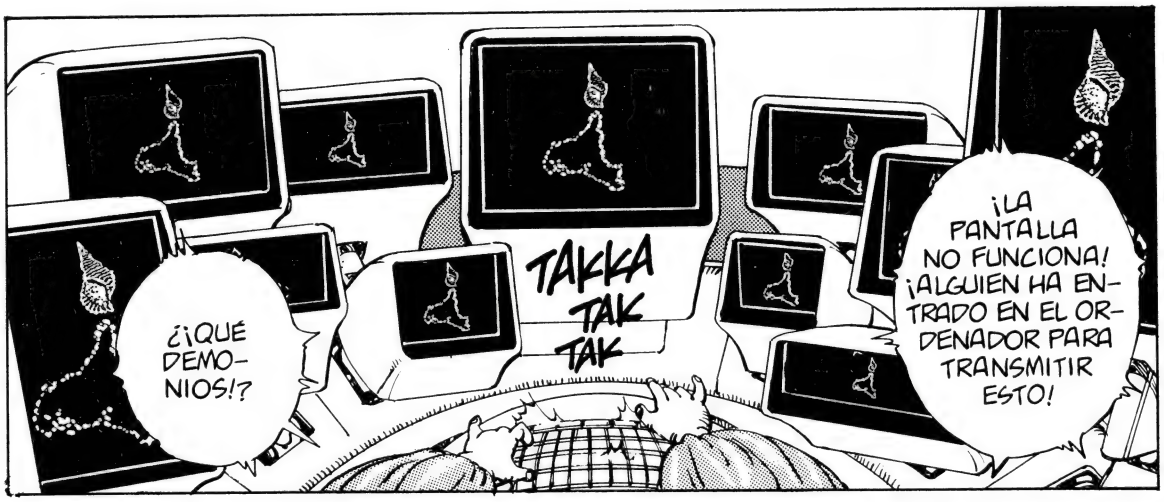

BRBLB
BLBB
BLBB

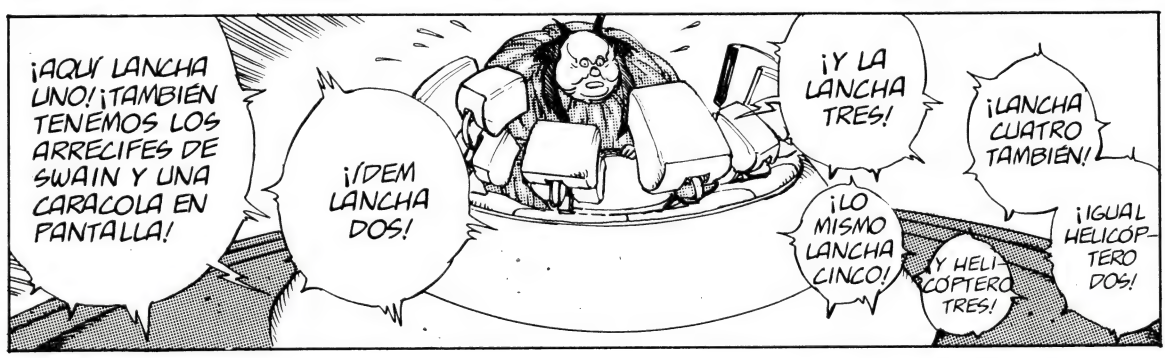
¡POR TODOS LOS DIABLOS! ¡ESE MONSTRUO NO SE PARECE EN NADA A MI SIRENITA! ¡Y ES MUCHO MAYOR!
¡DIOS, QUIÉN SABE A QUÉ SE PARECE!
¡LE BRILLAN LOS OJOS!
BEEP
¡MIRAD!

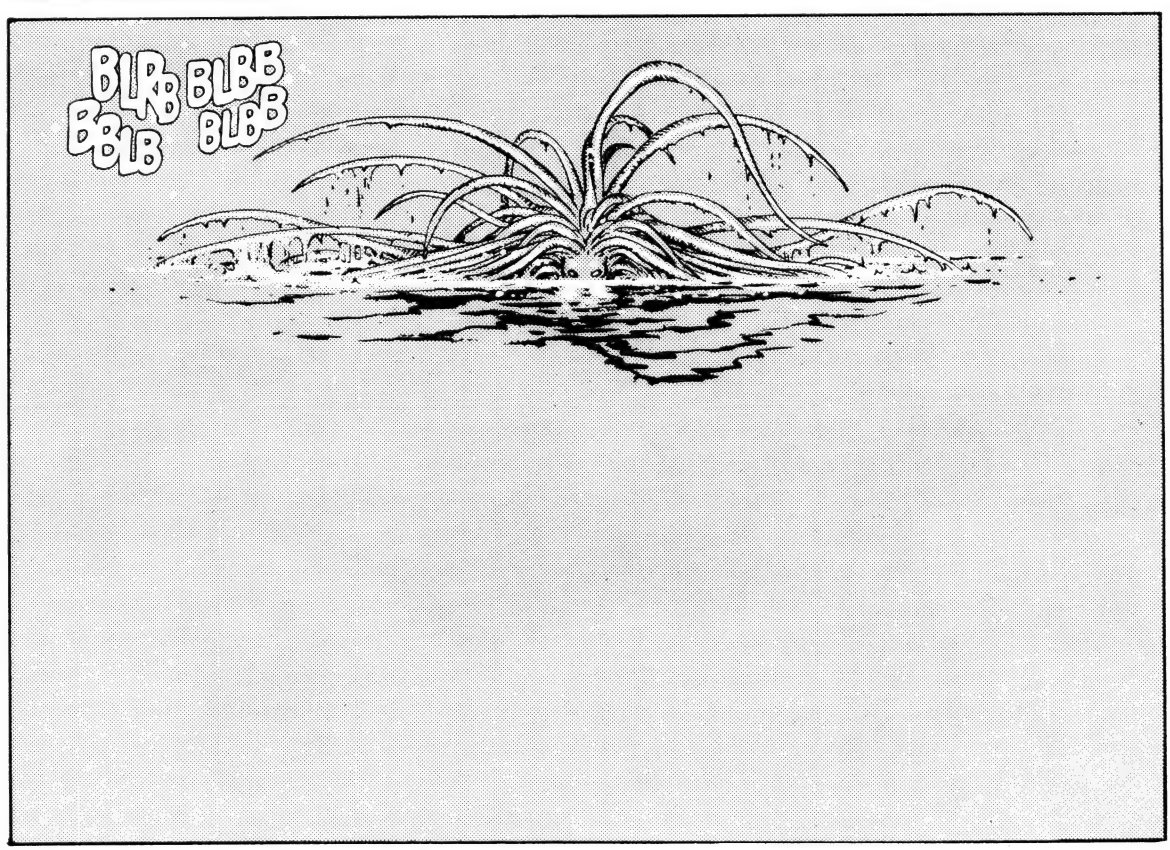
MODO DE RECEPCIÓN

¡ES UN MAPA DE LOS ARRECIFES DE SWAIN!
¡Y UNA CARACOLA! ¿¡ES LA "CARACOLA DE ORO"!?
¡EL TECLADO SE HA BLOQUEADO!
TAK TAKKA TAK

那是什公?!
¿¡QUÉ SER ESO!?


¿¡QUÉ DEMONIOS!?
TAKKA TAK TAK
¡LA PANTALLA NO FUNCIONA! ¡ALGUIEN HA ENTRADO EN EL ORDENADOR PARA TRANSMITIR ESTO!

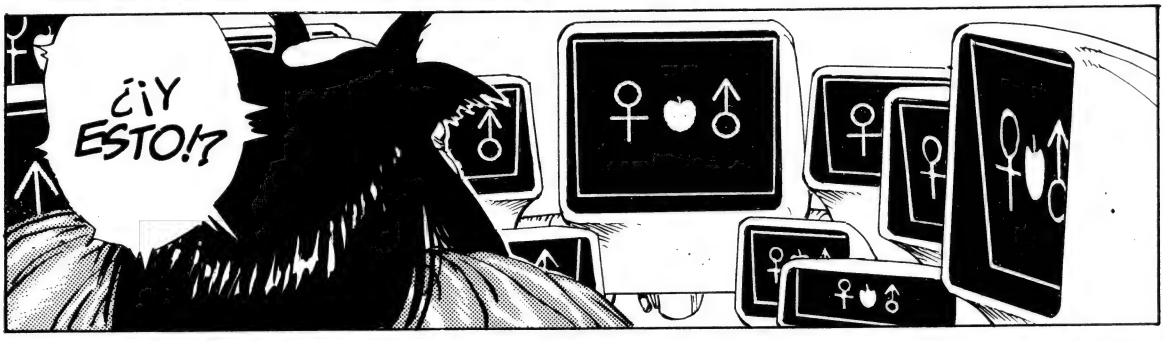

¡AQUÍ LANCHA UNO! ¡TAMBIÉN TENEMOS LOS ARRECIFES DE SWAIN Y UNA CARACOLA EN PANTALLA!
¡IDEM LANCHA DOS!
¡Y LA LANCHA TRES!
¡LANCHA CUATRO TAMBIÉN!
¡LO MISMO LANCHA CINCO!
¡Y HELICÓPTERO TRES!
¡IGUAL HELICÓPTERO DOS!


BLRB BLBB BBLB BLBB

¡CIELOS!
WHOSSH
KBLOOSH
¡QUIZA SEA SU ESPÍRITU! ¡TODO A BABOR, TRAS ELLA!
¡SÍ, SÍ!
¡EEEEH! ¡NO PODER VERLA MAS!
BRMMM
WHSSHHM
¡SE DIRIGE A LOS ARRECIFES DE SWAIN! ¡A TODA MAQUINA!

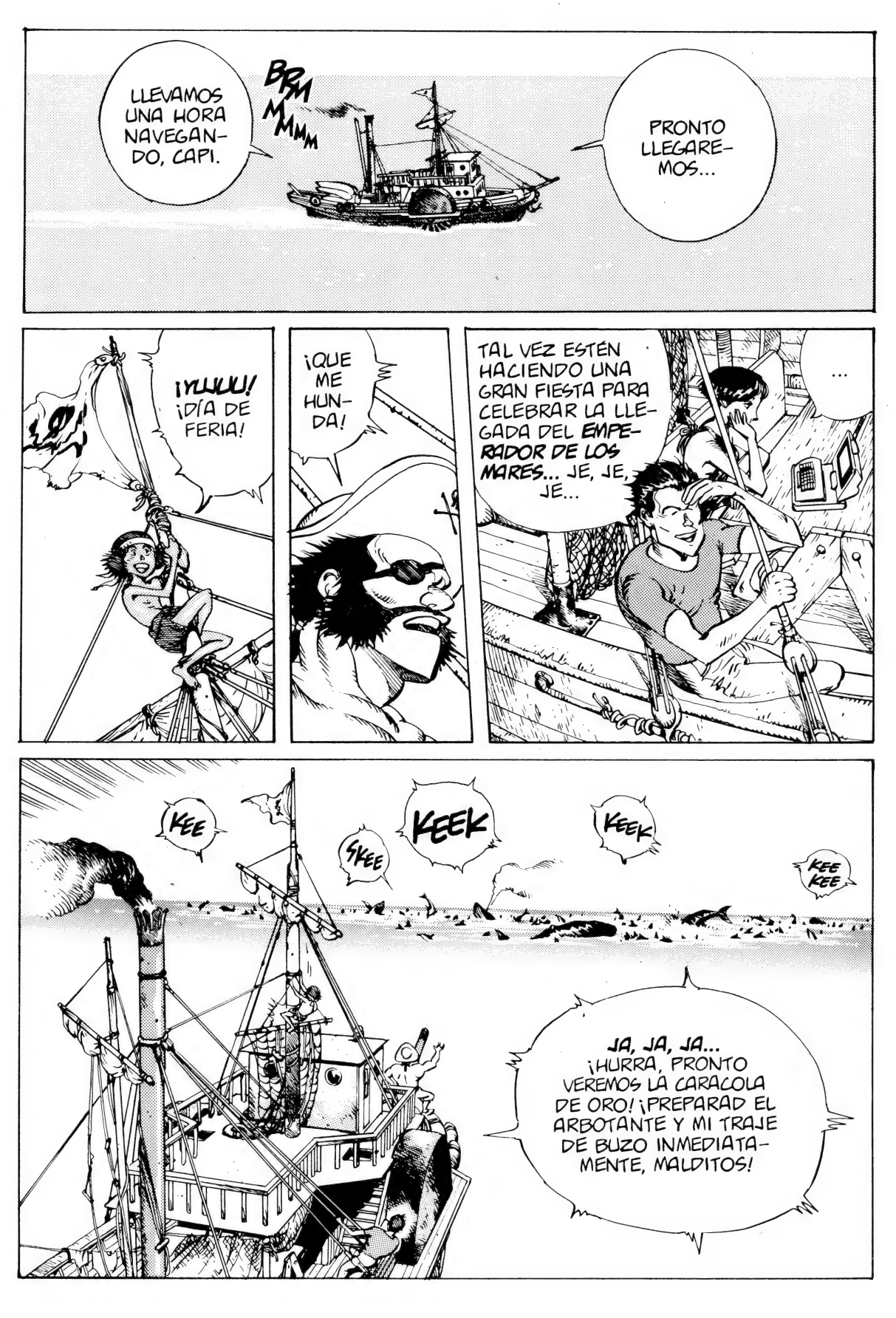
BIP
MODO DE RECEPCIÓN

AHORA MUESTRA LOS SÍMBOLOS DE HOMBRE Y MUJER.
Y UNA MANZANA... ¿QUÉ QUERRÁ DECIR...?


¿¡Y ESTO!?

BIP
[BORRAR]

¿"BORRAR"...?


LLEVAMOS UNA HORA NAVEGANDO, CAPI.
BRM MMMM
PRONTO LLEGAREMOS...
¡YUUUU! ¡DÍA DE FERIA!
¡QUE ME HUNDA!
TAL VEZ ESTÉN HACIENDO UNA GRAN FIESTA PARA CELEBRAR LA LLEGADA DEL EMPERADOR DE LOS MARES... JE, JE, JE...
...
KEE
SKEE
KEEK
KEEK
KEE KEE
JA, JA, JA... ¡HURRA, PRONTO VEREMOS LA CARACOLA DE ORO! ¡PREPARAD EL ARBOTANTE Y MI TRAJE DE BUZO INMEDIATAMENTE, MALDITOS!

¡HAP! ¡ESTO ES ADÁN Y EVA! ¡LA MANZANA ES LA FRUTA DEL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO! POR TANTO, ESTO DEBE SIGNIFICAR "HUMANIDAD", ¿¡NO CREES!?

"HUMANIDAD"... ¡SÍ!

"HUMANIDAD" Y "BORRAR"... ¿¡QUÉ DEBE SIGNIFICAR ESO!?

¿¡ES UN MENSAJE DE EGOS!?

¡AQUÍ HELICÓPTERO DOS! ¡DIVISADO UN TSUNAMI!

VUSSH

¡LA PANTALLA VUELVE A LA NORMALIDAD!

SE HA FORMADO UNA OLA GIGANTESCA A UNOS DIEZ KILÓMETROS AL ESTE DE LOS ARRECIFES DE SWAIN. ¡CADA VEZ ES MAYOR, Y SE DIRIGE AL ARRECIFE!

WHUP WHUP WHUP

RMBBB

DETECTADA ONDA SONORA "X".
EL TSUNAMI ES CAUSADO POR "X".

¡HA VUELTO A EMPEZAR LA "CANCIÓN"!

¡AQUÍ LANCHA UNO! ¡ABANDONAMOS ESTA ZONA!

¡RÁPIDO!

¡AQUÍ HELICÓPTERO DOS! ¡HEMOS VISTO A **EGOS** EN EL ORIGEN DEL SONIDO!

¿QUÉ...?

SPLASH

YAAHH!

WHUP WHUP WHUP

RRRR

MMM... EN EL BORDE DEL ARRECIFE LA PROFUNDIDAD ES DE UNOS 900 METROS...

KCHAN

¿¡QUÉ PRETENDE **EGOS**...!?

GROWRR!

¡SEÑOR **BLACK ECHO**! ¡SI NO MOVEMOS EL BLACK CIRCLE, EL TSUNAMI TAMBIÉN NOS ENGULLIRÁ!

BIP BIP

LOS ANIMALES MARINOS TAMBIÉN HAN EMPEZADO A EMITIR ONDAS ULTRASÓNICAS.

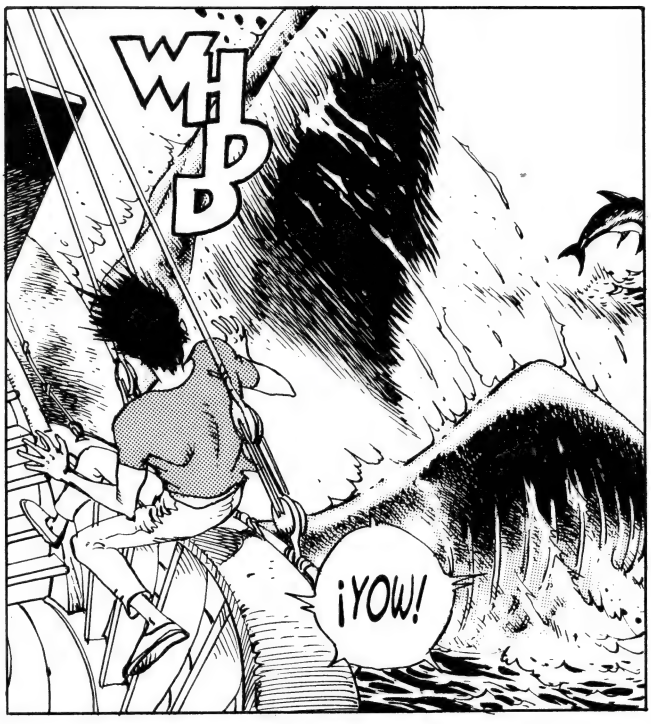
¿....?

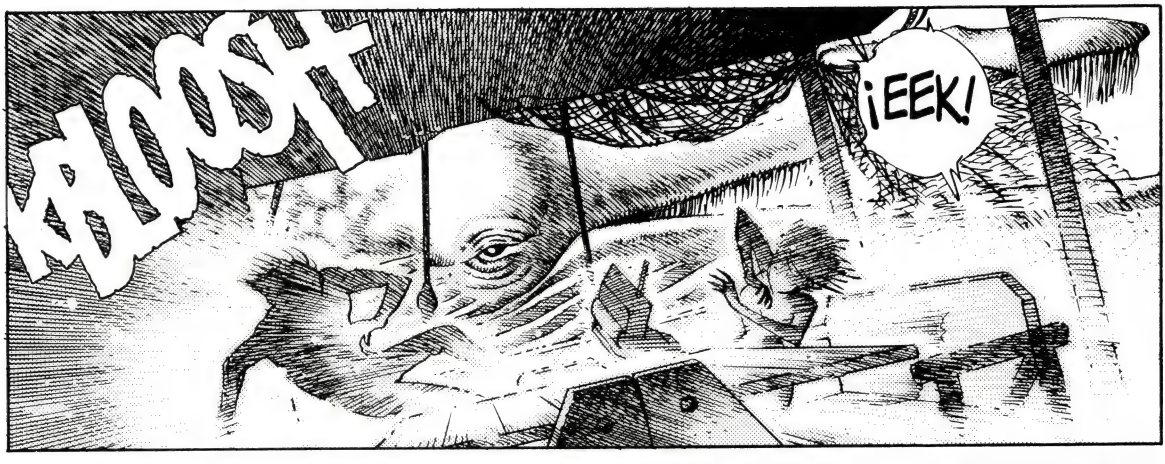
BLOOM!

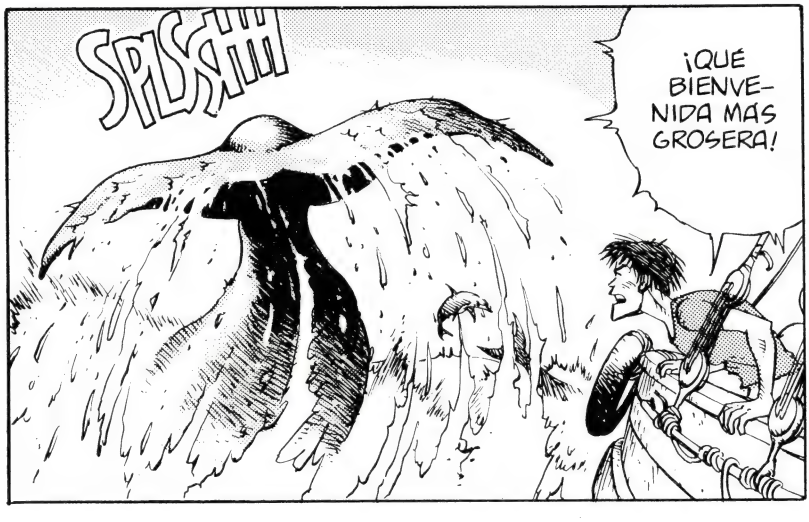
KREE KEE

??

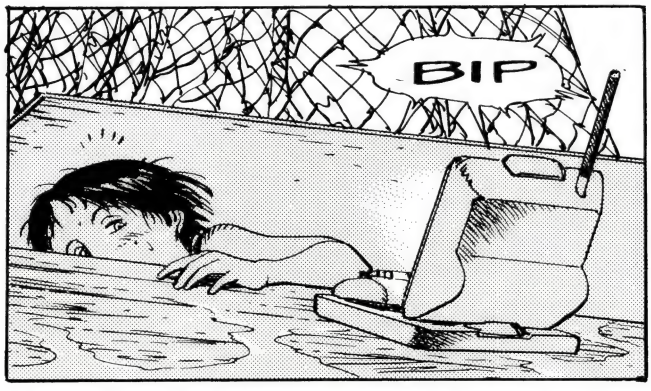
¡CAPI! ¡EL MAR HACER MUCHO RUIDO... MAL AUGURIO! ¿¡NOS VA-MOS!?
JA, JA ¡¡TE EQUIVO-CAS!! ¡ESTO NO ES MAS QUE UN CORO DE BIEN-VENIDA DEL MAR Y SUS CRIATURAS!

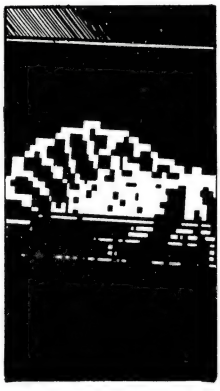

WHIP
¡YOW!


BOOSH
¡EEK!

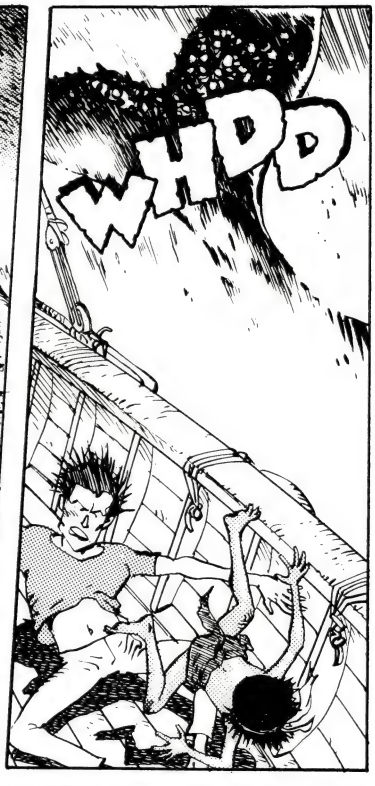

SPLASHH
¡QUÉ BIENVE-NIDA MAS GROSERA!

¡JA, JA, JA, JA!

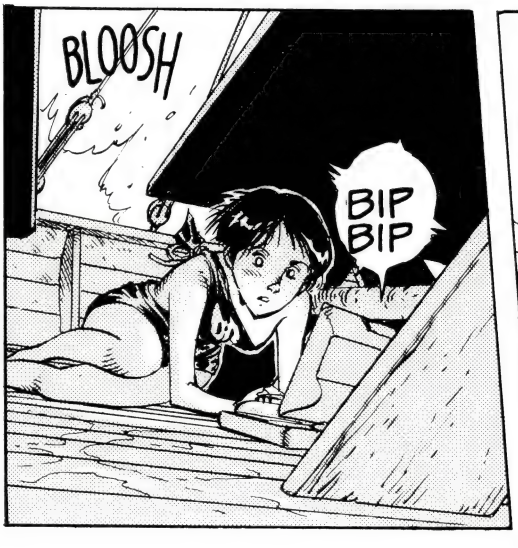

BIP



WHDD
¡SO-CORRO! ¡AAH!

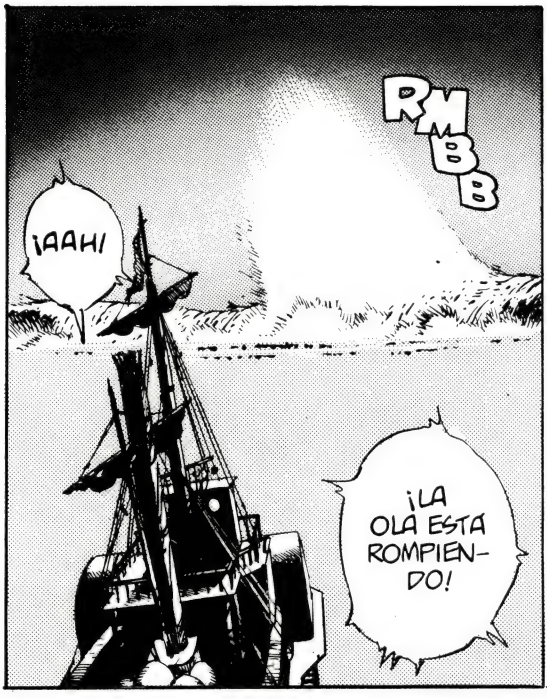

WHDD

FIUU...
¡WOW, ES GENIAL! ¡CORCOVADAS, CACHALOTES, BALLENAS AZULES, BELUGAS, BALLENAS GRISES, DELFINES, ORCAS... WOW!


BLOOSH
BIP BIP

¡EY, MIRAD! VAN TODOS EN LA MISMA DIRECCIÓN...

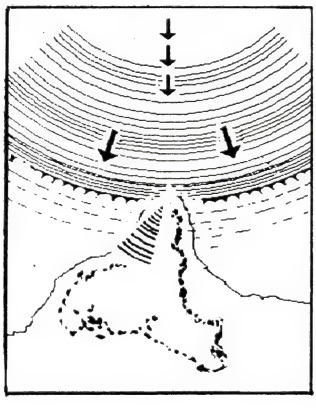
?
¡¡T-T-T-T-TSUNAMI!!
BOTH
RMBBB
¿¡NADAN HACIA LA OLA!?
RMBBB

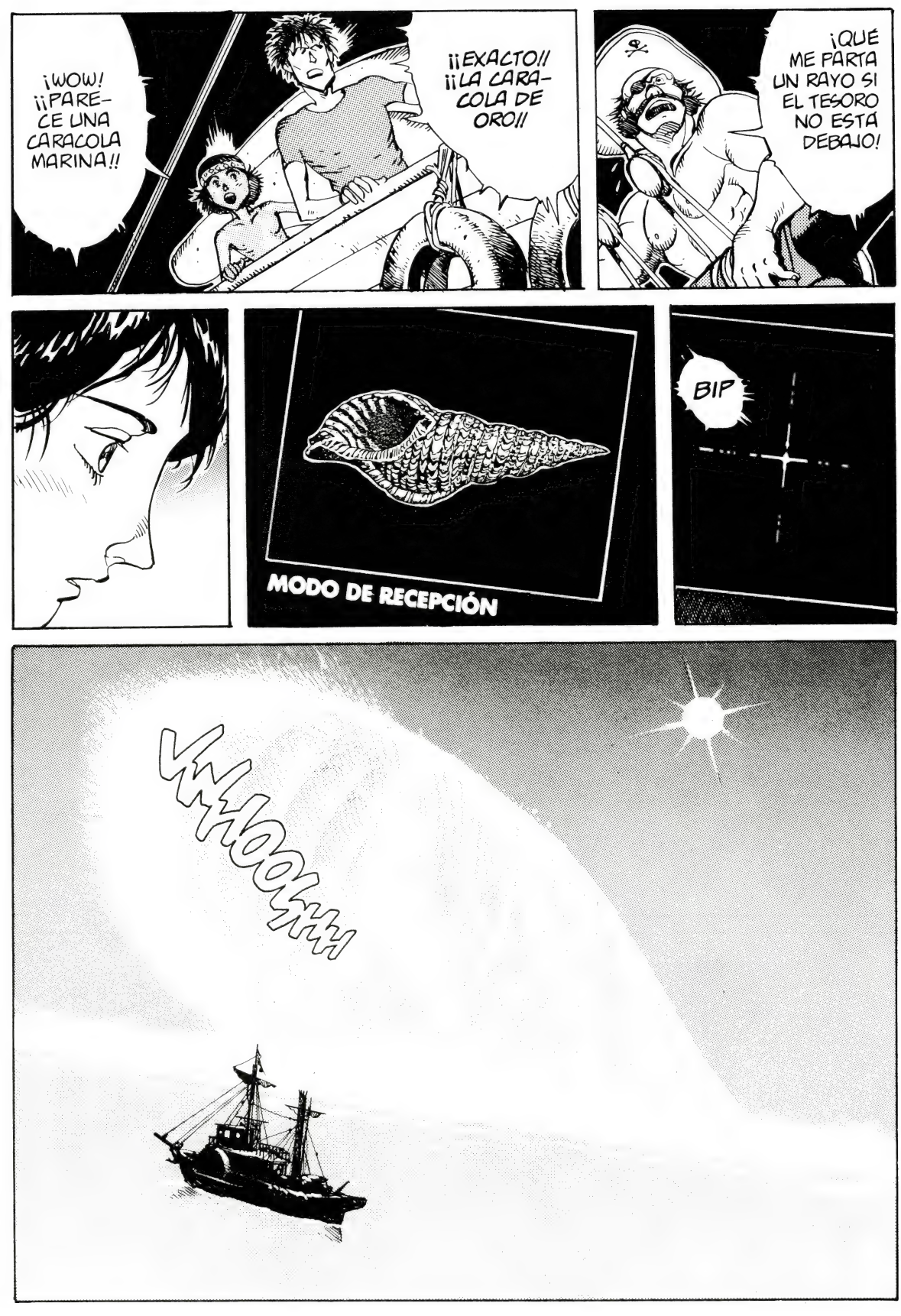

RMBBB
¡AAH!
¡LA OLA ESTÁ ROMPIENDO!

SKREEEK
KEE KEEK
SKEE
KEE
KEEE

RMBBB
¡DIOS MÍO!
¡LA OLA ESTÁ ROMPIENDO EN EL BORDE DEL ARRECIFE Y FORMANDO UNA COLUMNA DE ESPUMA!

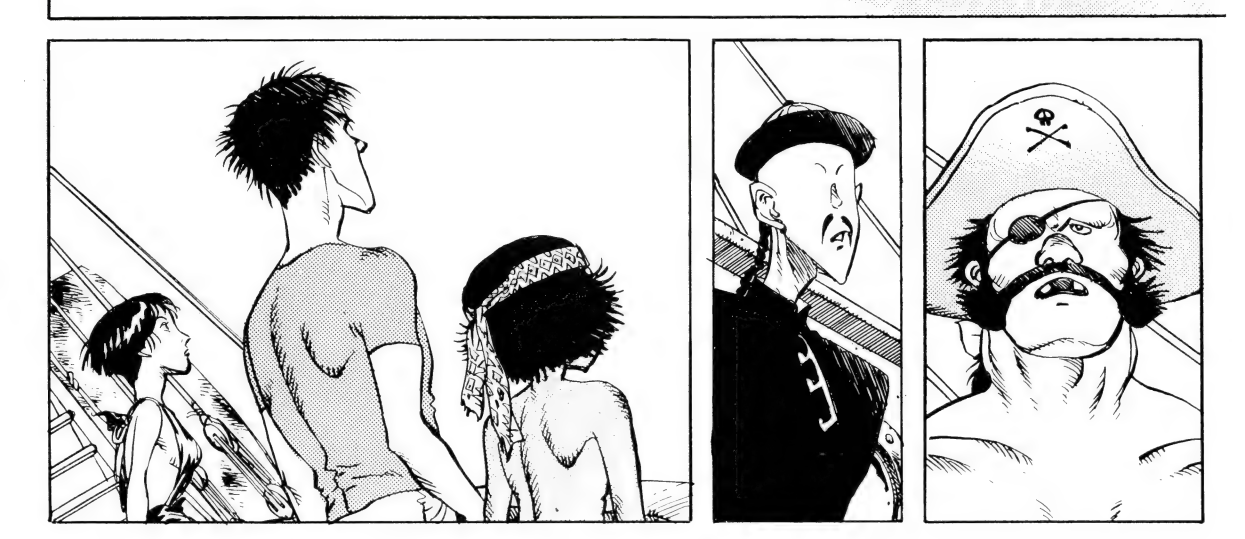
¡¡LA CÚSPIDE DEL ARRECIFE LA HACE GIRAR Y LA CONVIERTE EN UN TORBELLINO!! ABSOLUTAMENTE INCREÍBLE...

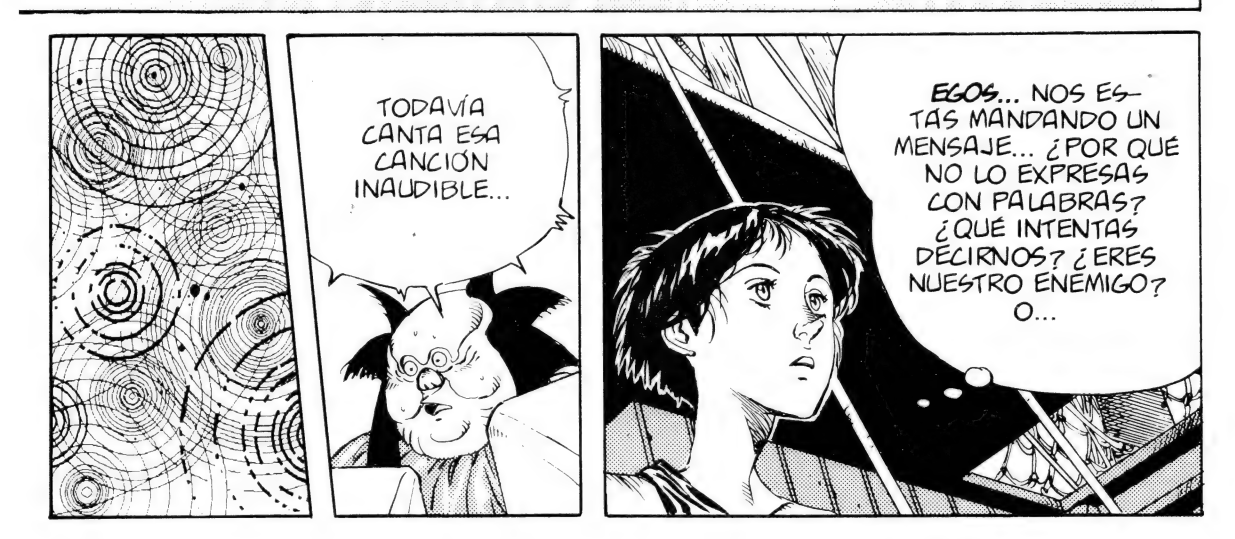


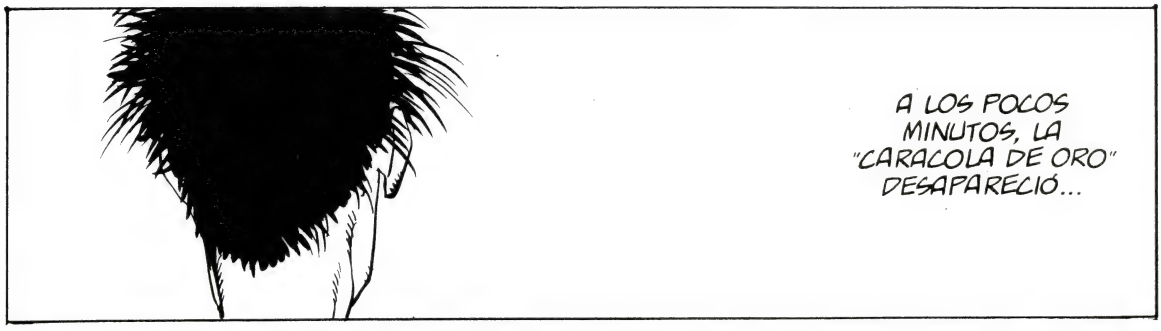

¡WOW! ¡¡PARECE UNA CARACOLA MARINA!!
¡¡EXACTO!! ¡¡LA CARACOLA DE ORO!!
¡QUÉ ME PARTA UN RAYO SI EL TESORO NO ESTÁ DEBAJO!
MODO DE RECEPCIÓN
BIP
WHOOSH

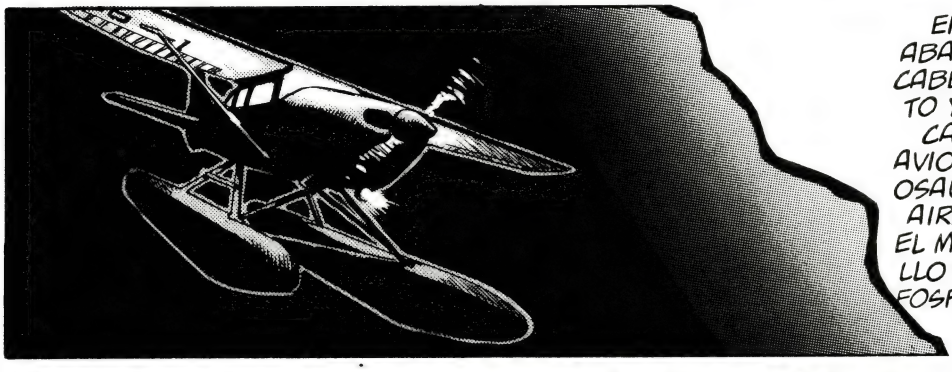
BRILLANDO BAJO EL SOL, LA ESPIRAL DORADA DE NIEBLA ASCENDIÓ LENTAMENTE HACIA EL CIELO. LAS VOCES DE LAS BALLENAS Y DELFINES REUNIDOS BAJO ELLA SONARON AL UNÍSONO FORMANDO UN PRODIGIOSO CANTO QUE LLEVABA EL VIENTO.

AL FIN, EL CORO SE CALMÓ. EN MEDIO DEL SILENCIO, LA CARACOLA DE ORO BRILLABA COMO UN ESPEJISMO...

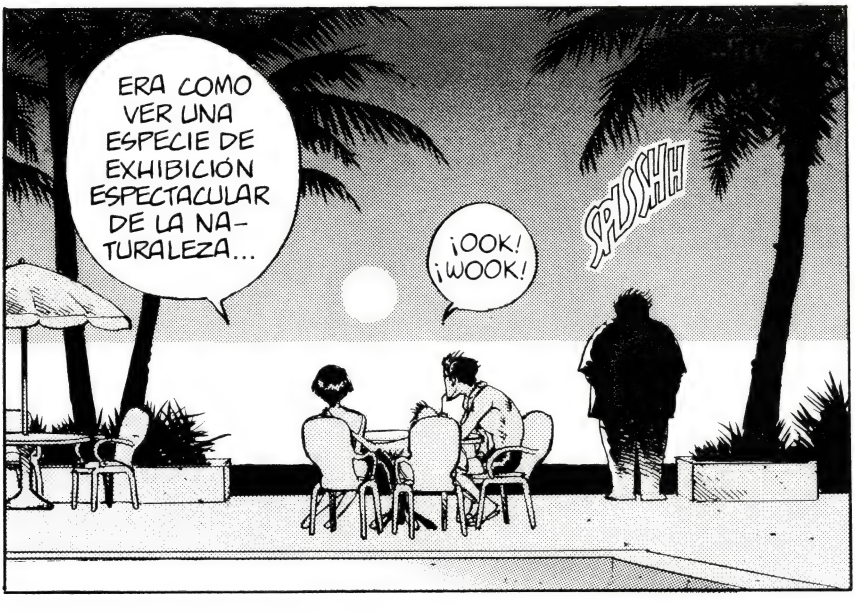








EIKO Y HAPPO ABANDONARON LA CABEZA DEL MUERTO Y VOLVIERON A CAIRNS CON LA AVIONETA DE SHIRO OSAWAGI. DESDE EL AIRE, PODÍAN VER EL MORTECINO BRILLO DEL PLANCTON FOSFORESCENTE EN EL MAR.



PROTOZOOS FOSFORESCENTES, CORALES CELENTERADOS... HUMANOS, QUE SE RAMIFICARON HACE MUCHO TIEMPO DE LOS CELENTERADOS PARA CONVERTIRSE EN LOS DUEÑOS DE LA TIERRA... Y MAMÍFEROS MARINOS QUE DEJARON LA TIERRA PARA VOLVER AL MAR...

Y EL BIOCHIP **EGOS**, EL ÚNICO QUE NO FUE CREADO POR EL MISMO PROGRAMA GENÉTICO QUE DISEÑÓ A TODOS LOS DEMÁS...

SABES, NO PUEDO IMAGINAR CUALES SON LOS MOTIVOS DE **EGOS**. OS ASEGURO QUE NUNCA HABÍA TENIDO UN CASO COMO ÉSTE...

TODAVÍA PIENSAS EN **EGOS** COMO EN UN DELINCUENTE COMÚN, DETECTIVE.

YA HA PASADO UN MES DESDE ENTONCES. ME PREGUNTO DÓNDE IRÍA **EGOS**...

EL **CAPITÁN PEPI** Y SU PANDILLA TODAVÍA BUSCAN TESOROS EN LOS ARRECIFES

LA CONGREGACIÓN DE TODAS ESAS CRIATURAS MARINAS SÓLO MERECIÓ UN BREVE REPORTAJE EN LAS NOTICIAS...

TAMPOCO HE SABIDO NADA MÁS DE MI PADRE...

ESCAMAS DE PECES... REPITIENDO FORMAS...

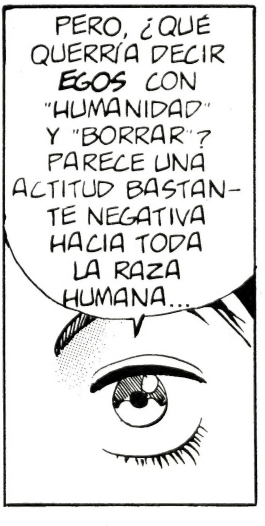
¿EH?

AL USAR UN ORDENADOR PERSONAL, EL MÁS MÍNIMO ACCIDENTE PUEDE CARGARSE EL DISCO DURO Y BORRAR TODOS LOS DATOS. POR ESO HACEMOS COPIAS DE SEGURIDAD.

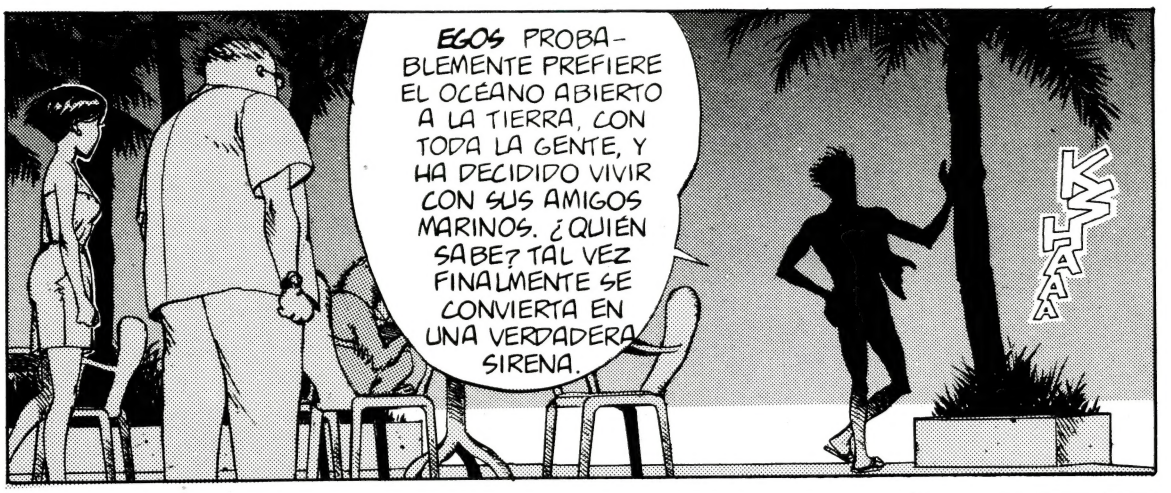
EN OTRAS PALABRAS, UNA "RÉPLICA"...

EL ASPECTO Y LA PERSONALIDAD DE UN SER HUMANO PASAN A SUS DESCENDIENTES POR LOS GENES. ¿POR QUÉ LOS GENES NO TRANSMITEN TAMBIÉN TODO NUESTRO CONOCIMIENTO? EN VEZ DE ESO, TENEMOS QUE VOLVER A EMPEZAR DESDE CERO... REVELÁNDONOS, EQUIVOCÁNDONOS, METIÉNDONOS EN PROBLEMAS... REINVENTANDO LA RUEDA, POR DECIRLO ASÍ. PASAMOS POR EL MUNDO COMO INFELICES. Y CUANDO MORIMOS, TODO LO QUE HEMOS APRENDIDO MUERE CON NOSOTROS. ¿POR QUÉ SE REPRODUCEN LOS HUMANOS DE UNA FORMA TAN IRRACIONAL?
¡SI TODO NUESTRO CONOCIMIENTO ACUMULADO PUDIERA SER "COPIADO" PARA NUESTRA DESCENDENCIA, PODRÍAMOS DEDICAR NUESTRA VIDA A ADQUIRIR NUEVOS CONOCIMIENTOS Y SABIDURÍA! ¿NO SERÍA MARAVILLOSO? SUPONGO QUE ESO NOS LIBERARÍA DE TODA LA MISERIA DE ESTE MUNDO.

EN ESTE SENTIDO, EGOS YÁ REPRESENTA UNA NUEVA "VERSIÓN" DE LA VIDA, ¿NO?
EXACTO...


PERO, ¿QUÉ QUERRÍA DECIR EGOS CON "HUMANIDAD" Y "BORRAR"? PARECE UNA ACTITUD BASTANTE NEGATIVA HACIA TODA LA RAZA HUMANA...

¡EJEM! SI PERMITÍS QUE LA AGENCIA DE DETECTIVES HAPPO HAGA UNA DEDUCCIÓN ATREVIDA...
BLUB BLUB


EGOS PROBABLEMENTE PREFIERE EL OCÉANO ABIERTO A LA TIERRA, CON TODA LA GENTE, Y HA DECIDIDO VIVIR CON SUS AMIGOS MARINOS. ¿QUIÉN SABE? TAL VEZ FINALMENTE SE CONVIERTA EN UNA VERDADERA SIRENA.
KHAA

NO HAY FORMA DE CONOCER SUS MOTIVOS REALES, PERO SI PENSÁIS EN ELLO, TIENE SENTIDO... ASUMIENDO QUE EGOS SEA REALMENTE EL "EGO COLECTIVO" DE TODA LA HUMANIDAD...

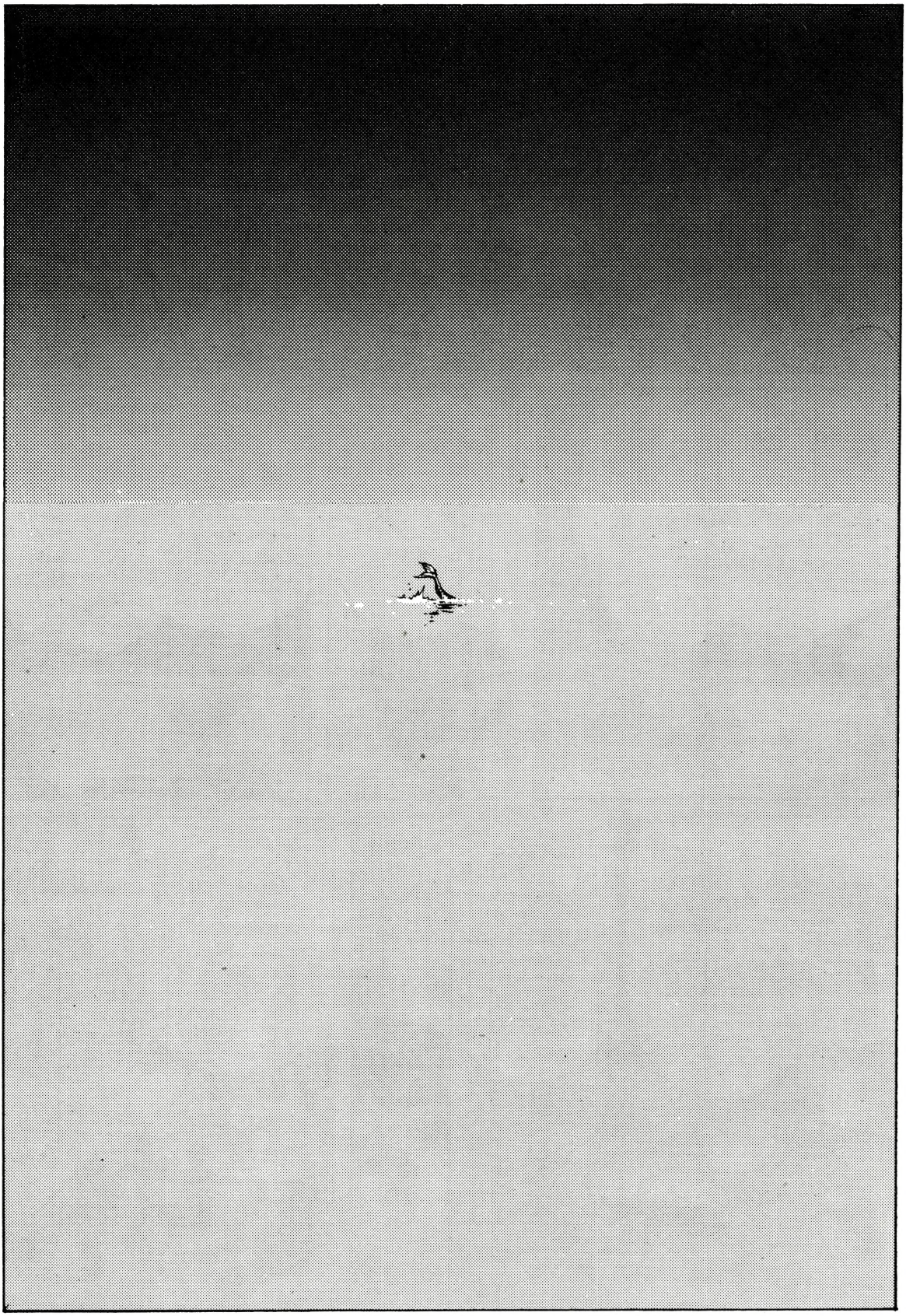
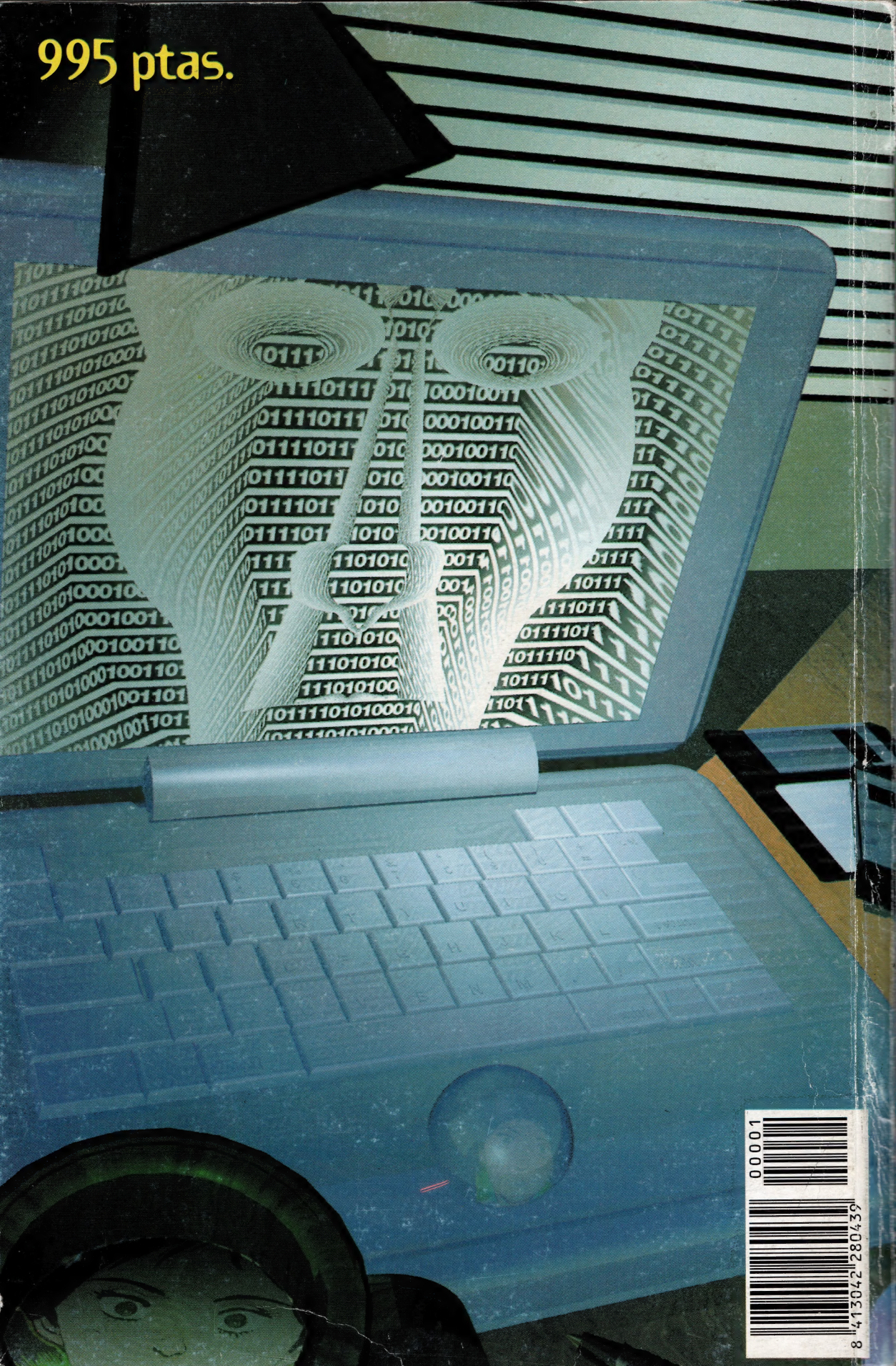
LA CIVILIZACIÓN QUE TANTO LES COSTÓ CONSTRUIR A LOS HUMANOS, AHORA AMENAZA AL PROPIO PLANETA...

¡"HUMANIDAD" Y "BORRAR" ES EL MENSAJE DE DESPEDIDA DE EGOS! SE LLEVARÁ LA MEMORIA HUMANA QUE HA ALMACENADO, SE SUMERGIRÁ EN LAS PROFUNDIDADES DEL OCÉANO, E INTENTARÁ OLVIDAR LO QUE APRENDIÓ EN LA TIERRA...
spls hhh

BUENO, TAMBIÉN PODRÍAMOS EXTRAPOLARLO DE OTRO MODO. SI ALGO TE MOLESTA PUEDES HUIR DE ELLO. PERO TAMBIÉN PUEDES TRATAR DE ELIMINARLO.
ADEMÁS, LA HISTORIA DE ESTE PLANETA ES LA DE LA EXTINCIÓN DE UNA ESPECIE TRAS OTRA...

HUMANIDAD Y SUPERHUMANIDAD...

"HUMANIDAD" Y "BORRAR" SIGNIFICA "BORRAR HUMANIDAD", ¿EH? JA, JA, JA... ¡ESA SÍ QUE ES UNA DEDUCCIÓN OPTIMISTA!
VAMOS, AQUÍ EMPIEZA A REFRESCAR. SIGAMOS CHARLANDO DENTRO...
WOOK! KREE!



995 ptas.